

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX: POESÍA

Carme Riera

Poesía de posguerra. Hacia una panorámica general. Etapas y trayectorias. Problemas de periodización y clasificación. Repaso a las *Antologías*. Su importancia. Las revistas poéticas y su papel. Los grupos de poder. Estrategias generacionales y editoriales.

Bibliografía:

- CIPLIAUSKAITE, B. (ed.), *Novísimos, posnovísimos, clásicos. La poesía de los ochenta en España*, Orígenes, Madrid, 1991
- GARCÍA DE LA CONCHA, V., «La poesía actual», *Boletín Informativo Fundación Juan March*, 131, 1983.
- «Panorama de la poesía en Castilla y León: 1940-1985 (Esbozo)», *Literatura contemporánea en Castilla y León*, Junta de Castilla-León, Valladolid, 1986, págs. 13-34.
- *La poesía española de 1935 a 1975*. T. I (*De la preguerra a los años oscuros 1935-1944*) y T. II, (*De la poesía existencial a la poesía social 1944-1950*), Cátedra, Madrid, 1987.
- GARCÍA MARTÍN, J.L., *La segunda generación poética de posguerra*, Diputación Provincial, Badajoz, 1986.
- «La poesía» en Villanueva, D., *Los nuevos nombres: 1975-1990. Historia y crítica de la Literatura Española* (ed. F. Rico), Crítica, Barcelona, 1992, págs. 94-248.
- GARCÍA POSADA, M., *Cuarenta años de poesía española*, Cincel, Madrid, 1979.
- GONZÁLEZ MUELA, J., *La nueva poesía española*, Alcalá, Madrid, 1973.
- GRANDE, F., *Apuntes sobre una poesía española de posguerra*, Taurus, Madrid, 1970.
- JIMÉNEZ, J.O., *Cinco poetas del tiempo*, Insula, Madrid, 1972.
- LAGBAUM, R., *La poesía de la experiencia. De guante blanco*, Comares, 1997
- LECHNER, J., *El compromiso en la poesía española del siglo XX*, University of Peers, Leiden, 1968-1975.
- MANGINI, S., «La metapoésía en la España de posguerra: entre la experiencia y la revelación», *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 10, 1985, págs. 31-40.

- MANTERO, M., *Poetas españoles de posguerra*, Espasa Calpe, Madrid, 1986.
- MARCO, J., «La poesía», en Ynduráin, D., *Epoca Contemporánea, 1939-1980, Historia y Crítica de la literatura española, VIII* (ed F., Rico), Crítica, Barcelona, 1981, págs. 109-138.
- MIRÓ, E., «La poesía desde 1936», en *Historia de la literatura española, IV, Siglo XX*, Taurus, Madrid, 1980.
- MONTERO SAINZ, M., *Poetas españoles de posguerra*, Espasa-Calpe, 1986.
- PAULINO AYUSO, J., *La poesía en el siglo XX. Desde 1939*, Playor, Madrid, 1983.
- PALOMO, M.P., *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*, Taurus, Madrid, 1988.
- PRESA GONZÁLEZ, F., *Revista Espadaña en la poesía española de posguerra (1944-1950)*, Ayuntamiento de León, León, 1989.
- PRIETO DE PAULA, A.L., *La lira de Arión. De poesía y poetas españoles del siglo XX*, Universidad de Alicante, Alicante, 1991.
- PROVENCIO, P. (ed.), *Poéticas españolas contemporáneas*, Hiperión, Madrid, 1988, 2 tomos.
- RIERA, C., *La Escuela de Barcelona*, Anagrama, Barcelona, 1988.
- RUBIO, F., *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Turner, Madrid, 1976.

ANTOLOGIAS

- BATLLÓ, J., *Antología de la nueva poesía española*, Ciencia-Nueva, Madrid, 1968.
- *Poetas españoles postcontemporáneos*, El Bardo, Barcelona, 1974.
- BOUSOÑO, C., *Poesía postcontemporánea*, Júcar, Madrid, 1983.
- CANO, J.L., *Poesía española contemporánea. Generaciones de posguerra*, Guadarrama, Madrid, 1974.
- CARNERO, G., *El grupo "Cántico" de Córdoba*, Ed. Nacional, Madrid, 1976.
- CASTELLET, J. M^º, *Veinte años de poesía española*, Seix Barral, Barcelona, 1960.
- *Un cuarto de siglo de poesía española (1939-1964)*, Seix Barral, Barcelona, 1965.
- *Nueve novísimos poetas españoles*, Barral, Barcelona, 1970.

- GARCÍA HORTELANO, J., *El grupo poético de los años cincuenta (Una Antología)*, Taurus, Madrid, 1978.
- GARCÍA MARTÍN, J.L., *Las voces y los ecos*, Júcar, Madrid, 1980.
- *Poesía española. 1982-83. Crítica y Antología*, Hiperión, Madrid, 1983.
- GONZÁLEZ MARTÍN, J.P., *Poesía hispánica, 1939-69*, Saturno, Barcelona, 1970.
- POZANCO, V., *Nueve poetas del Resurgimiento*, Ambito, Barcelona, 1976.
- *Segunda Antología del Resurgimiento*, Ambito, Barcelona, 1980.
- PRIETO, A., *Espejo del amor y de la muerte*, Azur, Madrid, 1971.
- RUBIO, F. / FALCÓ, J.L., *Poesía española contemporánea (1939-1980)*, Alhambra, Madrid, 1981.
- RIBES, F., *Antología Consultada de 1952*, edición facsimil de J. Escolano, Prometeo, Valencia, 1983.

La poesía española durante los años cuarenta. El debate sobre la generación del 36. La revista *Garcilaso* y el grupo de «Juventud creadora». La revista *Espadaña*. Cremer y Nora. El grupo *Cántico* de Córdoba. El postismo y los postistas. Miguel Labordeta y Juan Eduardo Cirlot. 1942: Dos libros clave *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso y *Sombra del paraíso* de Vicente Aleixandre. *Los muertos* de L. Hidalgo. *La casa encendida* de Luis Rosales.

