

**LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL I**

Bienvenido Morros

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental el estudio del tema de la enfermedad de amor en la literatura española, y, aunque se basa en textos medievales, puede ampliarse a los de otras épocas. Asimismo, el estudio no se limita a ningún género, sino que los abarca todos.

Para disponer de otra perspectiva, diferente a la académica, desde la que habitualmente se analizan esos textos, se verá en clase, cuando las haya, sus versiones cinematográficas.

En ese sentido, se analizarán diferentes episodios del *Quijote* a la luz de la tradición literaria que parodia (básicamente los libros de caballerías), pero también se verán en las distintas adaptaciones que de esa obra se han hecho para el cine o para la televisión: las españolas de Rafael Gil (1947) o de Manuel Gutiérrez de Aragón (1991), o las extranjeras de G. W. Pabst (1933) o de Gregori Kosinsev (1956), e incluso algunas escenas del proyecto de Orson Wells.

## TEMAS

1. La tradición trovadoresca. *El libro de buen amor*
2. El teatro medieval. La comedia humanística y *La Celestina*
3. La novela medieval. Los libros de caballerías y la ficción sentimental. Su repercusión en el *Quijote*

## BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Agamben, Giorgio, *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*, Pre-Textos, Valencia, 1995

Ciavolella, Massimo, *La "malaltia d'amore" dall'Antichità al Medioevo*, Bulzoni, Roma, 1976.

Jacquart, Danielle, y Tomaste, Claude, *Sexualidad y saber médico en la Edad Media*, Labor, Barcelona, 1989.

Morros, Bienvenido, *El tema de Acteón en algunas literaturas europeas: de la antigüedad clásica a nuestros días*, Támesis, Londres, 2004.

Peri, Massimo, *Malalto d'amore. La medicina dei poeti e la poesia dei medici*, Rubbetino, Messina, 1996.

Wack, Mary F., *Lovesickness in the Middle Ages. The Viaticum and Its Commentaries*, Philadelphia, 1990

## LECTURAS

1. *El libro de buen amor*, ed. Bienvenido Morros, Biblioteca Nueva, Madrid, en prensa.
2. *La Celestina*, ed. Bienvenido Morros, Vicens Vives, Barcelona, 1996
3. *El Quijote*, ed. Francisco Rico, Crítica, Barcelona, 1998

## LITERATURAS HISPÁNICAS MEDIEVALES: EL CUENTO

Rafael Ramos

### Temario

1. Orígenes del cuento medieval y libros de sentencias.
2. La tradición oriental: *Calila e Dimna* y *Sendebär*.
3. Don Juan Manuel y *El conde Lucanor*.
4. Juan Ruiz y el *Libro de buen amor*.
5. Otros ejemplarios romances.

### Lecturas obligatorias

- Calila e Dimna*, edd. María Jesús Lacarra y Juan Manuel Cacho Bleuca, Castalia (Clásicos Castalia, 133), Madrid, 1988.
- Sendebär*, ed. María Jesús Lacarra, Cátedra (Letras hispánicas, 304), Madrid, 1989.
- Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, ed. Guillermo Serés, Crítica (Biblioteca clásica, 6), Barcelona, 1994.
- Juan Ruiz, *Libro de buen amor*, ed. Alberto Bleuca, Cátedra (Letras hispánicas, 70), Madrid, 1992.

### Otras lecturas recomendadas:

- Cuento y novela corta en España*, I, *Edad Media*, ed. M.<sup>a</sup> Jesús Lacarra, Crítica (Páginas de Biblioteca clásica), Barcelona, 1999.
- Maravillas y espantos. Veintiséis cuentos españoles de la Edad Media*, ed. Silvia Iriso, Muchnik, Barcelona, 1999.

### Libro de consulta

- Fernando Gómez Redondo, *Historia de la prosa medieval castellana*, Cátedra, Madrid, 1998-2002, 3 vols. (el cuarto está en prensa).

Se le supondrá al alumno un conocimiento inicial de la materia y la bibliografía pertinente no inferior al contenido en los libros de consulta obligatorios en primer ciclo.

Quien lo desee podrá realizar un trabajo optativo sobre cualquier tema relacionado con la asignatura. La puntuación obtenida con ese trabajo en ningún momento le podrá bajar la nota obtenida en el examen final pero sí, si fuera el caso, se la podrá subir.