

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII

Guillermo Serés

1. TEMAS GENERALES. Directrices ideológicas de la cultura del siglo XVII (revisión crítica). Panorama general de la prosa del siglo XVII. La renovación de los géneros. La confluencia de géneros prosísticos: interrelaciones entre la ficción y el ensayo. La transmisión literaria: circulación del libro impreso. Los primeros preceptistas. Orientaciones bibliográficas.

Bibliografía esencial

- AA.VV., *Las relaciones entre los géneros en el Siglo de Oro=Criticón*, XXX (1985).
- Abellán, José Luis, *Historia crítica del pensamiento español*, III: *Del Barroco a la Ilustración (siglos XVII y XVIII)*, Espasa-Calpe, Madrid, 1981.
- Artaza, Elena, *El "ars narrandi" del siglo XVI español*, Universidad, Deusto, 1989.
- Chevalier, Maxime, *Lectura y lectores en la España del siglo XVI y XVII*, Turner, Madrid, 1976.
- , *Traditions populaires et diffusion de la culture en Espagne (XVI-XVII siècles)*, Universidad, Burdeos, 1982.
- , *Quevedo y su tiempo: la agudeza verbal*, Crítica, Barcelona, 1992.
- Díaz Migoyo, Gonzalo, *Estructura de la novela. Anatomía del "El Buscón"*, Fundamentos, Madrid, 1978.
- Domínguez Ortiz, Antonio, *La sociedad española en el siglo XVII*, CSIC, Madrid, 1963 y 1970.
- Elliott, John E., *Lengua e imperio en la España de Felipe IV*, Universidad, Salamanca, 1994.
- Fernández-Santamaría, J. A., *Razón de Estado y política en el pensamiento español del barroco (1595-1640)*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1986.
- Gil Fernández, Luis, *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, Alhambra, Madrid, 1981.
- González Rovira, Javier, *La novela bizantina de la Edad de Oro*, Gredos, Madrid, 1996.
- Green, Otis H., *España y la tradición occidental*, Gredos, Madrid, 1969. 4 vols.
- Joly, Monique, *La bourle et son interprétation. Recherches sur le passage de la facétie au roman (Espagne, XVI-XVII siècles)*, Universidad de Lille III y Toulouse, 1986.
- Laspéras, Jean-Michel, *La nouvelle en Espagne au Siècle d'Or*, Université Paul Valéry, Montpellier, 1987.
- López Grigera, Luisa, *La retórica en la España del Siglo de Oro*, Universidad, Salamanca, 1994.
- Maravall, José Antonio, *Estudios de historia del pensamiento español. Serie tercera: siglo XVII*, ECH, Madrid, 1975.
- , *La cultura del Barroco*, Ariel, Barcelona, 1980².
- Molinié, Georges, *Du roman grec au roman baroque*, Universidad de Toulouse-Le-Mirail, Toulouse, 1982.
- Orozco, Emilio, *Introducción al Barroco*, ed. J. Lara, Universidad, Granada, 1988, 2 vols.
- Rico, Francisco, *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vols. II y III (*Renacimiento y Barroco*), Crítica, Barcelona, 1980-1983, y los *Suplementos correspondientes* publicados en 1992.
- , *El pequeño mundo del hombre*, Alianza, Madrid, 1987².
- Riley, Edward C., *Teoría de la novela en Cervantes*, Taurus, Madrid, 1966.

Val, Joaquín del, "La novela española del siglo XVII", en *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, Barna, Barcelona, 1953, III, pp. XLV-LXXX.

Varela Jácome, Benito, *La prosa barroca en el siglo XVII*, Cincel, Madrid, 1981.