Bibliografía:

Ediciones

- ALEIXANDRE, V., *Sombra del paraíso*, ed. de Leopoldo de Luis, Castalia, Madrid, 1990.
- *Espadas como labios. La destrucción o el amor*, ed. de J.L. Cano, Castalia, Madrid, 1990.
- ALONSO, D., *Hijos de la ira*, ed. de F. Rubio, Espasa Calpe, Madrid, 1990.
- , ed. de M.J. Flys, Castalia, Madrid, 1989.
- El Grupo Cántico de Córdoba*, Ed. de G. Carnero, Editora Nacional, Madrid, 1976.
- CIRLOT, J.E., *Obra poética*, ed. de C. Janés, Cátedra, Madrid, 1981.
- HIDALGO, L., *Los muertos*, en *Obra Poética Completa*, Institución Cultural de Cantabria, 1976.

- LABORDETA, M., *Epilírica*, Lumen, Barcelona, 1981.
- *Obras Completas*, Javalambre, Zaragoza, 1972.
- *Obra Completa*, ed. de Alonso Crespo Clemente y Romero, A., 3 tomos, Zaragoza, 1983.
- *Metáfrica*, Hiperión, Madrid, 1983.
- ORY, C.E., *Metanoia*, ed. de Cozar, R., Cátedra, Madrid, 1978.
- ROSALES, L., *La casa encendida*, ed. de D. Alonso, Espasa Calpe, Madrid, 1983.
- *La casa encendida*, Torremozas, Madrid, 1988.

ESTUDIOS

- FORTUÑO, S., *Primera generación poética de posguerra*, Libertaria, Madrid, 1992.
- GARCÍA DE LA CONCHA, V., *La poesía española de 1935-1975*, Cátedra, Madrid, 1986.
- «*Espadaña* (1944-1951), biografía de una revista de poesía crítica», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 236-237, 1969, págs. 380-397.
- GARCÍA POSADA, M., *Cuarenta años de poesía española*, Cincel, Madrid, 1979.
- GONZÁLEZ MARTÍN, J.P., *Poesía hispánica, 1939-69*, Saturno, Barcelona, 1970.
- GONZÁLEZ MUELA, J., *La nueva poesía española*, Alcalá, Madrid, 1973.
- GRANDE, F., *Apuntes sobre una poesía española de postguerra*, Taurus, Madrid, 1970.
- LECHNER, J., *El compromiso en la poesía española del siglo XX*, University of Peers, Leiden, 1968-1975.
- MANGINI, S., «La metapoésia en la España de postguerra: entre la experiencia y la revelación», *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 10, 1985, págs. 31-40.
- MARCO, J., «La poesía», en Ynduráin, D., *Epoca Contemporánea, 1939-1980, Historia y Crítica de la literatura española, VIII* (ed F., Rico), Crítica, Barcelona, 1981, págs. 109-138.
- MIRÓ, E., «La poesía desde 1936», en *Historia de la literatura española, IV, Siglo XX*, Taurus, Madrid, 1980.
- MONTERO SAINZ, M., *Poetas españoles de posguerra*, Espasa-Calpe, 1986.

- PALOMO, M.P., *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*, Taurus, Madrid, 1988.
- PRESA GONZÁLEZ, F., *Revista Espadaña en la poesía española de posguerra (1944-1950)*, Ayuntamiento de León, León, 1989.
- PRIETO DE PAULA, A.L., *La lira de Arión. De poesía y poetas españoles del siglo XX*, Universidad de Alicante, Alicante, 1991.
- PROVENCIO, P. (ed.), *Poéticas españolas contemporáneas*, Hiperión, Madrid, 1988, 2 tomos.
- RUBIO, F., *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Turner, Madrid, 1976.
- «Prólogo» a *Pueblo cautivo (1946)*, Peral Ayuso, Madrid, 1978, págs. 5-18.
- A.A.V.V., *Simposium Syracuse (E.E.U.U.)*, XXII, 1968.
- A.A.V.V., «La generación del 36», *Insula*, XVII, 139, 1962.
- DURÁN, M., «La generación del 36 vista desde el exilio», *Cuadernos Americanos*, XXV, México, 1966.
- JIMÉNEZ MARTOS, L., *La generación poética de 1936*, Barcelona, 1972.
- MARÍN MARTÍNEZ, J.M., «Hacia una comprensión de la generación del 36», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 325, 1977.
- PÉREZ GUTIÉRREZ, F. (ed.), *La generación del 36*, Taurus, Madrid, 1976.
- SERÍS, H., «The Spanish generation of 1936», en *Books Abroad*, XIX, Oklahoma, 1945.
- A.A.V.V., *Cuadernos Hispanoamericanos*, 352-354, octubre-diciembre, 1979.
- A.A.V.V., *Homenaje a Vicente Aleixandre (Poemas de ochenta y cuatro autores)*, Madrid, Insula, 1968.
- A.A.V.V., *Insula*, 458-459, enero-febrero 1985.
- A.A.V.V. *Vicente Aleixandre*, ed. de J.L. Cano, Taurus, El escritor y la Crítica, Madrid, 1977.
- ALONSO, D., *Poetas españoles contemporáneos*, Gredos, Madrid, 1969.
- BOUSOÑO PRIETO, C., *La poesía de Vicente Aleixandre*, Gredos, Madrid, 1977.
- CANO, J.L., *Vicente Aleixandre*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1981.
- COLINAS, A., *Aleixandre y su obra*, Dopesa, Barcelona, 1977.

