

§

Lectura de autores contemporáneos

Cicle: segon ; *Quadrimestre:* primer; *Grup:*1; *Crèdits:*5 ; *Tipus:* OP *Àrea:* ; *Horari:* Dilluns i dimecres de 13:00 a 14:30 h.

Marta Tafalla (marta.tafalla@uab.es)

OBJECTIUS/CONTINGUT

El objetivo de la asignatura es que los estudiantes puedan familiarizarse con algunos aspectos de la filosofía contemporánea a través de la obra y la recepción actual de uno de los principales autores del siglo XX: Theodor W. Adorno.

TEMARI

1. Introducció.
- 1.1. Trayectoria vital del autor y principales obras.
- 1.2. Aprender a leer los textos de Adorno.
- 1.3. La filosofía de Adorno según su programa de juventud en "Actualidad de la Filosofía".
2. La denuncia del principio de identidad y el desarrollo de una filosofía negativa. Entre Kant, Hegel y Schopenhauer.
3. La razón y el dominio de la naturaleza.
4. El dominio como olvido y la filosofía de la memoria.
5. Filosofía y literatura.

AVALUACIÓ

La evaluación de la asignatura consistirá en dos partes:

1. Un examen sobre los contenidos trabajados durante el curso.
2. Un ejercicio escrito que puede consistir, o bien en una recensión de un libro de Adorno o bien en un trabajo sobre alguno de los conceptos o problemas abordados por su filosofía. En ambos casos deberá pactarse el tema con la profesora, la extensión mínima será de cinco páginas, y el último día de entrega será el último día de clase. Los trabajos no podrán entregarse por e-mail

BIBLIOGRAFIA

1. OBRAS DE T. W. ADORNO

DE LA EDICIÓN DE LAS OBRAS COMPLETAS:

Gesammelte Schriften, Suhrkamp, Frankfurt, 1970-1986.

- Aktualität der Philosophie*, GS 1 (*Actualidad de la Filosofía*, Paidós, Barcelona, 1991)
- Idee der Naturgeschichte*, GS 1 (*Idea de Historia Natural*, en *Actualidad de la filosofía*, ed. cit.)
- Kierkegaard. Konstruktion des Ästhetischen*, GS 2
- Dialektik der Aufklärung*, GS 3 (*Dialéctica de la Ilustración*, Trotta, Madrid, 1994)
- Minima Moralia*, GS 4 (*Minima Moralia*, Taurus, Madrid, 1987)
- Drei Studien zu Hegel*, GS 5 (*Tres estudios sobre Hegel*, Taurus, Madrid, 1969)
- Negative Dialektik*, GS 6 (*Dialéctica Negativa*, Taurus, Madrid, 1984)
- Ästhetische Theorie*, GS 7 (*Teoría Estética*, Taurus, Madrid, 1980)
- Studies in the Authoritarian Personality*, GS 9.1 (*Studien zum autoritären Charakter*, Suhrkamp, Frankfurt, 1973)
- The Stars Down to Earth*, GS 9.2 (*Bajo el signo de los astros*, Laia, Barcelona, 1990)
- Schuld und Abwehr*, GS 9.2
- Prismen*, GS 10 (*Prismas*, Ariel, Barcelona, 1962)
- Ohne Leitbild*, GS 10
- Eingriffe*, GS 10 (*Intervenciones*, Monte Ávila, Caracas, 1969)
- Stichworte*, GS 10 (*Consignas*, Amorrortu, Buenos Aires, 1973)
- Noten zur Literatur*, GS 11 (*Notas de Literatura*, Ariel, Barcelona, 1962; incompleta) (*Notas de literatura*, Akal, 2003)
- Mahler*, GS 13 (*Mahler*, Península, Barcelona, 1987)
- Berg*, GS 13 (*Alban Berg*, Alianza, Madrid, 1990)
- Impromptus*, GS 17 (*Impromptus*, Laia, Barcelona, 1985)

“Über das gegenwärtige Verhältnis von Philosophie und Musik”, GS 18 (“Sobre la relación actual entre la filosofía y la música”, en *Sobre la música*, Paidós, Barcelona, 2000)

DE LAS OBRAS PÓSTUMAS:

Philosophische Terminologie I y II, Suhrkamp, Frankfurt, 1973-74 (*Terminología Filosófica* I y II, Taurus, Madrid, 1976-77)

Beethoven. Philosophie der Musik, Nachgelassene Schriften, Suhrkamp, Frankfurt, 1993 (*Beethoven*, Akal, 2003)

Probleme der Moralphilosophie, Nachgelassene Schriften, Suhrkamp, Frankfurt, 1996

Metaphysik. Begriff und Probleme, Nachgelassene Schriften, Suhrkamp, Frankfurt, 1998

Zur Lehre von der Geschichte und von der Freiheit, Nachgelassene Schriften, Suhrkamp, Frankfurt, 2001

Ontologie und Dialektik, Nachgelassene Schriften, Suhrkamp, Frankfurt, 2002

Frankfurter Adorno Blätter, vols I-VIII, Theodor Adorno Archiv (ed.), edition text+kritik, Munich, 1992-2002

2. BIBLIOGRAFIA SOBRE ADORNO

BUCK-MORSS, SUSAN, *The origin of negative dialectics*, Nova York, 1977 (*Origen de la dialéctica negativa*, Siglo XXI, Madrid, 1981)

CABOT, MATEU, *El penós camí de la raó. T.W. Adorno i la crítica de la modernitat*, Universitat de les Illes Balears, Palma, 1997.

