

**CURSO ACADEMICO:** 2004-2005

**LLICENCIATURA:** Comunicación Audiovisual

**CURSO:** 2n.

**Código:** 20762

**Asignatura:** Teoría y Técnica del Lenguaje Radiofónico

**Tipo de asignatura:** Tr

**Nº de créditos:** 10

**Profesorado:**

- **Teoría:** Maria Gutiérrez

- **Practiques:** Maria Gutiérrez, P. Lázaro y C. Niqui.

(Catalán/Castellano)

**Cuatrimestre:** 2º.

### **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:**

Introducción a la teoría del lenguaje radiofónico mediante una formación teórico- práctica que permita la profundización en el uso de los diferentes elementos que lo configuran. Estudio y capacitación en los sistemas del lenguaje radiofónico: producción, realización y análisis de productos.

### **TEMARIO:**

#### **Tema 1. El lenguaje radiofónico**

- 1.1. Aspectos conceptuales del lenguaje radiofónico
- 1.2. Definición
- 1.3. Código
- 1.4. La función semántica
- 1.5. La función estética

#### **Tema 2. El lenguaje verbal**

- 2.1. La palabra radiofónica: características estructurales y expresivas
- 2.2. Sentido estético /sentido semántico
- 2.3. El ritmo de la palabra

#### **Tema 3. El lenguaje musical**

- 3.1. La música en la historia de la radio
- 3.2. Funciones del lenguaje musical
- 3.3. Técnicas de realización
- 3.4. La señalización

#### **Tema 4. Los efectos sonoros**

- 4.1. Definición
- 4.2. Sentido denotativo /sentido connotativo
- 4.3. Fuente sonora / objeto sonoro
- 4.4. Función descriptiva
- 4.5. Función narrativa

#### **Tema 5. El silencio**

- 5.1. Definición
- 5.2. El silencio expresivo
- 5.3. El silencio narrativo
- 5.4. El silencio interactivo

#### **Tema 6. El guión radiofónico**

- 6.1. Definición
- 6.2. Tipología del guión: literario y técnico
- 6.3. Estilo de guiones: americano y europeo
- 6.4. Tipos de guión versus tipos de programa

#### **Tema 7. El montaje radiofónico**

- 7.1. Definición
- 7.2. La yuxtaposición de los sistemas sonoros
- 7.3. La simultaneidad de los sistemas sonoros
- 7.4. Técnicas de realización del montaje radiofónico
- 7.5. La codificación del montaje radiofónico

#### **Tema 8. El montaje músico-verbal**

- 8.1. La interrelación música y palabra
- 8.2. La ambientación musical
- 8.3. L'expresión músico-verbal
- 8.4. La sincronía música-palabra

#### **Tema 9. La planificación sonora**

- 9.1. Definición
- 9.2. Función estética
- 9.3. Función semántica
- 9.4. Planos sonoros

#### **Tema 10. La construcción del espacio sonoro**

- 10.1. Definición
- 10.2. La dirección
- 10.3. El movimiento
- 10.4. El punto aquí

#### **Tema 11. El tiempo radiofónico**

- 11.1. El concepto de tiempo radiofónico
- 11.2. Producción del tiempo radiofónico

- 11.3. La secuencia sonora
- 11.4. Continuidad temporal
- 11.5. Paralelismo

## **Tema 12. Les imágenes auditivas**

- 12.1. Definición
- 12.2. La percepción radiofónica
- 12.3. Construcción de imágenes auditivas
- 12.4. Universo referencial /Universo mediático /Universo perceptivo

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ARNHEIM, R., *Estética radiofónica*, Gustavo Gili, Barcelona 1980  
BALSEBRE, A., *El lenguaje radiofónico*, Ed. Cátedra, Madrid, 1994  
BAREA, P., *Redacción y guiones*, Servicio Editorial Universidad del País Vasco, Bilbao, 1992  
BELTRAN MONER, *La ambientación musical*, IORTV, Madrid, 1984  
GUTIERREZ GARCÍA, M.; PERONA PÁEZ, J.J., *Teoría y técnica del lenguaje radiofónico*, Ed. Bosc, Barcelona, 2002  
MERAYO PÉREZ, A. y PÉREZ, C.: *La magia radiofónica de las palabras*, Ed. Librería Cervantes. Salamanca, 2001  
MERAYO PEREZ, A., *Para entender la radio*, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 1992  
PERONA, J. , *El ritmo en la expresión radiofónica*, Tesis Doctoral, UAB, Bellaterra, 1992  
TERRÓN, J.L., *El silencio en la radio*, Tesis Doctoral, UAB, Bellaterra, 1990

## **COMPLEMENTARIA:**

Se proporcionará a lo largo del curso en función de los temas.

## **METODOLOGIA DOCENTE:**

### **TEORIA**

El seguimiento del programa académico está en estricta relación con las prácticas que deberán desarrollarse durante el curso. El objetivo de las sesiones teóricas es la exposición del tema y su posterior reflexión y así facilitar herramientas para la producción y realización de los programas radiofónicos previstos en las prácticas. Por ello, dichos módulos se dividirán por lo general en dos partes: exposición y muestrario de ejemplos que estimulen la profundización y el debate desde un punto de vista teórico. También se planificarán algunas sesiones sobre bibliografía

### **PRACTICAS:**

Las prácticas se realizarán en grupos de 4 o 5 personas. Durante la primera semana de clase se distribuirá un documento que recogerá la

planificación definitiva, atendiendo al número de grupos y a los días de clase, y una descripción más exhaustiva de cada una de las prácticas (objetivos, elementos que han de intervenir, duración del programa, tiempo de estudio,...).

Todos los componentes del grupo deben estar presentes en el momento de la realización, audición y corrección. En caso contrario, la práctica será considerada nula y el alumno deberá de acogerse al sistema de evaluación final.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Existen dos maneras de superar la materia:

- evaluación continuada: el alumno se deberá comprometer a la realización del programa de prácticas y de su portafolios individual. En el caso de producirse una falta, pasará automáticamente al sistema de examen final, aunque podrá continuar participando en los ejercicios prácticos.
- examen final: se realizará una prueba teórica y una prueba practica. Esta última se hará pública aproximadamente un mes antes de la fecha prevista para el examen por la secretaria del Centro.

### **OBSERVACIONES**

Sesiones teóricas: aula con equipamiento de reproducción de sonido.

Prácticas: Laboratorios de radio, estudios de continuidad y aulas Dalet.



Fecha

Firma del director de Departamento