- JIMÉNEZ, J.O., *Vicente Aleixandre*, Júcar, Madrid, 1982.
- LÁZARO CARRETER, F., *Introducción a la poesía de Vicente Aleixandre*, Fundación Universitaria Española, Madrid, 1979.
- LUIS, L. DE, *Vida y obra de Vicente Aleixandre*, Espasa Calpe, Madrid, 1978.
- NOVO VILLAVERDE, Y., *Vicente Aleixandre poeta surrealista*, Universidad de Santiago, Santiago de Compostela, 1980.
- PUCCINI D., *La palabra poética de Vicente Aleixandre*, Ariel, Barcelona, 1979.
- A.A.V.V., *Homenaje universitario a Dámaso Alonso*, Gredos, Madrid, 1970.
- DEBICKI, A., *Dámaso Alonso*, Cátedra, Madrid, 1974.
- FERRERES, R., *Aproximaciones a la poesía de Dámaso Alonso*, Bello, Valencia, 1976.
- FLYS, M.J., *La poesía existencial de Dámaso Alonso*, Gredos, Madrid, 1968.
- GARCÍA CANTALAPIEDRA, *Tiempo y vida de J.L. Hidalgo*, Taurus, Madrid, 1971.
- CIRLOT, V., «Juan Eduardo Cirlot», en *Poesía*, nº 5-6, 1979-1980.
- ALLEGRA, G. *Juan Eduardo Cirlot, del surrealismo a lo simbólico en Treinta años de vanguardia española*, Sevilla, El Carro de Nieve, 1991.
- DÍAZ DE CASTRO, F.J., *La poesía de Miguel Labordeta*, Universidad de Valencia, Valencia, 1975.
- FERRER SOLÁ, J., *Poesía metafísica de Miguel Labordeta*, Universidad de Barcelona, Barcelona, 1983.
- LABORDETA, J.A. / DELGADO, J., *Recuerdo de Miguel Labordeta*, Diputación Provincial Zaragoza, Zaragoza, 1987.
- ROMO FEITO, F., *Miguel Labordeta, una lectura global*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1988.
- TELLO, R., «Llaves circulares» en Miguel Labordeta, *Obras Completas*, Javalambre, Zaragoza, 1972.
- RAMOS ORTEGA, M., *Obra poética de E. de Ory*, Universidad de Cádiz, Publicaciones, Cádiz, 1983.
- PONT, J., «Prólogo» a C.E. de Ory en *Poesía abierta*, Ocnos, Barcelona, 1974.
- *El postismo*, Llibres del Mall, Barcelona, 1987.
- A.A.V.V., «La poesía de Luis Rosales», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 257-258, 1971.

- A.A.V.V., *Luis Rosales*, Anthropos, Barcelona, 1990.
- ALVAR, M., «Luis Rosales o la palabra veraz», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 399, 1983, págs. 101-108.
- GÓMEZ BEDATE, P., «La poética de Luis Rosales», *Luis Rosales*, Anthropos, Barcelona, 1990, págs. 79-102.
- MIRO, E., «Los poemas en prosa de Luis Rosales», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 81, 1970, págs. 425-433.
- NAVARRO, R., «La casa encendida, poema habitado», *Luis Rosales*, Barcelona, Anthropos, 1990, págs. 103-114.
- VILANOVA, M., «Luis Rosales y su templo del tiempo», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 100, 1975, págs. 440-446.
- VIVANCO, L.F., «La palabra encendida de Luis Rosales», *Introducción a la poesía española contemporánea*, Guadarrama, Madrid, 1957, págs. 457-495.
- ZAMARREÑO, A., *La poesía de Luis Rosales*, Ed. Universitarias de Salamanca, Salamanca, 1986.

La poesía española durante los años cincuenta. La marea ascendente de la llamada poesía social. Historiografía del concepto. De la *Antología consultada* de F. Ribes a *Veinte años de poesía española* de J.M^o Castellet. Las aportaciones de la llamada "primera promoción de posguerra". La obra de Celaya, Otero, Hierro, Bousoño, Valverde. La polémica en torno a "poesía como conocimiento, poesía como comunicación". Primeras publicaciones de la llamada "segunda promoción de posguerra o generación de los cincuenta".

Bibliografía:

Ediciones

- BOUSOÑO, C., *Poesía, Antología 1945-1993*, ed. de A. Duque Amusco, Espasa Calpe, 1993.
- *Selección de mis versos*, Cátedra, 1982.
- CELAYA, G., *Poesías Completas*, Laia, Barcelona, 1977-1980.
- *Poesía*, ed. de A. González, Alianza, Madrid, 1977.

- *Itinerario poético*, Cátedra, Madrid, 1989.
- HIERRO, J., *Antología*, ed. de A. de Albornoz, Visor, Madrid, 1985.
- *Libro de las alucinaciones*, ed. de D. Cañas, Cátedra, Madrid, 1986.
- *Antología poética*, ed. de J.O.Jiménez, Alianza, Madrid, 1990.
- *Antología poética*, ed. de G. Corona, Espasa Calpe, 1993.
- OTERO, B., *Historias fingidas y verdaderas*, ed. de S. de la Cruz, Alianza, Madrid, 1980.
- *Expresión y reunión*, ed. de S. de la Cruz, Alianza, Madrid, 1988.
- Verso y prosa*, Cátedra, Madrid, 1989.
- VALVERDE, *Antología*, Cátedra, Madrid, 1978.

ESTUDIOS

- CASTELLET, J.M^o, *Veinte años de poesía española*, Seix Barral, Barcelona, 1960.
- *Un cuarto de siglo de poesía española*, Seix Barral, Barcelona, 1965.
- CREMER, V., «Un cuestionario sobre poesía social y de la otra», *Poesía española*, n^o 11, noviembre, 1952, págs. 1-5.
- DUQUE, A., «Poesía social», *Poesía española*, n^o 72, julio, 1958, págs. 15-24.
- FOX, E.I., «La poesía social y tradición simbolista», *La Torre*, n^o 64, 1969, págs. 47-62.
- GARCÍA RICO, E., *Literatura y política (en torno al realismo español)*, Edicusa, Madrid, 1971.
- GONZÁLEZ, A., «¿Qué es el social realismo?», *Índice*, n^o 51, mayo, 1952.
- *Poesía española de posguerra: Celaya, Otero, Hierro, 1950-1960*, Edi-6, Madrid, 1982.
- GONZÁLEZ ALEGRE, J., «Toda poesía es social», *Poesía española*, n^o 22, octubre, 1953, págs. 1-8.
- ILIE, P., «The disguises of protest: Contemporary Spanish Poetry», *Quarterly Review*, n^o 10, Michigan, págs. 38-48.
- LECHNER, J., *El compromiso de la poesía española del siglo XX*, II, Universidad de Leiden, 1968-1975, págs. 66-84.