2. APOGEO Y DECADENCIA DE LA NOVELA PICARESCA.

2.1. El *Guzmán de Alfarache*: aspectos estructurales e ideológicos. La atalaya y el punto de vista. Carácter misceláneo y dimensión ética. La ejemplaridad del pícaro convertido. Aspectos sociológicos de la interpretación del *Guzmán*. Revisión crítica. Continuaciones y apócrifos: la serie de Lazarillos y Guzmanes. El éxito del género y la relación entre los textos. *Marcos de Obregón*, *Alonso, mozo de muchos amos*, *Estebanillo González* y *El bachiller Trapaza*. Variaciones sobre la relación entre autobiografía y ficción. Las novelas de pícaras: López de Úbeda, Salas Barbadillo.

2.2. El *Buscón* de Quevedo en el contexto de la picaresca: crítica y parodia de los modelos precedentes. La hipérbole y sus múltiples usos. Recursos humorísticos y ambigüedad. Las interpretaciones del *Buscón*. Itinerario de la novela picaresca. Variaciones formales y temáticas a partir de un patrón común. Las novelas de ambientación picaresca. Derivaciones.

Bibliografía esencial.

- AA.VV., *La picaresca. Orígenes, textos y estructuras*, ed. M. Criado de Val, FUE, Madrid, 1979.
- Bataillon, Marcel, *Pícaros y picaresca. "La pícara Justina"*, Taurus, Madrid, 1969.
- Cavillac, Michel, *Gueux et marchands dans le "Guzmán de Alfarache"*, Universidad, Burdeos, 1983.
- Cros, Edmond, *Protée et le gueux*, Didier, Paris, 1967.
- Díaz Migoyo, Gonzalo, *Estructura de la novela. Anatomía del "El buscón"*, Fundamentos, Madrid, 1978.
- Francis, Alan, *Picaresca, decadencia, historia*, Gredos, Madrid, 1978.
- Ife, Barry W., *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*, Crítica, Barcelona, 1992.
- Lázaro Carreter, Fernando, *"Lazarillo de Tormes" en la picaresca*, Ariel, Barcelona, 1972.
- Molho, Maurice, *Introducción al pensamiento picaresco*, Anaya, Salamanca, 1982.
- Monte, Alberto del, *Itinerario de la novela picaresca*, Lumen, Barcelona, 1971.
- Rico, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Seix Barral, Barcelona, 1982³.

3. GÉNEROS NOVELESCOS CERVANTINOS. "Idealismo" y "realismo" en la narrativa cervantina: la renovación de viejos géneros. La segunda parte del *Quijote*: génesis y estructura, similitudes y diferencias con la primera parte. Relación con la narrativa anterior. Dialéctica ficción-realidad. Teoría de la novela. Las *Novelas ejemplares*: intentos clasificatorios, constantes estructurales y temáticas. Los requisitos de verosimilitud y de admiración. Relación con la *novella* italiana. La evolución de la novela bizantina: *Los trabajos de Persiles y Segismunda*. Reelaboración de las premisas genéricas. Una "novela cristiana". Cuestiones cronológicas. Peregrinación de amor y alegoría de la vida humana.

