

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX - I

Montserrat Amores

CONTENIDOS

La asignatura tiene como cometido el estudio histórico y filológico de la narrativa española del siglo XIX, con especial énfasis en la novela de la segunda mitad del siglo XIX y en los grandes maestros realistas: Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas, Juan Valera, Emilia Pardo Bazán, José M^a de Pereda... Para ello se ofrecerá una visión panorámica de la novela europea durante el siglo XIX y de los grandes escritores europeos, y se pondrá en relación con el desarrollo de la narrativa española durante el siglo, poniendo especial atención en la lectura y análisis y estudio de los textos narrativos principales del momento.

OBJETIVOS

La asignatura proporcionará al estudiante un conocimiento básico de la narrativa española durante el siglo XIX debidamente contextualizada en su momento histórico nacional e internacional. El alumno será capaz de estudiar y analizar cualquiera de los textos narrativos de la época, puesto que dispondrá de los conocimientos necesarios sobre el género, su problemática histórico-social y sobre los autores.

TEMAS

1. Realismo. Concepto e historia.

Realismo y novela

2. La novela realista europea: Inglaterra, Francia y Rusia.

- * Stendhal, *Rojo y negro* (1)
- * Honoré de Balzac, *Eugenia Grandet* (1)
- * Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1)

3. La narrativa española hasta la revolución del 68

La peligrosidad de la novela: problemas ideológicos, sociológicos y estéticos.— Costumbrismo y novela.— La novela histórica.— La novela de folletín. Wenceslao Ayguals de Izco. —La novela de costumbres. Fernán Caballero.—La narrativa fantástica.

4. La revolución del 68 y el “libre examen”. La polémica ideológica.

5. Crítica literaria y novela. La polémica en torno al realismo.

DESARROLLO HISTÓRICO DE LA NOVELA REALISTA ESPAÑOLA. DE LA REVOLUCIÓN A LA CRISIS DE FIN DE SIGLO

6. La novela tendenciosa

- * *La Fontana de oro* de Benito Pérez Galdós (2)
- * *El escándalo* de Pedro Antonio de Alarcón (3)
- * *Doña Perfecta* de Benito Pérez Galdós (3)

* *Doña Luz* de Juan Valera (4)

7. Émile Zola y el naturalismo francés.

- * *Le roman expérimental*. (trad. castellana *El naturalismo*)
- * *La conquista de Plassans*

8. La polémica naturalista en España.

- * “Del naturalismo” de Leopoldo Alas
- * *La cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán

9. La novela del realismo naturalista.

- * *La desheredada* de Benito Pérez Galdós (5)
- * *Tormento* de Benito Pérez Galdós (5)
- * *La Regenta* de Leopoldo Alas (6)
- * *Sotileza* de José M^a de Pereda (7)
- * *Los pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán (8)

10. La crisis del modelo realista.

- * *Su único hijo* de Leopoldo Alas (9)
- * *Misericordia* de Benito Pérez Galdós (9)

LECTURAS

(1) Stendhal, *Rojo y negro*
ed. de Fátima Gutiérrez, Cátedra, Madrid, 1985.
ed. de Juan Bravo Castillo, Espasa Calpe, Madrid, 1998².
Otras ediciones en Alianza (2000), y Lumen (2001).

(1) Honoré de Balzac, *Eugenia Grandet*
ed. de Ana M^a Platas Tasende, Espasa Calpe, Madrid, 1995¹⁰.
Otra edición en Edaf (2002)

(1) Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
ed. de Germán Palacios Rico, Cátedra, Madrid, 1986⁴.
ed. de Juan Bravo Castillo, Espasa Calpe, Madrid, 2001.
Otras ediciones en Círculo de Lectores (1996, con prólogo de Mario Vargas Llosa), Alianza (2002, tr. de Consuelo Bergés y prólogo de Mario Vargas Llosa), Tusquets (tr. de Carmen Martín Gaité).