- LUIS, L., ed., *Poesía social*, Alfaguara, Madrid, 1969.
- NORA, E. de, «Sobre la llamada poesía social», *Realidad*, Roma, nº 5, 1965, págs. 96-98.
- RIBES, F., *Antología consultada de la joven poesía española*, Prometeo, Valencia, 1958.
- A.A.V.V., «Noticia de Gabriel Celaya», *Biblioteca Nacional*, Madrid, 1987.
- *Gabriel Celaya: Premio Letras Españolas*, Anthropos, Barcelona, 1990.
- BROOKS, Z., *La poesía de Gabriel Celaya*, Playor, Madrid, 1981.
- CHICHARRO CHAMORRO, A., *Gabriel Celaya frente a la Literatura Española*, Alfar, 1987.
- *El pensamiento literario de Gabriel Celaya. Evolución y problemas*, Universidad de Granada, Granada, 1983.
- *Teoría y crítica de Gabriel Celaya*, Universidad de Granada, Granada, 1990.
- DOMÍNGUEZ, G., «Introducción» a *Gabriel Celaya en Memorias inmemoriales*, Cátedra, Madrid, 1980.
- PARAISO, I. / VALVERDE, J.M^a, «Trayectoria de una vocación asumida», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 185, 1965, págs. 383-402.
- RUBIO, F., *Gabriel Celaya. Premio Nacional de las Letras Españolas 1986*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987.
- SEIRRA, P.O., *Gabriel Celaya*, Seghers, París, 1970.
- UGALDE, S.E.K., *Gabriel Celaya*, Twayne, Boston, 1978.
- ZARDOYA, C., «Gabriel Celaya, en mirada antológica», en *Poesía española del siglo XX*, IV, Madrid, Gredos, 1974.
- A.A.V.V., *En torno al poeta José Hierro (Palabras desde Cantabria)*, Servicio de Publicaciones del Gobierno de Cantabria, 1982.
- ALARCOS LLORACH, E., «José Hierro», *Encuentro con José Hierro*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1992, págs. 157-171.
- ALBORNOZ, A., *José Hierro*, Júcar, Madrid, 1982.
- BOUSOÑO, C., «La frustración en la poesía de José Hierro», *Encuentro con José Hierro*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1992, págs. 172-193.
- BROWN, B.M., «La metapoesía de José Hierro», *Insula*, 22, 1947, pág. 4.

- CAVALLO, S., *La poética de José Hierro*, Taurus, Madrid, 1987.
- CORONA MARZOL, G., *La poesía de José Hierro*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1989.
- *Realidad vital y realidad poética (Poesía y poética de José Hierro)*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1991.
- DE TORRE, E., *El compromiso en la poesía de José Hierro*, Minesota, Lansing, 1979.
- «El espacio en la poesía de José Hierro», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 445, 1987, págs. 274-297.
- GARCÍA DE LA CONCHA, V., «José Hierro», *Encuentro con José Hierro*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1992, págs. 194-218.
- GIL, I.M., «Romancero de José Hierro» *Encuentro con José Hierro*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1992, págs. 219-239.
- JIMENEZ, J.O., «De la analogía a la ironía en la poesía de José Hierro», *Encuentro con José Hierro*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1992, págs. 240-263.
- KUBOW, S., «La voz del silencio en la poesía de José Hierro», *Revista de Estudios Hispánicos*, 1, 1973, págs. 79-90.
- MIRÓ, E., «José Hierro: *Libro de las alucinaciones*», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 180, 1964, págs. 568-573.
- MOREIRAS, A., *La escritura política de José Hierro. Antología*, Sociedad Cultura Valle-Inclán, 1987.
- OTERO, I.A., «La poética de José Hierro y análisis de *Para un esteta*», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 303, 1975, págs. 719-729.
- PEÑA PEÑA, P. J., «La concepción poética de José Hierro», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 319, 1977, págs. 132-137.
- *Individuo y colectividad: el caso de José Hierro*, Universidad de Valencia, Valencia, 1978.
- ROGERS, D.M., «El tiempo en la poesía de José Hierro», *Archivum*, XI, 1961, págs. 201-230.
- TORRE, E. DE, *José Hierro: Poeta de testimonio*, Porrúa Turanzas, 1983.
- UCEDA, J., «Tres tiempos en el poeta José Hierro», *Insula*, 197 (163), págs. 6.
- VILLAR, A., «El vitalismo alucinado de José Hierro», *Arbor*, 349, 1975, págs. 67-80.