Bibliografía esencial

- Blecua, Alberto, "Cervantes y la retórica (*Persiles*, III, 17), en A. Egido, *Lecciones cervantinas*, Caja de Ahorros, Zaragoza, 1985, pp. 131-147.
- Bustos Tovar, José Jesús de, ed., *Lenguaje, ideología y organización textual en las "Novelas ejemplares"*, Universidad Complutense, Madrid, 1983.
- Casalduero, Joaquín, *Sentido y forma de las "Novelas ejemplares"*, Gredos, Madrid, 1962.
- , *Sentido y forma del "Quijote"*, Ínsula, Madrid, 1975².
- , *Sentido y forma de "Los trabajos de Persiles y Segismunda"*, Sudamericana, Buenos Aires, 1947.
- Castro, Américo, *El pensamiento de Cervantes*, Crítica, Barcelona, 1987².
- Criado de Val, M., ed., *Cervantes y su mundo*, Madrid, Edi-6, 1981.
- Eisenberg, Daniel, *Las "Semanas del jardín" de Miguel de Cervantes*, Diputación Provincial, Salamanca, 1988.
- El Saffar, Ruth, *Novel to Romance. A Study of Cervantes' "Novelas ejemplares"*, John Hopkins Univ. Press, Berkeley-Los Angeles, 1984.
- Forcione, Alban K., *Cervantes, Aristotle and the "Persiles"*, Univ. Press, Princeton, 1970.
- , *Cervantes and the Humanist Vision: A Study of Four Exemplary Novels*, Univ. Press, Princeton, 1982.
- González Amezcua, Agustín, *Cervantes, creador de la novela corta española*, CSIC, Madrid, 1956.
- Jauralde, Pablo, "Los diálogos de las *Novelas ejemplares*", en *Lenguaje, ideología y organización en las "Novelas ejemplares"*, Universidad Complutense, Madrid, 1983, pp. 51-58.
- Lerner, Isaías, "Teoría y práctica de la novela: *Las dos doncellas de Cervantes*", *Edad de Oro*, XIX (2000), pp. 155-169.
- Moner, Michel, *Cervantès conteur. Écrits et paroles*, Casa de Velázquez, Madrid, 1989.
- Riley, Edward C., *La rara invención*, Crítica, Barcelona, 2001.
- Rodríguez-Luis, Julio, *Novedad y ejemplo de las novelas de Cervantes*, Porrúa, Madrid, 1980 y 1984, 2 vols.
- Serés, Guillermo, La ira justa y el templado amor, fundamentos de la *virtus* en *La Galatea*", *Bulletin Hispanique*, XCVIII (1996), pp. 37-54
- , "Comentario retórico de *El Licenciado Vidriera*", en *Comentario de textos literarios*, anejo IX de *Analecta Malacitana*, eds. M. Crespillo y J. Lara Garrido, Málaga, 1997, pp. 109-125.
- Vilanova, Antonio, "El peregrino andante en el *Persiles* de Cervantes", *BRABLB*, XXII (1949), pp. 97-159.
- Zimic, Stanislav, *Los cuentos y las novelas del "Quijote"*, Iberoamericana, Madrid, 1998.

4. OTRAS VARIEDADES DE LA FICCIÓN NOVELESCA. *La Arcadia* y *El peregrino en su patria* de Lope de Vega: su relación respectiva con *La Galatea* y con el *Persiles* de Cervantes. El género de *La Dorotea* y la confluencia de tradiciones literarias. Las *Novelas a Marcia Leonarda*. Diálogos y misceláneas. *Las Noches de invierno* de Antonio Esclava. Otros textos. El *Viaje entretenido* de Rojas Villandrando y los *Diálogos* de Lucas Hidalgo.

Bibliografía esencial

- AA.VV., *Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, Edi-6, Madrid, 1981.
- Brownlee, Marina S., *The poetics of Literary Theory Lope de Vega's "Novelas a Marcia Leonarda" and their Cervantine Context*, Porrúa, Madrid, 1981.
- Lázaro Carreter, Fernando, *Lope de Vega. Introducción a su vida y obra*, Anaya, Salamanca, 1966.
- Osuna, Rafael, *"La Arcadia" de Lope de Vega: estructura y originalidad*, RAE, Madrid, 1973.
- Schwartz, Lía, "La retórica de la cita en las *Novelas a Marcia Leonarda* de Lope de Vega", *Edad de Oro*, XIX (2000), pp. 265-285.
- Trueblood, Alan S., *Experience and artistic expression in Lope de Vega. The making of "La Dorotea"*, Harvard Univ. Press, Cambridge, 1974.
- Vosters, Simon A., *Lope de Vega y la tradición occidental*, Castalia, Madrid, 1977., 2 vols.
- Ynduráin, Francisco, *Lope de Vega como novelador*, UIMP, Santander, 1962.

5. LA NOVELA CORTESANA. Los *Desengaños amorosos* de María de Zayas. Fuentes y estructura de *Los cigarrales de Toledo* de Tirso de Molina. Los relatos de Céspedes y Meneses. La influencia de algunos modelos italianos en la colección de cuentos galantes de Castillo Solórzano y Salas Barbadillo. Polémica sobre la pervivencia del modelo narrativo picaresco (revisión crítica).