(2) Benito Pérez Galdós, *La Fontana de Oro*, Alianza Editorial, Madrid, 1996¹³, 2001.

(3) Pedro Antonio de Alarcón, *El escándalo*,
ed. de Juan Bautista Montes, Cátedra, Madrid, 1986.
Otra edición en Alianza (1985⁵).

(3) Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*
ed. de Rodolfo Cardona, Cátedra, Madrid, 1984⁵.
Otra edición en Alianza (1998)

(4) Juan Valera, *Doña Luz*
ed. de Enrique Rubio, Espasa Calpe, Madrid, 1990.
Otra edición en Biblioteca Nueva (1990⁵)

Émile Zola, *El naturalismo*, Península, Barcelona, 1998.
Émile Zola, *La conquista de Plassans*, Editors, Barcelona, 1985.

Leopoldo Alas, "Del naturalismo", *La Diana* (1882)
en Sergio Beser, ed., *Teoría y crítica de la novela española*, Laia, Barcelona, 1972.

Emilia Pardo Bazán, *La cuestión palpitante* (1882-1883)
ed. de José Manuel González Herrán, Anthropos, Barcelona, 1989.
Biblioteca Nueva, Madrid, 1998.

(5) Benito Pérez Galdós, *La desheredada*
ed. de Germán Gullón, *La desheredada*, Cátedra, Madrid, 2000.
Otra edición en Alianza (2001)

(5) Benito Pérez Galdós, *Tormento*, Alianza, Madrid, 2001.

(6) Leopoldo Alas, *La Regenta*
ed. de Juan Oleza, Cátedra, Madrid, 1996⁹.
ed. de Gonzalo Sobejano, Castalia, Madrid, 1987².
ed. de Mariano Baquero Goyanes, Espasa Calpe, Madrid, 2001.
ed. de Sergio Beser, Planeta, Barcelona, 1989.
ed. de Víctor Fuentes, Akal, Madrid, 1999.
Otras ediciones en Círculo de Lectores (1995, prólogo de Gonzalo Suárez) y Alianza, (1997²⁷).

(7) José María de Pereda, *Sotileza*, ed. de Germán Gullón, Espasa Calpe, Madrid, 1999.

(8) Emilia Pardo Bazán, *Los Pazos de Ulloa*
ed. de M^a Ángeles Ayala, Cátedra, Madrid, 1997.
ed. de Ermitas Penas Varela y estudio preliminar de Darío Villanueva, Crítica, Barcelona, 2000.
ed. de Marina Mayoral, Castalia, Madrid, 1993³.
Otra edición en Alianza (1996²⁰)

(9) Leopoldo Alas, *Su único hijo*
ed. de Juan Oleza, Cátedra, Madrid, 1990.
Sinfonía de dos novelas. Su único hijo, ed. de Víctor Fuentes, Akal, Madrid, 1998.
Otras ediciones en Espasa Calpe (1999³) y Alianza (1995¹⁰).

(9) Benito Pérez Galdós, *Misericordia*
ed. de Luciano García Lorenzo, Cátedra, Madrid, 1995⁶.
Otras ediciones en Anaya (1991) y Alianza (1997⁹).

BIBLIOGRAFÍA

Se trata de una bibliografía seleccionada sobre los temas objeto de estudio en el programa. En asterisco se señalan los trabajos que pueden ser usados como manuales. Al iniciarse el curso se facilitará una bibliografía más completa.

I. Realismo. Concepto e historia. La novela realista y naturalista europea

En el caso de los trabajos sobre la novela realista europea, se consignan trabajos accesibles al alumno y de carácter panorámico, lo cual no quiere decir que sean los mejores.