- XIRAU, R., «Poesía y poética de José Hierro o del testimonio y la alucinación», *Lecturas. Ensayos sobre literatura hispanoamericana y española*, UNAM, México, 1983, págs. 125-141.
- A.A.V.V., «Blas de Otero», *P.S.A.*, CCLIV, 1977.
- ALARCOS LLORACH, E., *Blas de Otero*, Nobel, Oviedo, 1997.
- BARROW, G.R., «Autobiography and Art in the Poetry of Blas de Otero», *Hispanic Review*, 48, 1980, págs. 213-230.
- BLANCO AGUINAGA, C., «El mundo entre ceja y ceja. Releyendo a Blas de Otero», *Papeles de Son Armadans*, LXXXV, 1977, págs. 147-196.
- CRUZ, S. DE LA, «Los sonetos de Blas de Otero», en Blas de Otero, *Todos mis sonetos*, Turner, Madrid, 1977, págs. XI-XXIII.
- GALÁN, J., *Blas de Otero*, Ambito Literario, Barcelona, 1978.
- GONZÁLEZ MUELA, J., «Un hombre de nuestro tiempo: Blas de Otero», *Revista Hispánica Moderna*, XXIX, 1963, págs. 133-139.
- HARRIS, M.A., *La estructura como apoyo temático e ideológico en la poesía de Blas de Otero*, Pliego, Madrid, 1992.
- IFACH, M.G., *Cuatro poetas de hoy: J.L.Hidalgo, Gabriel Celaya, Blas de Otero y José Hierro*, Taurus, Madrid, 1960.
- MIRO, E., «España, tierra y palabra en la poesía de Blas de Otero», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 356, 1980, págs. 274-297.
- SALVADOR, G., «Cuarto tiempo de una metáfora: En torno a un soneto de Blas de Otero», *Homenaje a Alarcos García*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 1965-67, t. II, págs. 431-442.
- SEMPRUN, M., *Blas de Otero en su poesía*, University of North Carolina Press, Chapel Hill, 1977.
- SENABRE, R., «Juegos retóricos en la poesía de Blas de Otero», *Papeles de Son Armadans*, XLII, 1966, págs. 137-150.
- STIXRUDE, D.L., «La espontaneidad en los poemas de *Ancia*», *Papeles de Son Armadans*, LXXXV, 1977, págs. 273-295.
- ZAPIAIN, J. / IGLESIAS, R., *Aproximación a la poesía de Blas de Otero*, Narcea, Madrid, 1983.

La poesía durante los años sesenta. De la moda social a las influencias europeas. Las aportaciones de la llamada generación de los cincuenta o grupo de los sesenta. José

Caballero Bonald, Claudio Rodríguez, Ángel González, José Ángel Valente, Francisco Brines. El grupo de Barcelona o "Escuela de Barcelona". Jaime Gil de Biedma, Carlos Barral y José Agustín Goytisolo. Alfonso Costafreda. La recuperación de Cernuda a través de Valente y Jaime Gil y su influencia en la poesía de la época. Otros poetas.

Bibliografía:

Ediciones

- BARRAL, C., *Poesía Completa* ed. de C. Riera, Lumen, Barcelona, 1998.
 — *Poesía*, ed. de C. Riera, Cátedra, Madrid, 1991.
 BRINES, F., *Antología poética*, Alianza, Madrid, 1986.
 — *Poesía 1953-1966*, Prólogo de C. Bousoño, Plaza & Janés, Barcelona, 1971.
 — *Selección propia*, Cátedra, Madrid, 1984.
 — *La última costa*, Tusquets, Barcelona, 1995.
 COSTAFREDA, *Obra Poética*, Tusquets, Barcelona, 1991.
 GIL DE BIEDMA, J., *Las personas del verbo*, Seix Barral, Barcelona, 1991.
 — *Las personas del verbo*, Lumen, introducción. de C. Riera, Barcelona, 1998
 — *Volver*, ed. de D. Cañas, Cátedra, Madrid, 1989.
 — *Antología*, ed. de J. Alfaya, Alianza, Madrid, 1981.
 GONZÁLEZ, A., *Antología poética*, ed. de J.L. Izquierdo, Alianza, Madrid, 1982.
 — *Poemas*, Cátedra, Madrid, 1982.
 GOYTISOLO, A., *Poesía*, introducción de C. Riera, Cátedra, Madrid, 1998
 -- *Los poemas son mi orgullo*, Antología poética, ed de Carme Riera, Lumen, Barcelona, 2003
 -- *Salmos al viento*, prólogo de J. M^a Castellet, Lumen, Barcelona, 1980.
 — *La noche le es propicia*, prólogo de C. Riera, Lumen, Barcelona, 1993.
 RODRÍGUEZ, C., *Poesías escogidas*, ed. de A. Rupérez, Mondadori, Madrid, 1992
 — *Desde mis poemas*, Cátedra, Madrid, 1984.

— *Antología poética*, ed. de P. Silver, Alianza, 1981.

VALENTE, J.A., *Entrada en materia*, ed. de J. Ancet, Cátedra, Madrid, 1985.

— *Noventa y nueve poemas*, ed. de J.M. Ullán, Alianza, Madrid, 1981.

— *Obra Completa*, Asesa, 1989.

ESTUDIOS

- A.A.V.V., *Palabras para un tiempo de silencio*, Homenaje a la generación de los 50, Revista *Olvidos de Granada*, n^o 13, 1986.
 A.A.V.V., *La Escuela de Barcelona, Insula*, julio-agosto, 1990, 523-524.
 BONET, L., *Gabriel Ferrater. Entre el arte y la literatura*, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 1983.
 BONET, L., *La Revista "Laye". Estudio y antología*, Península, Barcelona, 1988.
 CAÑAS, D., *Poesía y percepción (Francisco Brines, Claudio Rodríguez y José Ángel Valente)*, Hiperión, Madrid, 1984.
 CASTELLET, J.M^a., *Veinte años de poesía española (1939-1959)*, Seix Barral, Barcelona, 1960.
 — *Un cuarto de siglo de poesía española*, Seix Barral, Barcelona, 1965.
 DEBICKI, A.P., *Poetry of Discovery. The Spanish Generation of 1956-1971*, The University Press of Kentucky, Lexington, 1982.
 FERRÁN, J. ed., *Antología parcial*, Plaza & Janés, Barcelona, 1976.
 GARCÍA CANTALAPIEDRA, A., *Desde el borde de la memoria. De artes y letras en los años del mediosiglo en Santander*, Estudio, Santander, 1991
 GARCÍA HORTELANO, J. ed., *El grupo poético de los 50*, Taurus, Madrid, 1978.
 GARCIA MARTÍN, J.L., *La segunda generación poética de posguerra*, Diputación Provincial, Badajoz, 1986.
 HERNÁNDEZ, A., ed., *Los poetas de los cincuenta. Una promoción desheredada*, Zero-ZYX, Madrid, 1978.
 JIMÉNEZ, J.O., *Diez años de poesía española (1960-1970)*, Insula, Madrid, 1972.
 PAYERAS GRAU, M., *La colección "Colliure" y los poetas del medio siglo*, Anexos,