- Dunn, Peter N., *Castillo Solórzano and the decline of the Spanish novel*, Blackwell, Oxford, 1952.
- Melloni, Alessandra, *Il sistema narrativo di María de Zayas*, Quaderni Iberoamericani, Turín, 1976.
- Nougé, André, *L'oeuvre en prose de Tirso de Molina: "Los cigarrales de Toledo" et "Deleitar aprovechando"*, Institut d'Études Hispaniques, París, 1962.
- Pabst, W., *La novela corta en la teoría y en la creación literaria*, Gredos, Madrid, 1972.
- Palomo, M^a del Pilar, *La novela cortesana. Forma y estructura*, Planeta, Barcelona, 1976.
- Peyton, M. A., *A. Jerónimo Salas Barbadillo*, Twayne, Nueva York, 1973.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina, *Novela corta marginada del XVII español*, Universidad, Valencia, 1979.

6. LA PROSA SATÍRICA

6.1. ALEGORÍAS Y FANTASÍAS MORALES. PROSA DE QUEVEDO. El desengaño como tema moral: *La cuna y la sepultura* de Quevedo. La reflexión estoica y el tópico de la "ceguedad" del vulgo. La revelación de las hipocresías mundanas: *Los anteojos de mejor vista* de Fernández de Ribera. Constantes y variantes del género. *La República literaria* de Saavedra Fajardo. Dimensión ética y burlesca de las fantasías morales: *La hora de todos* y los *Sueños* de Quevedo. El tópico recurrente de el mundo al revés. Quevedo: obras festivas y la sátira del cultismo en *La culta latiniparla*. El recurso de la conversación sobre vicios y usos cortesanos. El cruce de géneros en *El diablo cojuelo* de Vélez de Guevara. *El pasajero* de Suárez de Figueroa, la *Guía de avisos de forasteros* de Liñán y Verdugo. La prosa costumbrista de Remiro de Navarra y Juan de Zabaleta. Otras variedades de la prosa.

- AA.VV., *Quevedo in perspective*, Juan de la Cuesta, Newark, Delaware, 1982.
- Azaustre Galiana, Antonio, *Paralelismo y sintaxis del estilo en la prosa de Quevedo*, Universidad, Santiago de Compostela, 1996.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando, y S. Fernández Mosquera, ed., *Francisco de Quevedo, Execración contra los judíos*, Crítica, Barcelona, 1996.
- Chevalier, Maxime, *Quevedo y su tiempo: la agudeza verbal*, Crítica, Barcelona, 1992.
- Ettinghausen, Henry, *Francisco de Quevedo and the Neoestoic movement*, University Press, Oxford, 1972.
- García de la Concha, Víctor, ed. *II Academia Literaria Renacentista. Homenaje a Quevedo*, Univesidad, Salamanca, 1982.
- Jauralde Pou, Pablo, *Francisco de Quevedo 1580-1645*, Castalia, 1998
- Lida, Raimundo, *Prosas de Quevedo*, Crítica, Barcelona, 1980.
- López Grigera, Luisa, *Anotaciones de Quevedo a la "Retórica" de Aristóteles*, Universidad, Salamanca, 1998.
- Martínez Arancón, Ana, *Marcial. Quevedo*, Ed. Nacional, Madrid, 1975.
- Nolting-Hauff, Ilse, *Visión, sátira y agudeza en los "Sueños" de Quevedo*, Gredos, Madrid, 1974.
- Peale, C. George, *La anatomía de "El diablo cojuelo". Deslindes del género anatómico*, Univ. of North Carolina Press, Chapel Hill, 1977.
- Roncero, Victoriano, *Historia y política en la obra de Quevedo*, Pliegos, Madrid, 1991.
- Schwartz, Lia, *Metáfora y sátira en la obra de Quevedo*, Taurus, Madrid, 1983.
- Sobejano, Gonzalo, ed., *Francisco de Quevedo*, Taurus, Madrid, 1978.
- Urí Martín, Manuel, ed., *Francisco de Quevedo, El chitón de las tarabillas*, Castalia, Madrid, 1998.

