

ASSIGNATURA:	MANIFESTACIONS ARTÍSTIQUES DEL SEGLE XX. II	
Codi:	23299	
Professor/-a:	JOAN FRANCESC AINAUD ESCUDERO	
Cicle:	2n	
Semestre:	2n	
Nº. Crèdits:	5	
Tipus:	OP	
Horari de classe:	M J de 16:30 a 18:00	
Lloc d'atenció als alumnes:	B7b113	ART
Telèfon:	93 581 3289	

Descripció/Objectius:

Estudi dels principals moviments de l'art d'ençà la segona meitat del segle XX.

Temari:

1. L'Expressionisme abstracte nord-americà i l'informalisme europeu
2. Pop Art
3. Nova Abstracció i Minimalisme
4. Cinetisme i Op-Art
5. Art d'acció
6. Art conceptual, body art i land art
7. Arte povera
8. Noves formes de realisme
9. Tendències postmodernes
10. Fotografia, vídeo i cinema
11. Informàtica i art

Bibliografia bàsica:

- Charles Harrison i Paul Wood (ed.), *Art in Theory, 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas*, Oxford (UK) i Cambridge (USA), Blackwell, 1995.
- Kristine Stiles, Peter Selz, *Theories and documents of contemporary art. A sourcebook of artist's writings*, Berkeley, Los Angeles i Londres, University of California Press, 1996.
- Giulio Carlo Argan, *El arte moderno. 1770-1970*, València, Fernando Torres Editor, 1975.
- Norbert Lynton, *The Story of Modern Art*, Oxford, Phaidon, 1980.
- Mario de Micheli, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1984.
- Lourdes Cirlot, *Últimes tendències*, Barcelona, Editorial Planeta (Història Universal de l'Art *), 1993.
- Edward Lucie Smith, *El arte hoy*, Madrid, Càtedra, 1983.
- Paul Wood, Francis Frascine, Jonathan Harris, Charles Harrison, *Modernism in dispute. Art since the forties*, New Haven i Londres, Yale University Press, 1993.
- F. Calvo Serraller, *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte epañol contemporáneo*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- Karin Thomas, *Diccionario del arte actual*, Barcelona, Editorial Labor, 1982.
- Umberto Eco, *Obra abierta*, Barcelona, Ed. Ariel, 1969.
- Frederic Jameson, *Teoría de la postmodernidad*, Madrid, Editorial Trotta, 1996.
- Giovanni Vattimo, *El fin de la modernidad*, Barcelona, Gedisa editorial, 1997.
- Jean-François Lyotard, *La condición postmoderna*, Madrid, Ed. Càtedra, 1986.
- Jean-François Lyotard, *La posmodernidad (explicada a los niños)*, Barcelona, Gedisa editorial, 1995.
- Josep Maria Montaner, *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1997.
- Xavier Rubert de Ventós, *El arte ensimismado*, Barcelona, Ed. Península, 1993.

Sistema d'avaluació:

Examen: comentari obligat de dues diapositives d'obres d'art (1 hora) i desenvolupament escrit d'un tema a escollir entre dos temes donats (2 hores). Possibilitat de complementar la nota amb un treball voluntari.