

LICENCIATURA: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. CURSO: tercero

Código:	20770
Asignatura:	TEORÍA E HISTORIA DEL DISEÑO.
Tipo de asignatura:	Op.
Nº de créditos:	5
Profesor:	Jaume Vidal Oliveras. La clase se impartirá en castellano o catalán según la demanda del grupo
Cuatrimestre:	1ero.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Introducción a la cultura del objeto. Conocimiento de los episodios más relevantes de la historia del diseño Capacitación para la lectura de fenómenos relacionados con la arquitectura contemporánea y el mundo del diseño.

TEMARIO:

1. Noción de diseño. Práctica proyectual.
2. La crisis formal del siglo XIX. La máquina y sus efectos. El objeto industrial. El movimiento de reforma de las artes aplicadas: Henry Cole. Ruskin. William Morris. Arts and Crafts. Los orígenes de la tradición funcional: la arquitectura del hierro; la vivienda unifamiliar.
3. Modernismo en los diversos centros europeos (Bruselas, Glasgow, París, Viena, Barcelona). La escuela de Chicago y los rascacielos. Wright.
4. El nacimiento del cartelismo moderno. Chéret, Toulouse-Lautrec. El cartel modernista. Panorámica del cartel: de Bernahard a Cassandre. El diseño gráfico de guerra i político. La fotografía
5. El desarrollo del diseño industrial: el Deutsches Werkbund. Hermann Muthesius i Peter Behrens. Henry Ford
6. Vanguardia y diseño. El Futurismo. Los orígenes de la nova tipografía. "La construcción futurista de l'universo. F. Depero. El Dadaísmo. El fotomontaje. John Heartfield. La creación de un entorno neoplasticista. El Constructivismo ruso. Tipografía i cartelismo. El Lissitzky. A. Rodchenco. G. Klucis.
7. La Bauhaus: antecedentes y desarrollo histórico (1919-1933). Weimar, Deseau i Berlin. La enseñanza y los maestros.
8. Los maestros del racionalismo: Le Corbusier. Walter Gropius. Mies van der Rohe.

9. El "Art déco. L'"Exposition Internationale des Arts Décoratifs Industriels Modernes" (1925). La recuperación del producto artesanal y artístico. La difusión del "Art Déco".

10. El diseño en Estados Unidos. La crisis de 1929. El "Styling". Raymon Loewy, Henry Dreyfuss etc.

11. La postguerra: el compromiso entre el racionalismo y el "Styling". La "Buena forma".

13. Panorámica del diseño hoy. "El nuevo diseño". El ecodiseño. La miniturtización de los objetos.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

BENEVOLO, Leonardo : Historia de la arquitectura moderna. Barcelona. G. Gili. 1974.

CAMPI i VALLS, Isabel : Història del disseny industrial. Barcelona. Edicions 62. 1987

MALDONADO, Tomás : El diseño industrial reconsiderado. Barcelona. G. Gili. 1993.

SATUÉ, Enric : El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid. Alianza forma 1988.

COMPLEMENTARIA:

Cada tema tiene una bibliografía específica que se facilitará oportunamente.

METODOLOGÍA DOCENTE:

Las clases se fundamentan básicamente en la visión y el análisis de imágenes

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Examen final

0000007 