6.2. LA OBRA DE GRACIÁN. Planteamientos ideológicos de Gracián. El contraste con el mundo renacentista. El racionalismo jesuítico y el cultivo de la agudeza. Pensamiento abstracto y alegoría. *La Agudeza y arte de ingenio*, andamiaje de *El Criticón*. Análisis de *El Criticón*. Moral y política: el tema del desengaño en Gracián. El género de *El Criticón* y sus modelos. Refranes y aforismos. Valor de la obra como enciclopedia barroca.

- AA.VV., *Gracián y su época*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1986
- Alonso, Santos, *Tensión semántica: lenguaje y estilo de Gracián*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1981.
- Battlori, Miguel, *Gracián y el Barroco*, Storia e Letteratura, Roma, 1958.
- Criticón*, números 33 (1986) y 43 (1988), dedicados a Gracián.
- Egido, Aurora, *La rosa del silencio. Estudios sobre Gracián*, Alianza, Madrid, 1996.
- Heger, Klaus, *Baltasar Gracián. Estilo lingüístico y doctrina de los valores*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1960.
- Kraus, Werner, *La doctrina de la vida según Baltasar Gracián*, Rialp, Madrid, 1962
- Pelegrin, Benito, *Ethique et Esthétique du Baroque. L'espace jesuitique de Baltasar Gracián*, Universidad, Aix-en-Provence, 1985.
- Romera Navarro, Miguel, *Estudios sobre Gracián*, Univ. of Texas Press, Austin, 1950.
- Senabre, Ricardo, *Gracián y "El Criticón"*, Universidad, Salamanca, 1980.

7. PROSA DE IDEAS, POLÍTICA Y DIDÁCTICA. Ideales políticos y educación de príncipes: influencia de Maquiavelo en los tratadistas españoles del siglo XVII. La *Política de Dios* de Quevedo. Las *Empresas políticas* de Saavedra Fajardo: el emblema

al servicio de las virtudes nacionales. *El político don Fernando el Católico* de Gracián. Pedagogía de los ideales cívicos: *El héroe*, *El discreto* y el *Oráculo manual y arte de prudencia*. Caracteres generales del patrón del *de regimine principum* en el siglo XVII respecto de la tradición medieval y renacentista. Otros textos de propaganda política: la *España defendida* y el *Marco Bruto* de Quevedo; relación con su poesía política. La *Corona gótica* de Saavedra Fajardo.

- Díez de Revenga, Fco. Javier, *Saavedra Fajardo*, Academia Alfonso el Sabio, Murcia, 1977.
- Dowling, John C., *El pensamiento político-filosófico de Saavedra Fajardo*, Academia Alfonso el Sabio, Murcia, 1957.
- Etreros, Mercedes, *La sátira política en el siglo XVII*, FUE, Madrid, 1983.
- Haftner, Monroe Z., *Gracián and perfection. Spanish moralists of the Seventeenth Century*, Harvard Univ. Press, Cambridge, Mass., 1966.
- Jaramillo, Manuel, *Personalidad y pensamiento político de Quevedo*, Diputación Provincial, Granada, 1981.
- Joucla-Ruau, André, *Le tacitisme de Saavedra Fajardo*, Éditions Hispaniques, París, 1977.
- Puigdomènech, Helena, *Maquiavelo en España*, FUE, Madrid, 1988.
- Roig Miranda, Marie, *La paradoxe dans la "Vida de Marco Bruto" de Quevedo*, École Normale Supérieure, París, 1980.
- Roncero, Victoriano, *Historia y política en la obra de Quevedo*, Pliegos, Madrid, 1991.
- Sánchez Pérez, Aquilino, *La literatura emblemática española*, SGEL, Madrid, 1977.
- Sanmartí, Francisco, *Tácito en España*, CSIC, Barcelona, 1951.

