

SHIMOSE, Pedro, *Historia de la literatura latinoamericana*, Madrid, Playor, 1989.

_____, *Diccionario de autores iberoamericanos*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1982.

LECTURAS

Nota: los textos de lectura obligatoria son los precedidos por un asterisco, además de los textos complementarios de los dossiers.

Cristóbal Colón, *Los cuatro viajes. Testamento*, ed. de Consuelo Varela, Madrid, Alianza, 1986.

Gonzalo Fernández de Oviedo, *Sumario de la natural historia de Indias*, ed. de Manuel Ballesteros Gaibrois, Madrid, Historia 16, 1986.

*Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, ed. y selección de Luigi Giuliani y Pilar Pedraza, Madrid, Bruño, 1992.

*Álvar Núñez Cabeza de Vaca, *Naufragios*, ed. de Juan Francisco Maura, Madrid, Cátedra, 1989.

*Alonso de Ercilla, *La Araucana*, ed. de Isaías Lerner, Madrid, Cátedra, 1993.

*Sor Juana Inés de la Cruz, *Poesía lírica*, ed. de José Carlos González Boixo, Madrid, Cátedra, 1992.

*Esteban Echeverría, *El matadero. La cautiva*, edición de Leonor Fleming, Madrid, Cátedra, 1986.

*José Hernández, *El Gaucho Martín Fierro*, ed. de Luis Sáinz de Medrano, Madrid, Cátedra, 1987.

*Jorge Isaacs, *María*, ed. de Donald McGrady, Madrid, Cátedra, 1986.

*Ricardo Palma, *Tradiciones peruanas*, ed. de Carlos Villanes Cairo, Madrid, Cátedra, 1994.

LITERATURA HISPANOAMERICANA II

Helena Usandizaga

Despacho B11-212. Horario: martes y jueves de 11'30h. a 12'30h.

Contenido: presentación de los principales movimientos y cuestiones de la literatura hispanoamericana del siglo XX, teniendo en cuenta la peculiaridad del proceso cultural americano.

Objetivos: el estudiante ha de ser capaz de comprender el proceso general de la literatura de esta época, inscrito en el peculiar contexto que lo determina, y de situar en él los diferentes textos. Debe ser también capaz de hacer una lectura comprensiva y analítica de cada texto, situándolo en el marco dinámico de este proceso.

Metodología: se combinarán las clases teóricas con la lectura y análisis de las lecturas obligatorias y de los textos contenidos en los dossiers del curso.

Evaluación: los alumnos deberán superar un examen al final del curso. Se propondrán también otros ejercicios para evaluar la adquisición de conocimientos.

1. EL MODERNISMO Y SU SIGNIFICADO EN EL SISTEMA LITERARIO LATINOAMERICANO.

El modernismo como romanticismo y como creador de lenguaje. El modernismo poético: Rubén Darío. El postmodernismo. Papel del modernismo en el lenguaje narrativo. Hacia la nueva narrativa: Horacio Quiroga.

2. EL LENGUAJE POÉTICO DE LAS VANGUARDIAS Y SU INFLUENCIA EN OTROS GÉNEROS.

Los movimientos vanguardistas en relación con los europeos y españoles. De la ruptura a la potenciación del lenguaje: Huidobro y Gironde. La segunda etapa de las vanguardias y los problemas de la sociedad: Vallejo y Neruda.

3. VERSIONES DEL REALISMO A PARTIR DE LOS AÑOS VEINTE.

La novela de la Revolución mexicana: Mariano Azuela, José Revueltas. La narrativa de la tierra y la persistencia de las culturas separadas: José Eustasio Rivera, Rómulo Gallegos, Ricardo Güiraldes.

4. EL INDIGENISMO.

El tema del indio en la literatura hispanoamericana. La novela indigenista y su punto de vista externo: Jorge Icaza, Ciro Alegría. El neoindigenismo y la literatura del mundo rural y su cambio de perspectiva: Miguel Ángel Asturias, Augusto Roa Bastos, Juan Rulfo, José María Arguedas. La recepción del tema indígena.

5. EL DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS NARRATIVAS Y LA LITERATURA NEOFANTÁSTICA.

Los grandes maestros y precursores de la narrativa actual. La presencia de lo insólito en lo cotidiano y la literatura neofantástica. Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Felisberto Hernández.

6. LA ELABORACIÓN DEL MUNDO INTERIOR Y LA EXISTENCIA COMO TEMA.

La narrativa rioplatense. La existencia como tema: Juan Carlos Onetti, Ernesto Sábato.

7. EL "REALISMO MÁGICO".

Lo "real maravilloso" y el "realismo mágico": Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez. Hacia un nuevo lenguaje: José Lezama Lima, Guillermo Cabrera Infante. Otros narradores contemporáneos: Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Julio Ramón

Ribeyro. Otra generación de escritores: Alfredo Bryce Echenique, Manuel Puig, Elena Poniatowska, Augusto Monterroso.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AINSA, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.

ALEGRÍA, Fernando, *Breve historia de la novela hispanoamericana*, México, de Andrea, 1965; nueva versión, *Nueva historia de la novela hispanoamericana*, Hanover, Ediciones del Norte, 1986.

ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2 vols. 1954; otra ed., 1970.

BELLINI, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1985.

FERNÁNDEZ, Teodosio, *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 1987.

FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena Millares y Eduardo Becerra, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas S. A., 1995.

FERRARI, Américo, *El bosque y sus caminos. Estudios sobre poesía y poética hispanoamericanas*, Valencia, Pre-Textos, 1993.

FRANCO, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1980.

GÁLVEZ, Marina, *La novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Taurus, 1987.