- Caligrama, 1, Palma de Mallorca, 1990.
- RIERA, C., *La Escuela de Barcelona*, Anagrama, Barcelona, 1988.
- Partidarios de la felicidad*, Círculo de Lectores, Barcelona, 2000
- SALA VALLDAURA, J.M., *La fotografía de una sombra instantánea de la generación poética de los cincuenta*, Anthropos, Barcelona, 1993.
- SAVAL, J. V., *Carlos Barral, entre el esteticismo y la reivindicación*, Fundamentos, Madrid, 2002
- SEGOVIA, T., *Contracorrientes*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1973.
- TERUEL, J., *La joven poesía española del medio siglo*, Universidad Complutense, Madrid, 1992.
- FERRATÉ, J., «Dos poetas en su mundo», *Dinámica de la poesía*, Seix Barral, Barcelona, 1968, págs. 359-380.
- GIL DE BIEDMA, J., «Metropolitano: la visión poética de Carlos Barral», en *El pie de la letra*, Crítica, Barcelona, 1980, págs. 41-47.
- JOVER, J., *Carlos Barral en su poesía (1952-1979)*, Pagès Editors, Lleida, 1991.
- RIERA, C., *La obra poética de Carlos Barral*, Península, Barcelona, 1990.
- SÁNCHEZ SANTIAGO, T. / DIEGO, J.M., *Dos poetas de la generación de los 50: Carlos Barral y José Ángel Valente*, Ubago, Granada, 1990.
- A.A.V.V., *Cuervo*, *Cuadernos de Cultura*, nº 1, noviembre, 1980, monográfico, Francisco Brines.
- BOUSOÑO, C., «Prólogo» a *Poesía 1960-1971*, Visor, Madrid, 1971, págs. 11-94.
- BRADFORD, C.A., «Francisco Brines and Claudio Rodríguez: Two recent approaches to poetic creation», *Crítica Hispánica*, 2, 1980, págs. 29-40.
- BACARDÍ, M., *Alfonso Costafreda. La temptació de la poesia.*, SIGNE, Barcelona, 1989.
- FERRAN, J., *Alfonso Costafreda*, Júcar, Madrid, 1980.
- A.A.V.V., «Jaime Gil de Biedma», *Litoral*, nº 163-164-165, 1986 monográfico.
- AULLÓN DE HARO, *Obra poética de Gil de Biedma*, Verbum, Madrid, 1991.
- CABANILLES, A., *La ficción autobiográfica. La poesía de Jaime Gil de Biedma*, Anejo Millars-Filología, Col.legi Universitari de Castelló, Castelló, s.d.

- CARNERO, G., «Jaime Gil de Biedma o la superación del realismo», *Insula*, 351, 1976, págs. 1 y 3.
- CORONA, G., *Aspectos del taller poético de Jaime Gil de Biedma*, Júcar, Madrid, 1991.
- MANGINI, S., *Jaime Gil de Biedma*, Júcar, Madrid, 1980.
- RODRÍGUEZ PADRÓN, J., «Jaime Gil de Biedma desde sus *Poemas Póstumos*», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 237, 1969, págs. 788-795.
- ROVIRA, P., *La poesía de Jaime Gil*, Llibres del Mall, Barcelona, 1986.
- A.A.V.V., *Guía para un encuentro con Ángel González*, Luna de Abajo, Cuaderno de Poesía, nº 3, 1987.
- A.A.V.V., *Simposio homenaje a Ángel González*, Universidad de Nuevo México, México, 1987.
- A.A.V.V., *Homenaje a Ángel González*, *Anthropos*, 1989.
- ALARCOS LLORACH, E., *Ángel González, poeta (variaciones críticas)*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1969.
- _____ *La Poesía de Ángel González*, Nobel, Oviedo, 1997
- BENSON, D., «La ironía, la función del hablante y la experiencia del lector en la poesía de Ángel González», *Hispania*, 64, 1981, págs. 570-581.
- DEBICKI, A., *Ángel González*, Júcar, Madrid, 1989.
- MARTINO, F., «La poesía de Ángel González», *Papeles de Son Armadans*, LVII, 1970, págs. 229-247.
- PALLEY, J., «Ángel González and the anxiety of influence», *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 9, 1984, págs. 81-96.
- RODRÍGUEZ PADRÓN, J., «Ángel González: *Tratado de Urbanismo*», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 216, 1967, págs. 674-680.
- RIERA, C., *La obra poética de José Agustín Goytisolo*, Llibres del Mall, Barcelona, 1988.
- *Hay veneno y jazmín en tu tinta*, *Anthropos*, Barcelona, 1992.
- «De *El retorno* a *Final de un adiós*: algunas notas sobre la elegía en J.A. Goytisolo», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 429, 1986, págs. 155-167.
- VIRALLONGA, *José Agustín Goytisolo. Vida y obra*, Libertarias, Madrid, 1993.
- BRADFORD, C.A., «Transcendent reality in the poetry of Claudio Rodríguez», *Journal of Spanish Studies*, 7, 1979, págs. 133-146.

