

**LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX – II**  
Montserrat Amores

**CONTENIDOS**

La asignatura ofrece el estudio histórico y filológico del movimiento romántico en España, en relación con el desarrollo de dicho movimiento en Europa. Para ello se ofrece una visión panorámica del origen, difusión y desarrollo de los códigos del Romanticismo español teniendo en cuenta los diferentes géneros y autores, y analizando y estudiando los principales textos del movimiento.

**OBJETIVOS**

La asignatura proporcionará al estudiante un conocimiento básico del Romanticismo español, teniendo en cuenta su problemática historiográfica. El alumno será capaz de estudiar y analizar cualquiera de los textos de la época, puesto que dispondrá de los conocimientos necesarios sobre la problemática histórico-social de la época, sobre los géneros y sobre los autores.

**TEMAS**

1. Romanticismo europeo y orígenes del Romanticismo español.
2. Problemática y caracteres del Romanticismo español.
3. El periodismo romántico. La revista *El Artista*.  
\* Antología de textos de *El Artista* (Dossier) (1)
4. Costumbrismo romántico: Ramón de Mesonero Romanos.  
\* Ramón de Mesonero Romanos, *Escenas matritenses* (2).
5. El drama romántico. *Don Álvaro o la fuerza del sino* frente a *Don Juan Tenorio*.  
\* Ángel Saavedra, duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino* (3)  
\* José Zorrilla, *Don Juan Tenorio* (4)
6. La poesía. Renovación temática y formal.  
\* José de Espronceda, *El diablo mundo* (5)
7. La novela histórica durante el Romanticismo.  
\* Enrique Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre* (6)

**LECTURAS**

1. Antología de *El Artista* (Dossier)
2. Ramón de Mesonero Romanos, *Escenas y tipos matritenses*  
*Escenas y tipos matritenses*, ed. de Enrique Rubio Cremades, Cátedra (Letras Hispánicas, 360), Madrid, 1993.

*Escenas matritenses*, ed. de M<sup>a</sup> del Pilar Palomo, Planeta (Clásicos Universales Planeta, 135), Barcelona, 1987.

3. Ángel de Saavedra, duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*  
ed. de Miguel Ángel Lama y estudio preliminar de Ermanno Caldera, Madrid, Crítica (Biblioteca Clásica, 91), 1994.  
ed. de Donald Shaw, Madrid, Castalia, 1993<sup>4</sup>.  
ed. de Alberto Sánchez, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 33), 1989<sup>18</sup>.
4. José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*  
ed. de Luis Fernández Cifuentes, Crítica (Biblioteca Clásica, 95), Barcelona, 1993.
5. José de Espronceda, *El diablo mundo*  
*El estudiante de Salamanca. El diablo mundo*, ed. de Robert Marrast, Castalia (Clásicos Castalia, 81), 1978.  
*El diablo mundo. El Pelayo. Poesías*, ed. de Domingo Ynduráin, Cátedra (Letras Hispánicas, 338), Madrid, 1992.
6. E. Gil y Carrasco: *El señor de Bembibre*  
ed. de Enrique Rubio, Cátedra (Letras Hispánicas, 242), Madrid, 1991<sup>4</sup>.  
ed. de Jean-Louis Picoche, Castalia (Clásicos Castalia, 153), Madrid, 1986.

**BIBLIOGRAFÍA**

Se trata de una bibliografía selecta. El primer día de clase se facilitará al alumno un programa más detallado y una bibliografía completa. Se señalan con \* los estudios que pueden considerarse manuales.

**Romanticismo europeo**

- Schenk, H.G., *El espíritu de los románticos europeos* (1966), México, Fondo de Cultura Económica, 1983.  
Wellek, René, *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*. Vol. I. *La segunda mitad del siglo XVIII* (1954), Madrid, Gredos, 1989 (2ª reimpresión); Vol. II *El romanticismo* (1955) Madrid, Gredos, 1973.

Romanticismo español.