GOIC, Cedomil, ed., *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, vol. II, *Del romanticismo al modernismo*; vol. III, *Epoca contemporánea*, Barcelona, Crítica, 1988.

GULLÓN, Ricardo, dir., *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, 2 vols., Madrid, Alianza, 1993.

IÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 vols, Madrid, Cátedra, 1982-1987 (I, *Época colonial*; II, *Del neoclasicismo al modernismo*).

LE CORRE, Hervé, *Poesía hispanoamericana posmodernista. Historia, teoría, prácticas*, Madrid, Gredos, 2001.

LOVELUCK, Juan, ed., *Novelistas hispanoamericanos de hoy*, Madrid, Taurus, 1976.

ORTEGA, Julio, *Figuración de la persona*, Barcelona, Edhasa, 1971.

_____, *La contemplación y la fiesta. Notas sobre la novela latinoamericana actual*, Caracas, Monte Ávila, 1979.

OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la Emancipación*, Madrid, Alianza Universidad, 1995; 2. *Del Romanticismo al Modernismo*, Madrid, Alianza Universidad, 1997; 3. Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo; 4. De Borges al presente.

RAMA, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982.

SÁINZ DE MEDRANO, Luis, *Historia de la literatura hispanoamericana (Desde el Modernismo)*, Madrid, Taurus, 1992.

SHIMOSE, Pedro, *Historia de la literatura latinoamericana*, Madrid, Playor, 1987.

SUCRE, Guillermo, *La máscara, la transparencia*, Caracas, Monte Ávila, 1975.

VALVERDE, José María, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1986.

VILLANUEVA, Darío y VIÑA LISTE, José María, *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual (Del "realismo mágico" a los años ochenta)*, Madrid, Taurus, 1991.

LECTURAS

Nota: los títulos precedidos por un asterisco serán los de lectura obligatoria.

*Horacio Quiroga, *Cuentos*, ed. de Leonor Fleming, Madrid, Cátedra, 1991.

Mariano Azuela, *Los de abajo*, ed. de Marta Portal, Madrid, Cátedra, 1980.

Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.

Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*, ed. de Sara Parkinson de Saz, Madrid, Cátedra, 1978.

José Eustasio Rivera, *La vorágine*, ed. de Montserrat Ordóñez, Madrid, Cátedra, 1990.

*Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, ed. de José Carlos González Boixo, Madrid, Cátedra, 1988.

Miguel Ángel Asturias, *Hombres de maíz*, Madrid, Alianza, 1982.

*José María Arguedas, *Los ríos profundos*, ed. de González Vigil, Madrid, Cátedra, 1995.

Jorge Luis Borges, *Narraciones*, ed. de Marcos Ricardo Barnatán, Madrid, Cátedra, 1980.

*Julio Cortázar, *Final del juego*, ed. de Jaime Alazraki, Madrid, Anaya y Mario Muchnik, 1995.

*Juan Carlos Onetti, *El astillero*, ed. de Juan Manuel García Ramos, Madrid, Cátedra, 1994.

*Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*, ed. de Florinda Friedmann de Goldberg, Barcelona, EDHASA, 1992 (6ª reimpresión de la edición de 1978)

4. Avaluació

A banda de la participació regular de l'estudiant en les pràctiques del curs, descrites en l'apartat anterior, l'avaluació serà feta a partir d'un examen final que comprendrà alhora qüestions d'ordre teòric i pràctic. Hi haurà, també, la possibilitat d'elaborar un treball monogràfic amb caràcter opcional el tema i característiques del qual hauran de ser establerts necessàriament de comú acord amb el professor.

5. Bibliografia

Llevat dels títols de lectura obligatòria, ja mencionats, s'indiquen a continuació unes mínimes referències bibliogràfiques, incloses aquí per la seva considerable incidència en els continguts del curs o bé per ser molt assequibles, i en el benentès que en començar les classes serà facilitada una bibliografia exhaustiva i molt més específica.

ARISTÒTIL

1985 *Retòrica. Poètica*, ed. d'A. Bleuca, Barcelona, Laia.

AUDEN, W. H.

1974 *La mano del teñidor*, Barcelona, Barral Editores.

BALLART, P.

1998 *El contorn del poema*, Barcelona, Quaderns Crema.

DOLEZEL, L.

1990 *Poetica occidentale. Tradizione e progresso*, Torí, Einaudi.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J.

1988 *Métrica y poética*, Madrid, UNED.

ECO, U.

1962 *Obra abierta*, Barcelona, Ariel, 1979.

1985 *Dels miralls i altres assaigs*, Barcelona, Destino, 1987.

FERRATER, G.

1981 «Sobre mètrica» a *Sobre el llenguatge*, Barcelona, Quaderns Crema, pp. 77-86.

1987 *Foix i el seu temps*, Barcelona, Quaderns Crema.

GULLÓN, R.

1986 *Una poètica para Antonio Machado*, Madrid, Espasa-Calpe.

JULIÀ, J.

1999 *Al marge dels versos*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

PAREYSON, L.

1954 *Estetica. Teoria della formatività*, Florència, Sansoni, 1974³.

1966 *Conversaciones de estética*, Madrid, Visor, 1987.

SMITH, B. H.

1968 *Poetic Closure. A Study of How Poems End*, Chicago, The University of Chicago Press.

TATARKIEWICZ, W.

1980 *A History of Six Ideas*, La Haia-Boston-Londres, Martinus Nijhoff.

TODOROV, T. (ed.)

1965 *Théorie de la littérature*, París, Seuil.

VALÉRY, P.

1957 *Teoría poética y estética*, Madrid, Visor, 1990.