8. LA ERUDICIÓN FILOLÓGICA, HISTORIOGRÁFICA Y RELIGIOSA. Críticos, preceptistas y gramáticos. Continuadores de la labor del Pinciano. Las *Tablas poéticas* y las *Cartas filológicas* de Francisco Cascales. La *Nueva idea* de González de Salas. Los trabajos de retórica de Jiménez Patón: el *Mercurius Trismegistus*. Los etimologistas. La erudición lingüística y filológica de B. J. de Aldrete. La erudición bibliográfica de Nicolás Antonio. El auge de las historias locales y regionales tras la *Historia* del Padre Mariana. La *Expedición* de Moncada y la *Historia de la conquista de México* de Antonio de Solís. El género de las autobiografías y memorias. La oratoria sagrada de Paravicino. El *Comulgatorio* de Gracián. La pervivencia de la prosa ascético-mística renacentista: los tratados del Padre Nieremberg y la *Mística Ciudad de Dios* de Sor María de Ágreda.

Bibliografía esencial.

- AA VV, *Iglesia y literatura: La formación ideológica de España=Edad de Oro*, VIII (1989).
- Bahner, Werner, *La lingüística española del Siglo de Oro*, Ciencia Nueva, Madrid, 1966.
- Cerdan, Francis, "Historia de la historia de la Oratoria sagrada española en el Siglo de Oro. Introducción crítica y bibliográfica", *Criticón*, XXXII (1985), pp. 55-109.
- Cirot, Georges, *Études sur l'historiographie espagnole*, Péret, Burdeos, 1905.
- Didier, Hughes, *Vida y pensamiento de Juan E. Nieremberg*, FUE, Madrid, 1975.
- Flor, Fernando R. de la, *Teatro de la memoria*, Junta de Castilla y León, Salamanca, 1988.

- García Berrio, Antonio, *Introducción a la poética clasicista: Comentarios a las "Tablas poéticas" de Cascales*, Taurus, Madrid, 1988.
- Gómez Canseco, Luis, *Rodrigo Caro: un humanista en la Sevilla del Seiscientos*, Diputación Provincial, Sevilla, 1986.
- Herrero García, Miguel, *Sermonario clásico. Con un ensayo histórico sobre la oratoria sagrada en los siglos XVI y XVII*, Escelicer, Madrid, 1942.
- King, Willard F., *Prosa novelística y Academias literarias en el siglo XVII*, Real Academia Española (anejos del BRAE), Madrid, 1963.
- Ledda, Giuseppina y V. Stagno, eds., Gonzalo Pérez de Ledesma, *Censura de la elocuencia, El Crotalón*, Madrid, 1985.
- Moreno Garrido, A., ed., *Nicolás Antonio (1617-1684). III Centenario*, Consejería de Cultura, Granada, 1984.
- Porqueras Mayo, Alberto, *Teorías poéticas del Manierismo y Barroco en España*, Puvill, Barcelona, 1989.
- Pupo-Walker, Enrique, *La vocación literaria del pensamiento histórico en América*, Gredos, Madrid, 1982.
- Rico Verdú, José, *La retórica española de los siglos XVI y XVII*, CSIC, Madrid, 1973.
- Ripoll, Begoña, *La novela barroca. Catálogo bio-bibliográfico (1620-1700)*, Universidad, Salamanca, 1991.
- Sáinz Rodríguez, Pedro, *Introducción a la Historia de la Literatura mística en España*, Espasa-Calpe, Madrid, 1984².
- Vilanova, Antonio, "Preceptista del siglo XVII", en *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, Barna, Barcelona, 1953, III, pp. 615-684.

LECTURAS OBLIGATORIAS

(estas o sus afines, se discutirán en clase).