- \* Alborg, J.L., *Historia de la Literatura española*. Vol. IV: *El Romanticismo*, Madrid, Gredos, 1980.  
\* Camero, Guillermo, coord., *Historia de la Literatura Española*. Vol. 8: *Siglo XIX, I*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.  
Flitter, Derek, *Teoría y crítica del Romanticismo español*, Cambridge University Press, 1995.  
García Castañeda, Salvador, *Las ideas literarias en España entre 1840 y 1850*, Berkeley, University of California, 1971.  
Gies, David T., ed., *El Romanticismo*, Madrid, Taurus, 1989.

- Kirkpatrick, Susan, *Las románticas. Escritoras y subjetividad en España*, Madrid, Cátedra, Madrid, 1989.
- \* Llorens, Vicente, *El Romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1980.
- , *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1923-1934)*, Madrid, Castalia, 1968.
- \* Navas Ruiz, Ricardo, *El romanticismo español*, Cátedra, Madrid, 1990 (4ª ed. renovada).
- Peers, E., Allison, *Historia del movimiento romántico español* (1952), Madrid, Gredos, 1954, 2 vols.
- \* Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.
- Sebold, Russell P., *Trayectoria del Romanticismo español*, Barcelona, Crítica, 1983.
- Zavala, I.M., coord., *Historia y crítica de la Literatura Española*. Vol. 5 *Romanticismo y Realismo*, Barcelona, Crítica, 1982.
- , coord., *Historia y crítica de la Literatura Española*. Suplemento al vol. 5 *Romanticismo y Realismo*, Barcelona, Crítica, 1994.

### Periodismo romántico

- El Artista* (Madrid, 1835-1836), ed. de Ángel González García y Francisco Calvo Serraller, Madrid, Turner, 1981, 3 vols.
- Botrel, J.-F., *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.
- Seoane, Mª Cruz, *Historia del periodismo en España*. Vol. II *El siglo XIX*, Madrid, Alianza, 1983.

### Costumbrismo romántico

- Álvarez Barrientos y Alberto Romero Ferrer, eds., *Costumbrismo andaluz*, Universidad de Sevilla-Secretariado de Publicaciones, 1998.
- Ayala Aracil, Mª Ángeles, *Las colecciones costumbristas (1870-1885)*, Universidad de Alicante, 1993.
- Montesinos, J.F., *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*, Madrid, Castalia, 1965.

### El drama romántico

- Caldera, Ermanno, *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.
- Gies, David T., *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge University Press, 1996.

### La poesía romántica. *El diablo mundo*

- Casalduero, Joaquín, *Sombra y visión de «El Diablo Mundo» de Espronceda*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1975.
- , *Espronceda*, Gredos, Madrid, 1961; Taurus, Madrid, 1983.
- Marrast, Robert, *José de Espronceda y su tiempo. Literatura, sociedad y política en tiempos del Romanticismo*, Barcelona, Barcelona, 1989.

- Martinengo, Alessandro, *Polimorfismo nel «Diablo mundo» d'Espronceda*, Turín, Bottega d'Erasmo, 1962.

### La novela. La novela histórica en el Romanticismo

- Brown, Reginald, F., *La novela española. 1700-1850*, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1953.
- Ferreras, Juan Ignacio, *El triunfo del liberalismo y la novela histórica (1830-1870)*, Madrid, Taurus, 1976.
- , *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Günter, Georges, y José Luis Varela, eds., *Entre pueblo y corona. Larra, Espronceda y la novela histórica del Romanticismo*, Madrid, UCM, 1986.
- Gullón, Ricardo, *Cisne sin lago. Vida y obra de Enrique Gil y Carrasco*, Insula, Madrid, 1989<sup>2</sup>.
- Montesinos, José F., *Introducción a una historia de la novela en España, en el siglo XIX. Seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850)*, Madrid, Castalia, 1966.
- Picoche, Jean-Louis, *Un romántico español. Enrique Gil y Carrasco (1815-1846)*, Madrid, Gredos, 1978.

### EVALUACIÓN

Los alumnos realizarán un único examen al finalizar el curso. Los alumnos que no puedan asistir a clase realizarán además un trabajo monográfico de carácter obligatorio, que será optativo para el resto del grupo-clase.