- «Francisco Brines and Claudio Rodríguez: Two recent approaches to poetic creation», *Crítica Hispánica*, 2, 1980, págs. 29-40.
- CAÑAS, D., *Claudio Rodríguez*, Júcar, Madrid, 1988.
- JIMÉNEZ, J.O., « Claudio Rodríguez entre la luz y el canto: Sobre *El vuelo de la celebración*», *Papeles de Son Armadans*, LXXXVII, 1977, págs. 103-124.
- «Para una antología esencial de Claudio Rodríguez», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 414, 1984, págs. 92-109.
- MAYHEW, J., *Claudio Rodríguez and the Language of Poetic vision*, Associated University Press, London, 1990.
- MILLER, M., «Linguistic skepticism in *El vuelo de la celebración*», *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 6, 1981, págs. 105-121.
- MUDROVIC, W.M., «Time and reality in Claudio Rodríguez *El vuelo de la celebración*», *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 7, 1982, págs. 123-140.
- PRIETO DE PAULA, A., *La llama y la ceniza. Introducción a la poesía de Claudio Rodríguez*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1989.
- «La noche solar de Claudio Rodríguez», *La lira de Arión. De poesía y poetas españoles del siglo XX*, Universidad de Alicante, Alicante, 1991, págs. 159-189.
- SALA VALLDAURA, J.M., «Algunas notas sobre la poesía de Claudio Rodríguez», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 334, 1978, págs. 125-141.
- SCARANO, L.R., «*El vuelo de la celebración* de Claudio Rodríguez, entre la desmitificación y la ilusión simbólica», *España Contemporánea*, II-3, 1989, págs. 7-24.
- SOBEJANO, G., «*Espuma* de Claudio Rodríguez», *consenso. Revista de Literatura*, 1978, págs. 37-50.
- «Impulso lírico y epifanía en la poesía de Claudio Rodríguez», *de los romances-villancico a la poesía de Claudio Rodríguez. Veintidos ensayos sobre la literatura española e hispanoamericana*, José Esteban, Madrid, 1974.
- TARIN MARTINEZ, J.J., *La poesía de Claudio Rodríguez*, Universidad de Valencia, Valencia, 1988.
- VILLAR, A., «El don de la claridad de Claudio Rodríguez», *Estafeta Literaria*, 592, 1976, págs. 20-23.
- A.A.V.V., *En torno a la obra de José Angel Valente*, Alianza Editorial, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Madrid, 1996.

- BOUSOÑO, C., «La poesía de J.A. Valente y el nuevo concepto de originalidad», *Insula*, 174, 1961, págs. 1-14.
- DAYDI-TOLSON, S., *Voces y ecos en la poesía de José Ángel Valente*, University of Nebraska, Lincoln, 1984.
- ENGELSON, E.E. / Marson E.E., *Poesía y poética de José Ángel Valente*, Eliseo Torres, New York, 1978.
- HART, A.M., «The poet in José Angel Valente's meapoetic texts», *hispanic Journal*, XI, 1990, págs. 119-136.
- MACRI, O., «Memoria e segni nella poesia de J.A. Valente », *Lapprodo Letterario*, 12, 1966, págs. 78-92.
- MARTINO, F., «La poesía de José Angel Valente», *Papeles de Son Armadans*, LI, 1968, págs. 144-162.
- MAS, M., *La escritura material de José Angel Valente*, Hiperión, Madrid, 1986.
- RISCO, A., «Lázaro en la poesía de José Angel Valente», *Hispania*, 56, 1973, págs. 379-385.
- RODRÍGUEZ FER, C., *José Angel Valente*, Taurus, Madrid.
- SÁNCHEZ SANTIAGO, T. / DIEGO, J.M., *Dos poetas de la generación de los 50: Carlos Barral y José Ángel Valente*, Ubago, Granada, 1990.

La poesía española durante los años setenta. Las aportaciones de los novísimos. El culto a la forma, esteticismo, dandysmo y culturalismo. Las obras de Gimferrer, Carnero, Álvarez y Vázquez Montalbán. Los olvidados por Castellet: Colinas, Siles y Luis Antonio de Villena. Los postnovísimos. Nuevas direcciones y tendencias.

Bibliografía:

Ediciones

- ALVAREZ, J.M., *Museo de cera*, Editora Regional de Murcia, Murcia, 1990.
- COLINAS, A., *sepulcro en Tarquinia*, Lumen, Barcelona, 1975.
- GARCÍA MONTERO, L., *Diario cómplice*, Hiperión, Madrid, 1988.
- GIMFERRER, P., *Poemas 1963-1969*, Visor, Madrid, 1978.
- *Arde el mar, el vendaval y la luz*, ed. de Lázaro Carreter, Círculo de Lectores, Barcelona, 1992.
- SILES, *Poesía 1969-1980*, Visor, Madrid, 1982.
- VÁZQUEZ MONTALBAN, M., *Memoria y deseo (Obra poética)*, Seix Barral, Barcelona, 1986.
- VILLENNA, J., *Poesía 1970-1984*, Visor, Madrid, 1988.

ESTUDIOS

- A.A.V.V., *El estado de las poesías*, monografía de *Los Cuadernos del Norte*, 3, Oviedo, 1986.
- A.A.V.V., «Poesía última», *El Urogallo*, 12, abril, 1987.
- A.A.V.V., «De estética novísima y "novísimos"», I, *Insula*, 504, diciembre 1988, II, 508, abril 1989.
- A.A.V.V., «Poesía española 1989», *Insula*, 517, enero 1990.
- A.A.V.V., «Poesía española 1990-1991», *Insula*, 534, junio 1991.
- ASIS, D., *Antología de poetas españoles contemporáneos (1936-1970)*, Narcea, Madrid, 1977.
- BARELLA, J., *Después de la modernidad. Poesía española en sus lenguas literarias*, Anthropos, Barcelona, 1987.

