

**SEMINARIO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA**  
Helena Usandizaga

Despacho B11-212. Horario: martes y jueves de 11'30 h. a 12'30 h.

El curso se estructurará en torno a las lecturas propuestas de narrativa hispanoamericana del siglo XX, para reflexionar sobre el género del cuento en Hispanoamérica y sus diferentes líneas temáticas y formales.

La evaluación se basará en una exposición en clase y un trabajo que cada alumno realizará sobre uno de los textos propuestos.

**LECTURAS PROPUESTAS**

Virgilio Piñera, *Cuentos completos*, Madrid, Alfaguara, 2000.

\* Juan José Arreola, *Confabulario definitivo*, Madrid, Cátedra, 1986.

Julio Ramón Ribeyro, *Cuentos completos*, Madrid, Alfaguara, 1994.

\* \_\_\_\_\_, *Cuentos*, ed. de M<sup>a</sup> Teresa Pérez, Madrid, Cátedra, 1999.

Elena Poniatowska, *Querido Diego, te abraza Quiela y otros cuentos*, Madrid, Alianza, 1984.

Augusto Monterroso, *Cuentos*, Madrid, Alianza, 1986.

Reinaldo Arenas, *Adiós a mamá (De La Habana a Nueva York)*, Barcelona, Áltera, 1995.

Mario Benedetti, *Cuentos completos*, Madrid, Alfaguara, 1994.

Carlos Fuentes, *El naranjo*, Madrid, Alfaguara, 1993.

Sergio Pitlor, *Todos los cuentos*, México, Alfaguara, 2000.

Alejandro Rossi, *La fábula de las regiones*, Barcelona, Anagrama, 1997.

Ricardo Piglia, *Prisión perpetua*, Madrid, Lengua de Trapo, 2000.

\* \_\_\_\_\_, *Formas breves*, Barcelona, Anagrama, 2000.

\* Alfredo Bryce Echenique, *Cuentos completos*, Madrid, Alianza, 1981.

Marco Denevi, *Cuentos selectos*, Buenos Aires, Corregidor, 1998.

\_\_\_\_\_, *Falsificaciones y otros relatos*, Cádiz, Fundación Municipal de Cultura de Cádiz.

\_\_\_\_\_, *Ceremonias secretas: relatos*, Madrid, Alianza.

Lázaro Covadlo, *Agujeros negros*, Madrid, Áltera, 1998.

\_\_\_\_\_, *Animalitos de Dios*, Madrid, Mondadori, 2000.

\*Gregorio Martínez, *Tierra de caléndula*, Lima, Milla Batres, 1975.

Pedro Juan Gutiérrez, *Trilogía sucia de La Habana*, Barcelona, Anagrama, 1998.

Cristina Peri Rossi, *La rebelión de los niños*, Barcelona, Monteávila, 1980.

\_\_\_\_\_, *El museo de los esfuerzos inútiles*, Barcelona, Seix Barral, 1984.

\_\_\_\_\_, *La tarde de los dinosaurios*, Barcelona, Plaza y Janés, 1985.

\*Enrique Rosas, *Ciudad apocalíptica*, Lima, Libranco editores, 1998.

César Aira, *Cómo me hice monja*, Madrid, Montesinos, 1997.

Luis Sepúlveda, *Desencuentros*, Barcelona, Tusquets, 1997.

Diamela Eltit, *Loco afán*, Anagrama.

Andrés Ehrenhaus, *Subir arriba*, Barcelona, Sirmio, 1993.

Ángeles Mastretta, *Mujeres de ojos grandes*, Barcelona, Seix Barral, 1991.

Roberto Bolaño, *Llamadas telefónicas*, Barcelona, Anagrama, 1997.

\_\_\_\_\_, *Putas asesinas*, Barcelona, Anagrama, 2001.

\*Daniel Sada, *Antología presentida*, México, CNCA, 1993.

Carmen Boullosa, *Prosa rota*, México, Plaza y Janés, 2000.

Rodrigo Rey Rosa, *El cuchillo del mendigo. El agua quieta*, Barcelona, Seix Barral, 1992.

\_\_\_\_\_, *Ningún lugar sagrado*, Barcelona, Seix Barral, 1998.

\*Juan Villoro, *La casa pierde*, México, Alfaguara, 1999.

Juan Carlos Botero, *Las ventanas y las voces*, Madrid, Ediciones B, 1997.

Zoe Valdés, *Traficantes de belleza*, Barcelona, Planeta, 1998.

\*Rodrigo Fresán, *Historia argentina*, Barcelona, Anagrama, 1991.

Edmundo Paz Soldán, *Amores imperfectos*, Madrid, Alfaguara, 2000.

Jaime Collyer, *La bestia en casa*, Madrid, Alfaguara, 2000.

Ignacio Padilla, Eloy Urroz, Jorge Volpi, *Tres bosquejos del mal*, Madrid, Muchnik, 2000.

\*Andrés Neuman, *El que espera*, Barcelona, Anagrama, 2000.

Fabio Morábito, *La vida ordenada*, Barcelona, Tusquets, 2002.

#### GUÍA PARA EL TRABAJO SOBRE EL RELATO

**En primer lugar**, hacer un breve análisis de los componentes del texto narrativo: argumento, personajes, tiempo, espacio, punto de vista, tema, tipo/s de lenguaje, estilo. Detenerse en aquéllos que parezcan especialmente rentables para los puntos siguientes.

**En segundo lugar**, analizar cómo repercuten estos elementos en aspectos estructurales como el ritmo del cuento y la relación de la anécdota con el tema o su irradiación. Observar en especial cómo se manejan los aspectos definitorios del cuento: tensión, intensidad significación; juego con las "dos historias". Grados de apertura y "silencios" del cuento. Relación entre principio y final.

**En tercer lugar**, hacer un análisis del cuento para situarlo en su contexto y