

CURSO ACADÉMICO: 2004-2005

LICENCIATURA: Comunicación Audiovisual

CURSO: 2º

Código:	20765
Asignatura:	Historia de la radio y la televisión
Tipo de asignatura:	Obligatoria
Nº de créditos:	5
Profesorado:	Josetxo Cerdán
Semestre:	2º

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Que los alumnos se familiaricen con los modelos radiofónicos y televisivos que se han sucedido a lo largo de los años: que sepan identificarlos temporalmente, tanto en sus vertientes más industriales (económica y legislativa), como creativa (genérica y autorial).

TEMARIO:

- 1 Formas de enfrentarse la historia de la radio y la televisión: problemas del objeto y de la disciplina. La especificidad del caso español.
- 2 Prehistoria(s) y arqueología: *I had a dream*. Pensar la radio y la televisión.
- 3 Discursos históricos sobre la radio y la televisión. Los imaginarios.
- 4 Los modelos radiotelevisivos a la largo de la historia. Coordenadas para movernos en el desorden: política, legislación, economía y tecnología
5. Los relatos fundacionales. El caso de la comedia de situación.
6. EEUU, pionerismo y negocio.
7. Radio y televisión como modelos de comportamiento social. La comedia y las formas de consumo de radio y televisión.

8. Particularidades e interés especial del modelo radiofónico español de antes de la guerra
9. La radicalización de la guerra, la dura posguerra de la radio entretenimiento y la transición periodística.
8. La TV en España: primeros intentos.
10. Llegada y asentamiento.
11. El nacimiento del segundo canal y la televisión de la transición
12. Hacia la neorregulación

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

-Pierre Albert y André-Jean Tudesq, , *Historia de la Radio y la televisión*, Fondo de Cultura Económica, México, 2001

-Armand Balsebre, *Historia de la radio en España* (dos vols.), Cátedra, Madrid, 2001, 2002.

-Manuel Palacio, *Historia de la Televisión en España*, Gedisa, Madrid, 2001.

COMPLEMENTARIA:

Se especificará a lo largo del curso

METODOLOGÍA DOCENTE:

TEORÍA

Clases magistrales.

PRÁCTICAS:

Visionado y análisis de programas de radio y televisión en relación con su contexto histórico.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Examen o trabajo, en casos concretos y previamente pactado con el profesor.

OTRAS CUESTIONES

Para optar a la modalidad de evaluación de trabajo es obligatoria la asistencia a clase.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Lamin Lera". The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke at the beginning.

Fecha

Firma del Cap del Departament