- BATLLÓ, J., *Antología de la nueva poesía española*, Lumen, Barcelona, 1977.
- BOUSOÑO, C., *Poesía postcontemporánea*, Júcar, Madrid, 1983.
- BUENAVENTURA, R., *Las diosas blancas. Antología de la joven poesía española escrita por mujeres*, Hiperión, Madrid, 1985.
- CANO, J.L., *Lírica española de hoy*, Cátedra, Madrid, 1988.
- CASTELLET, J.Mª, *Nueve novísimos poetas españoles*, Barral, Barcelona, 1970.
- CIPLIAUSKAITE, B. (ed.), *Novísimos, posnovísimos, clásicos. La poesía de los ochenta en España*, Orígenes, Madrid, 1991.
- GARCIA DE LA CONCHA, V., "La poesía española actual," *Boletín informativo de la Fundación Juan March*, 131 (Madrid, noviembre, 1983)
- y SANCHEZ ZAMARREÑO, A., "La poesía" en *Letras Españolas 1976-1978*. Castalia, Madrid, 1987
- GARCÍA MARTÍN, J.L., *Las voces y los ecos*, Júcar, Madrid, 1980.
- *Poesía española. 1982-83. Crítica y Antología*, Hiperión, Madrid, 1983.
- *La segunda generación poética de postguerra*, Diputación Provincial, Badajoz, 1986.
- *La generación de los ochenta*, Consorcio de ed. Valencians, 1988.
- «La poesía» en Villanueva, D., *Los nuevos nombres: 1975-1990. Historia y crítica de la Literatura Española* (ed. F. Rico), Crítica, Barcelona, 1992, págs. 94-248
- GARCIA MORAL, C., y PEREDA, R.M., *Joven Poesía Española*, Cátedra, Madrid, 1979
- JIMÉNEZ FARO, L.M., *Panorama antológico de poetisas españolas*, Torremozas, Madrid, 1987.
- JONGH, E., *Florilegium. Poesía última española*, Espasa Calpe, Madrid, 1982.
- MARTÍNEZ SARRIÓN, A., *Poetas españoles poscontemporáneos*, Batllo, J., Barcelona, 1974.
- PALOMERO, M.P., *Poetas de los setenta*, Hiperión, Madrid, 1987
- POZANCO, V., *Nueve poetas del resurgimiento*, Ámbito, Barcelona, 1976.
- *Segunda antología del resurgimiento*, Ámbito, Barcelona, 1976.
- PROVENCIO CHUMILLAS, P., *Poéticas españolas contemporáneas*, t. 2: La generación del

- setenta, Hiperión, Madrid, 1988.
- SANZ VILLANUEVA, S., "La poesía desde 1975" en *Historia de la literatura española. Siglo XX: Literatura actual*, Vol. 6/2 Ariel, Barcelona, 1984
- SILES, J., «Ultimísima poesía española escrita en castellano», *Iberoromania*, 34, 1991, págs. 8-31.
- SOLNER, G.L., *Poesía española de hoy*, Visor, Madrid, 1982.
- VELEZ, J., *Poesía española según el suplemento literario de El País (1978--83)*, Orígenes, 1984.
- VILLENA, L.A., *Postnovísimos*, Visor, Madrid, 1986.
- AZÚA, F. DE, «El imposible rechazo de la tradición», *Cuadernos para el Diálogo*, agosto, 1974, págs. 25-32.
- GIMFERRER, P., *Treinta años de literatura en España*, Kairos, Madrid, 1971.
- *Radicalidades*, Antoni Bosch, Barcelona, 1978.
- RODRÍGUEZ PADRÓN, J., «Sobre la generación de los 70», *Fablas*, nº 5, 1970.
- SIERRA DE COZAR, A., «Poesía castellana desde 1970: meditación, insinuación y desafío: *Nueve poetas del resurgimiento*», *Reseña*, nº 110, 1977.
- SUÑÉN, L., «Poesía en lengua castellana entre la realidad y el deseo», *Reseña*, nº 100, 1976, pág. 20.
- ULLÁN, J.M., «Sobre la antología *Nueve novísimos*», *Cuadernos para el Diálogo*, 1970.
- A.A.V.V., «J.Mª Álvarez», *Quervo, Cuadernos de Cultura*, nº 6, 1982, monográfico.
- A.A.V.V., «J. Mª Alvarez», *Revista poesía en el Campus*, Universidad de Zaragoza, 1994.
- MARTÍNEZ VALERO, J.L., «Las citas en el *Museo de Cera*», *Homenaje al profesor Muñoz Cortés, I*, Universidad de Murcia, Murcia, 1977.
- A.A.V.V., «Antonio Colinas», *Quervo, Cuadernos de Cultura*, nº 2, 1981, monográfico.
- CASADO, M., «La espiral fragmentaria de Antonio Colinas», en *Esto era y no era, I*, Ambito, Valladolid, 1985, págs. 175-207.
- JIMÉNEZ, J.O., «Introducción» a *Poesía* de Antonio Colinas, Visor, Madrid, 1984.
- VILLENA, J.A., «Sobre *Sepulcro en Tarquinia* de A. Colinas», *Insula*, nº 354, 1976.

- GARCÍA DE LA CONCHA, V., «Primera etapa de un novísimo: Pedro Gimferrer: *Arde el mar*», *P.S.A, CXC*, enero, 1972, págs. 45-61.
- MARCO, J., «Poesía es imagen o la poética de Gimferrer», *Ejercicios Literarios*, Barcelona, 1969.
- ANDUJAR, J., «La construcción de los sentimientos en la poesía de Luis García Montero», *Trivium*, 2 (Jerez de la Frontera), 1990, págs. 147-160.
- A.A.V.V., «Jaime Siles», *Litoral*, Málaga, 1986, monográfico.
- AMOROS, A., *Palabra, mundo, ser: la poesía de Jaime Siles*, Litoral, Málaga, 1986.
- CARNERO, G., «*Canon*», *Insula*, nº 327, 1974.
- VILLENA, L.A., «Jaime Siles y su introducción al Barroco», *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 333, 1978.
- NOTA: A lo largo del curso deberán leerse cinco libros, a escoger entre los comprendidos en el programa, cuyas ediciones más accesibles se señalan. Se recomienda presentar una monografía. La bibliografía puede completarse con la que aporta el vol. de *Historia y Crítica: los nuevos nombres*.
Para aprobar la asignatura será necesario demostrar que se han leído los cinco libros obligatorios (5 puntos) y estudiado los temas explicados en clase (5 puntos)