- Álvarez Amorós, José Antonio, ed., *Historia crítica de la novela inglesa*, Salamanca, Ediciones del Colegio de España, 1998.
- Ciplijauskaitė, B., *La mujer insatisfecha*, Barcelona, Edhasa, 1984.
- Chevrel L., *Le naturalisme*, París, PUF, 1982.
- Evans, Ifor, *Breve historia de la literatura inglesa*, Ariel, Madrid, 1985.
- Fanger, Donald, *Dostoevsky and romantic realism: a study of Dostoevsky in relation to Balzac, Dickens and Gogol*, Mass. Harvard University Press, 1967.
- Grant, D., *Realism*, Methuen & Co. Ltd., Londres, 1970; reimpr., 1985.
- Levin, H., *El realismo francés*, Barcelona, Laia, 1974.
- Mitterand, H., *Zola et le naturalisme*, P.U.F. (Que sais jé?), París, 1986.
- Orzeszek, Ágata, *El hombre superfluo: un paseo por la literatura rusa del siglo XIX de la mano del arquetípico héroe*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2000.
- Prado, Javier del, coord., *Historia de la literatura francesa*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Presa González, Fernando, coord., *Historia de las literaturas eslavas*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Puyol, Carlos, *Balzac y "La comedia humana"*, Barcelona, Bruguera, 1983.
- Villanueva, D., *Teorías del realismo literario*, Madrid, Espasa-Calpe, 1992.
- Watt, Ian, *The rise of the novel*, Los Angeles, University of California Press, 1971⁷.
- Wellek, René, "El concepto de realismo en la investigación literaria", en *Historia literaria. Problemas y conceptos*, Barcelona, Laia, 1983.
- Williams, Raymond, *Solos en la ciudad. La novela inglesa de Dickens a D. H. Lawrence*, (1970), Madrid, Debate, 1997.

La narrativa española hasta la revolución del 68

- Aparici, Pilar e Isabel Gimeno, eds., *Literatura menor del siglo XIX. Una antología de la novela de folletín (I)*, Barcelona, Anthropos, 1996.
- Aparici, Pilar e Isabel Gimeno, eds., *Literatura menor del siglo XIX. Una antología de la novela de folletín (II)*, Barcelona, Anthropos, 2003.
- Benítez, Rubén, *Ideología del folletín español: Wenceslao Ayguals de Izco*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1979.
- Calvo Carilla, J.L., *Braulio Foz en la novela del siglo XIX*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1992.
- Herrero, Javier, *Fernán Caballero: un nuevo planteamiento*, Madrid, Gredos, 1963.
- Montesinos, J.F., *Introducción a una historia de la novela española del siglo XIX*, Madrid, Castalia, 1955. 3ª edición ampliada de 1973.
- , *Costumbrismo y novela*, Madrid, Castalia, 1960.
- , *Fernán Caballero. Ensayo de justificación*, El Colegio de México, 1961.
- Romero Tobar, L., *La novela popular española del siglo XIX*, Barcelona, Ariel, 1976.

Zavala, I.M. *Ideología y política en la novela del siglo XIX*, Salamanca, Anaya, 1971.

La polémica ideológica. La revolución del 68

Lida, C.E. e I. Zavala, *La revolución de 1868*, Nueva York, Las Américas Publishing Co., 1970.

López Morillas, J., *El krausismo español*, México, F.C.E., 1956.

———, *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*, Barcelona, Ariel, 1972.

———, *Krausismo: estética y literatura*, Barcelona, Labor, 1973.

Núñez Ruiz, D., *La mentalidad positiva en España: desarrollo y crisis*, Madrid, Tucar Ediciones, 1975.

La novela realista española.

Alarcos, Emilio, *Notas a La Regenta y otros textos clarinianos*, Oviedo, Ediciones Nobel, 2001.

* Alborg, J.L., *Historia de la literatura española. Realismo y naturalismo. La novela*. Vol. V. Parte primera. *Introducción. Fernán Caballero. Alarcón. Pereda*, Madrid, Gredos, 1996.

* ———, *Historia de la literatura española. Realismo y naturalismo. La novela*. Vol. V. Parte tercera. *De siglo a siglo. A. Palacio Valdés. V. Blasco Ibáñez*, Madrid, Gredos, 1999.

