

CURSO ACADÉMICO: 2004-2005

LICENCIATURA: Comunicación Audiovisual

CURSO: Tercero

Código: 20774

Asignatura: Teoría y Técnica del Guión Televisivo y
Cinematográfico

Tipo de asignatura: Troncal

Nº de créditos: 10

Profesorado: Tª: Josetxo Cerdán, Prácticas: Ludovico Longhi

Semestre: Primero

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Enseñar las técnicas narrativas y dialogales utilizadas por los guionistas del sector audiovisual.

TEMARIO:

- 1.- El guión, el guionista y el *glamour*
- 2.- La estructura clásica del guión
- 3.- El único guión válido
- 4.- Las ideas y la imposibilidad de falta de ideas
- 5.- El cuento de la sinopsis
- 6.- De las personas a los personajes, ¿o viceversa?
- 7.- El esqueleto o la escaleta. *Skelton Dance*
- 8.- Últimos consejos antes de ponernos a hablar...
- 9.- Hablemos, dialoguemos y monologuemos.
- 10.- Trucos y truquitos. Recursos narrativos que no siempre funcionan.
- 11.- MI MARAVILLOSO GUIÓN (literario). ¿Desea vaciar la papelera ahora?
- 12.- Pensar la imagen
- 13.- ¿Existe vida después de los clásicos? La narración después del fin de la narración
- 14.- Ni todas las ficciones duran hora y media, ni están destinadas a las salas de cine
- 15.- Hoy rodamos sin guión: del cine de autor al proceso de creación en el documental
- 16.- Los disímiles procesos de adaptación
- 17.- *El salario del miedo*
- 18.- Lo que me gustaría ser de mayor. El fascinante tema del guionista y la *animia de cariño*

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

1.-

Doc Comparato, *El guión, arte y técnica de escribir para cine y televisión*, Instituto Oficial de Radio y Televisión. Ente Público de RTVE. Madrid, 1988.

o

Linda Seger, *Como convertir un buen guión en un guión excelente*, Ed. Rialp. Madrid. 1991

o

Eugene Vale, *Técnicas del guión para cine y televisión*, Gedisa, Barcelona, 1985.

2.-

Jean Claude Carrière y Pascal Bonitzer, *Práctica del guión cinematográfico*, Paidós, Barcelona, 1991.

o

Michel Chion, *Como se escribe un guión*, Cátedra, Madrid, 1990.

o

Francis Vanoye, *Guiones modelo y modelos de guión. Argumentos clásicos y modernos en el cine*, Paidós, Barcelona, 1996.

Pero sobre todo: David Mamet, *Una profesión de putas*, Debate, Madrid.

COMPLEMENTARIA:

Se presentará en clase.

METODOLOGÍA DOCENTE:

TEORÍA

Explicaciones orales y análisis de textos audiovisuales en clase.

PRÁCTICAS:

Redacción de guiones audiovisuales por parte de los alumnos bajo la tutoría de los profesores.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Evaluación de los guiones presentados por los alumnos.

OTRAS CUESTIONES

Fecha



Firma del Cap del Departament