- Alemán, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. F. Rico, Planeta, Barcelona, 1983
- , ----, ed. J. M. Micó, Cátedra, Madrid, 1987, 2 vols.
- Cervantes, Miguel de, *Novelas ejemplares*, ed. de J.B. Avalle-Arce, Castalia, Madrid, 1987
- , ----, ed. Harry Sieber, Cátedra, Madrid, 1985.
- , ----, ed. F. Luttikhuisen, Planeta, Barcelona, 1994.
- , ----, ed. Jorge García López, Crítica, Barcelona, en prensa.
- , *Los trabajos de Persiles y Segismunda*, ed. J. B. Avalle-Arce, Castalia, Madrid, 1986.
- Vega, Lope de, *Novelas a Marcia Leonarda*, ed. F. Rico, Alianza, Madrid, 1968.
- , ----, en *Obras poéticas*, ed. José Manuel Blecua, Planeta, Barcelona, 1989.
- Quevedo, Francisco de, *El Buscón*, ed., F. Cabo, Crítica, Barcelona, 1993
- , *Los sueños*, ed. I. Arellano, Cátedra, Madrid, 1991; o bien, ed. J. Crosby, Castalia, Madrid, 1993.
- , ----, ed. James O. Crosby, Castalia, Madrid, 1993.
- Vélez de Guevara, Luis, *El diablo cojuelo*, ed. A. R. Fernández e I. Arellano, Castalia, Madrid, 1988.
- , ----, ed. Ramón Valdés, Crítica, Barcelona, en prensa.
- Gracián, Baltasar, *Agudeza y arte de ingenio*, ed. E. Correa Calderón, Castalia, Madrid, 1969, 2 vols;
- , en *Obras completas*, ed. A. del Hoyo, Aguilar, Madrid, 1960.

- , *El Criticón*, ed. S. Alonso, Cátedra, Madrid, 1984; o bien, ed. A. Prieto, Planeta, Barcelona, 1985; o en *Obras completas*.
- , ----, ed. Carlos Vaíllo, Crítica, Barcelona, en prensa
- Saavedra Fajardo, Diego de, *Empresas políticas*, ed. F. J. Díez de Revenga, Planeta, Barcelona, 1988.
- AA.VV., *Novelas amorosas de diversos ingenios del siglo XVII*, ed., Evangelina Rodríguez Cuadros, Castalia, Madrid, 1986.

EVALUACIÓN

En febrero y junio se evaluarán, en sendos exámenes parciales liberatorios, los conocimientos de los temas y las lecturas señaladas, requiriéndose una asimilación de la materia equivalente al contenido en los manuales de referencia.

La nota final se obtendrá promediando las de los dos exámenes parciales y la de un trabajo monográfico que deberá entregarse antes de mayo.

Relación de trabajos posibles:

1. El dinero en el *Guzmán de Alfarache*
2. El *Guzmán* y sus fuentes
3. Singularidad estructural de *El peregrino en su patria*
4. Artificios retóricos en *La pícara Justina*
5. Función del diálogo en algunas *Novelas ejemplares*
6. Fundamentos teóricos de la novela corta de Lope de Vega
7. Función de la prolepsis en la Segunda parte del *Quijote*
8. La retórica en el *Persiles*
9. El *Persiles* y sus fuentes
10. Teoría y práctica de la novela en *El diablo cojuelo*
11. Géneros de *El Criticón*
12. Estudio de alguna Preceptiva poco conocida
13. Estudio de alguna obra ascético-mística poco conocida
14. Estudio de alguna obra "política" de Quevedo
15. La narrativa de Miguel Moreno
16. El *Lazarillo de Manzanares*, de Juan Cortés de Tolosa.
17. Gonzalo de Céspedes y Meneses, *Historias peregrinas y ejemplares*
18. Estudio de alguna novela de Juan Pérez de Montalban
19. Estudio de alguna novela de las *Noches de placer*, de Castillo Solórzano
20. Teoría y práctica novelesca en los *Desengaños amorosos*, de María de Zayas
21. Edición de alguna novela corta poco conocida.