———, *El cuento español. Del romanticismo al realismo*, Madrid, CSIC, 1992.

Beser, S., ed. de Leopoldo Alas, *Teoría y crítica de la novela española*, Barcelona, Laia, 1972.

———, *Leopoldo Alas, crítico literario*, Madrid, Gredos, 1968.

———, ed. *Clarín y "La Regenta"*, Barcelona, Ariel, 1982.

Clarín y "La Regenta" en su tiempo, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1987.

Clémessy, Nelly, *Emilia Pardo Bazán como novelista*, Madrid, Fundación Universidad Española, 1981, 2 vols.

Durand, Frank, ed., *"La Regenta" y Leopoldo Alas*, Madrid, Taurus, 1988.

Eoff, Sh., *El pensamiento moderno y la novela española (1961)*, Barcelona, Seix Barral, 1965.

Gilman, Stephen, *Galdós y el arte de la novela europea, 1867-1887*, Madrid, Taurus, 1985.

Hinterhauser, H., *Fin de siglo. Figuras y mitos*, Madrid, Taurus, 1980.

Medina, J.T., *Spanish Realism. The Theory and Practice of a Concept in the Nineteenth Century*, Potomac, José Porrúa Turanzas, 1979.

Montesinos, J.F., *Pedro Antonio de Alarcón*, Zaragoza, Biblioteca del Hispanista, 1955; Madrid, Castalia, 1977.

———, *Valera o la ficción libre*, Madrid, Castalia, 1957.

———, *Pereda o la novela idilio*, México, El Colegio de México, 1961.

———, *Galdós I, II, III*, Madrid, Castalia, 1968, 1969 y 1972.

* Oleza, J., *La novela del XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Valencia, Ed. Bello, 1972; Barcelona, Laia, 1984.

Ortiz Armengol, Pedro, *Vida de Galdós*, Barcelona, Crítica, 1995.

Pattison, W.T., *El naturalismo español*, Madrid, Gredos, 1965.

Pérez Gutiérrez, F., *El problema religioso en la generación de 1868*, Madrid, Taurus, 1975.

Rogers, D., ed., *Benito Pérez Galdós*, Madrid, Taurus, 1973.

Román Gutiérrez, Isabel, *Historia interna de la novela española del siglo XIX. II: La novela realista*, Sevilla, Alfar ediciones, 1988.

* Romero Tobar, L., ———, coord., *Historia de la literatura española. Siglo XIX (II)*, Madrid, Espasa, 1998.

Rubio Cremades, Enrique, ed. *Juan Valera*, Madrid, Taurus, 1990.

———, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Castalia, 2001.

Ruiz de la Peña, Álvaro, *Leopoldo Alas, un clásico contemporáneo (1901-2001)*, Universidad de Oviedo, 2003.

Sobejano, Gonzalo, *Clarín en su obra ejemplar*, Madrid, Castalia, 1985.

Sotelo Vázquez, Ignacio, *Perfiles de "Clarín"*, Barcelona, Ariel, 2002.

Varela Jacome, B., *Estructuras novelísticas en el siglo XIX*, Sant Antoni de Calonge, Tecnos-Hijos de José Bosch, 1974.

Zavala, Iris M., coord., *Romanticismo y realismo*, volumen V de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1982.

———, *Romanticismo y realismo*, suplemento al volumen V de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

EVALUACIÓN

Los alumnos realizarán un parcial en el mes de febrero, que les permitirá liberar la materia de la primera parte del curso, y otro en junio sobre la materia del segundo cuatrimestre. El examen de septiembre será siempre sobre la materia de todo el curso.

Los alumnos que no puedan asistir a clase realizarán además un trabajo monográfico de carácter obligatorio, que será optativo para el resto del grupo-clase.

Para la evaluación se tendrán en cuenta, además de los resultados del examen y la nota, si la hay, del trabajo, la participación del alumno en el análisis de las lecturas del curso.