

CURSO ACADÉMICO: 2004-2005

LICENCIATURA: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL **CURSO:** 1r

Código:	20659
Asignatura:	TEORÍA Y TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA
Tipo de asignatura:	OB
Nº de créditos:	5
Profesorado:	Eduard Bertrán, Juan Bautista Hernández
Semestre:	1r

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Esta asignatura pretende ofrecer los elementos básicos de conocimiento y comprensión de la fotografía como medio de expresión y de comunicación, incidiendo de manera especial en la potencialidad de sus usos mediáticos. Para ello se parte de un enfoque que analiza la especificidad del mensaje fotográfico frente al resto de representaciones icónicas, abordando a continuación lo esencial de la historia del medio, así como la base de sus características técnicas de producción y como consecuencia de lo anterior, los elementos esenciales de sus posibilidades expresivas.

1.-Principios esenciales y ámbitos de la fotografía.

Orígenes. Especificidad. La fotografía como lenguaje. Desdoblamiento de los usos de la fotografía. La fotografía como arte y como documento. La fotografía y su relación / vinculación con las distintas épocas de la historia del arte.

2.-El mensaje fotográfico.

Análisis y lectura de imágenes. Denotación y connotación. Psicología de la percepción y sociología del receptor. La retórica fotográfica. Los supuestos del realismo fotográfico: evidencia, objetividad, universalidad.

3.-La evolución de la fotografía.

Precursores e inventores. Evolución de la técnica. Los primeros fotógrafos. El retrato, primer uso masivo. El pictorialismo. La fotografía "directa": secesionismo, nueva objetividad... Las vanguardias artísticas y la fotografía: época de entreguerras. La fotografía subjetiva. El documentalismo. El fotoperiodismo. Nuevas tendencias. La fotografía en el estado español.

4.-La luz y los materiales sensibles.

La luz: características y propiedades. Dispositivos de captura de imagen: tipos y evolución. La medición de la luz: fotometría y calculo de la exposición.

5.-Elementos técnicos.

La cámara: tipos, características y utilidades. El diafragma y el obturador. Objetivos: tipos, descripción y funciones. El flash.

6.-Procesamiento.

Equipamientos y metodologías asociadas al almacenamiento, al tratamiento y a la salida de imagen.

7.-Usos expresivos.

La composición: elementos y esquemas compositivos. Formato: rectángulo y cuadrado. El punto de vista y la perspectiva. La representación del movimiento. La profundidad de campo. La luz natural. La luz artificial. El instante decisivo.

PRACTICAS DE LA ASIGNATURA TEORÍA Y TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA

Procesos analógicos y digitales

- La cámara fotográfica: partes, funcionamiento,
- Teoría y práctica de la exposición fotográfica
- Teoría y práctica de diafragmación y profundidad de campo.
- Teoría y práctica de obturación.
- Teoría y práctica de objetivos.
- Teoría y práctica iluminación.
- El escáner: partes, funcionamiento

Dossier.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA TEORÍA Y TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA.

Se realizará un examen final, con una calificación máxima de siete puntos. El trabajo realizado en prácticas tendrá una nota máxima de tres puntos sobre el total de la asignatura. Las prácticas son de obligada realización. Es necesario superar el examen teórico (nota mínima tres puntos y medio sobre siete), para aprobar la asignatura. En caso de suspender el examen, se guardará la nota de prácticas hasta la convocatoria siguiente.

BIBLIOGRAFÍA DE LA ASIGNATURA TEORÍA Y TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA

BARTHES, Roland: artículos El mensaje fotográfico y La retórica de la imagen en La semiología, Tiempo Contemporáneo, Col. Comunicaciones, Buenos Aires, 1970

BENJAMÍN, Walter: Pequeña historia de la fotografía y La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica en Discursos interrumpidos Taurus, Madrid, 1973

BERGER, John: Mirar. Blume, Madrid, 1987

COSTA, Joan: L'Expresivitat de la imatge fotogràfica. Centre d'investigació de la comunicació, Barcelona, 1989

DALY, Tim: Manual de fotografía digital. Evergreen cop. Köln, 2000

DUBOIS, Philippe: El acto fotográfico. Paidós, Barcelona, 1986

FLUSSER, Vilem: Hacia una filosofía de la fotografía. Trilla-Sigma, México, 1990

FONTCUBERTA, Joan: Fotografía: conceptos y procedimientos. Gustavo Gili, Barcelona, 1990

FONTCUBERTA, Joan (ed.) Fotografía. Crisis de la Historia. Actar, Barcelona, 2004

FREUND, Giselle: La fotografía como documento social. Gustavo Gili, Barcelona, 2001

LANGFORD, Michael J.: Enciclopedia completa de la fotografía. Hermann Blume, Madrid, 1983

LANGFORD, Michael J.: Fotografía básica. Omega Madrid 1984

LANGFORD, Michael J.: Manual del laboratorio fotográfico. Hermann Blume, Madrid, 1981

LEMAGNY, Jean Claude: Historia de la fotografía. Alcor, Barcelona, 1986

LISTER, Martin: La imagen fotográfica en la cultura digital. Paidós, Barcelona, 1997

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio: Historia de la fotografía en España. Lunwerg editores, Barcelona, 1997

MARCHESI, Jost J.: Técnicas de iluminación profesional. Verlag photographie, Allschwill. 1988

NEWHALL, Beaumont: Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días. Gustavo Gili, Barcelona, 1983

PRADERA, Alejandro: El libro de la fotografía. Alianza Editorial, Madrid, 1992

SÁNCHEZ PERAL, J.M y LOPEZ TIZON, J.L.: Fotografía digital. Colección Diseño y Creatividad. Anaya Multimedia, Barcelona, 2003.

SCHARF, Aarón: Arte y fotografía. Alianza Editorial, Madrid, 1994

SONTAG, Susan: Sobre la fotografía. Edhsa, Barcelona, 1981

SUSPERREGUI, José M.: Fundamentos de la fotografía. Servicio editorial universidad del País Vasco, Bilbao, 1988

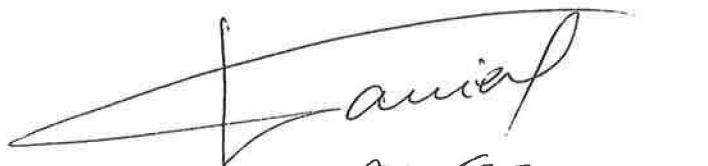
SUTTON J. Y WISE, D.: Trucos y técnicas de los artistas digitales. Anaya Multimedia, Barcelona, 2003.

TAUSK, Petr: La fotografía en el siglo XX, Gustavo Gili, Barcelona, 1978

ZUNZUNEGUI, Santos: Pensar la imagen. Cátedra, Madrid, 1989

VV.AA. (LOVELL, Ronald P. y otros): Manual completo de la fotografía. Celeste ediciones, Madrid, 1998

VV.AA. (BERGER, John y otros): Modos de ver. Gustavo Gili, Barcelona, 1975


0000007