FORSTER, RICARDO, *W. Benjamin, Th.W. Adorno. El ensayo como filosofía*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1991.

FRÜCHTL, JOSEF, *Mimesis*, Königshausen und Neumann, Würzburg, 1986.

--, *Ästhetische Erfahrung und Moralisches Urteil*, Suhrkamp, Frankfurt, 1996.

-- und CALLONI, MARIA (eds.), *Geist gegen den Zeitgeist. Erinnerungen an Adorno*, Suhrkamp, Frankfurt, 1991.

GARCÍA DÜTTMANN, ALEXANDER, *Das Gedächtnis des Denkens : Versuch über Heidegger und Adorno*, Suhrkamp, Frankfurt, 1991.

--, *The gift of language. Memory and promise in Adorno, Benjamin, Heidegger and Rosenzweig*, The Athlone Press, Londres, 2000.

JAY, MARTIN, *The dialectical imagination*, Londres, 1973 (*La imaginación dialéctica*, Taurus, Madrid, 1974)

- , *Adorno*, Fontana Paperbacks, Londres, 1984 (*Adorno*, Siglo XXI, Madrid, 1988)
- KIEDAISCH, PETRA, *Lyrik nach Auschwitz? Adorno und die Dichter*, Reclam, Stuttgart, 1995.
- MÜLLER-DOOHM, STEFAN, *Im Niemandsland. Theodor W. Adornos intellektuelle Biographie*, Suhrkamp, Frankfurt, 2003 (*En tierra de nadie. Biografía intelectual de Theodor W. Adorno*, Herder, Barcelona, 2003)
- MENKE, CHRISTOPH, *Die Souveränität der Kunst: Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*, Suhrkamp, Frankfurt, 1991. (*La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*, Visor, Madrid, 1997)
- MÜNZ-KOENEN, INGE, *Konstruktion des Nirgendwo: Die Diskursivität des Utopischen bei Bloch, Adorno und Habermas*, Akademischer Verlag, Berlin, 1997.
- RADEMACHER, CLAUDIA, *Versöhnung oder Verständigung? Kritik der Habermaschen Adorno-Revision*, Dietrich zu Klampen Verlag, Lüneburg, 1993.
- RIUS, MERCÈ, *T.W. Adorno. Del sufrimiento a la verdad*, Laia, Barcelona, 1985.
- ROSE, GILLIAN, *The melancholy science; an introduction to the thought of Theodor W. Adorno*, New York, 1978.
- SCHWEPPENHÄUSER, GERHARD, *Ethik nach Auschwitz. Adornos negative Moralphilosophie*, Argument, Hamburg, 1993.
- und WISCHKE, MIRKO (eds.), *Impuls und Negativität. Ethik und Ästhetik bei Adorno*, Argument, Hamburg, 1995.
- SPECHT, SILVIA, *Erinnerung als Veränderung. Über den Zusammenhang von Kunst und Politik bei T.W. Adorno*, Maender, Mittenwald, 1981.
- TAFALLA, MARTA, "Recordar para no repetir: el nuevo imperativo categórico de T. W. Adorno", en REYES MATE y JOSE MARÍA MARDONES (eds.), *La ética ante las víctimas*, Anthropos, Barcelona, 2003.
- THIEBAUT, CARLOS, "La Escuela de Frankfurt", en CAMPS, VICTORIA (ed.), *Historia de la ética*, Crítica, Barcelona, 1988-1992.
- VILAR, GERARD, *La razón insatisfecha*, Crítica, Barcelona, 1999.
- , "Música, lenguaje y filosofía", en ADORNO, T.W., *Sobre la música*, Paidós, Barcelona, 2000.
- , *El desorden estético*, Idea Books, Barcelona, 2000.
- WELLMER, ALBRECHT, *Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne. Vernunftkritik nach Adorno*, Suhrkamp, Frankfurt, 1985 (*Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad. La crítica de la razón después de Adorno*, Visor, Madrid, 1993)
- , "Comunicación y emancipación. Reflexiones sobre el giro lingüístico de la Teoría Crítica", *Isegoría*, num 1, 1990, 15-49.

- WISCHKE, MIRKO, *Kritik der Ethik des Gehorsams. Zum Moralproblem bei Theodor W. Adorno*, Peter Lang, Frankfurt, 1993.
- , *Die Geburt der Ethik. Schopenhauer, Nietzsche, Adorno*, Akademie, Hamburg, 1994.
- ZAMORA, JOSÉ ANTONIO, *Krise-Kritik-Erinnerung*, Lit Verlag, Münster, 1994.
- , "Adorno y la praxis necesaria", *Enrahonar*, num 27, 1997.
- BOZAL, VALERIANO (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Visor, Madrid, 1996.
- MÈLICH, JOAN-CARLES, *Totalitarismo y fecundidad*, Anthropos, Barcelona, 1998.
- METZ, J. B., "Anamnestic Vernunft", A. HONNETH, TH. MCCARTHY, C. OFFE, A. WELLMER (eds.), *Zwischenbetrachtungen. Jürgen Habermas zum 60. Geburtstag*, Suhrkamp, Frankfurt, 1989, 733-738 ("La razón anamnética" en METZ, J.B., *Por una cultura de la memoria*, Anthropos, Barcelona, 1999)
- REYES MATE, MANUEL, *La razón de los vencidos*, Anthropos, Barcelona, 1991.
- , *Memoria de Occidente*, Anthropos, Barcelona, 1997.
- , (ed.) *La filosofía después del Holocausto*, num monográfico de *Isegoría*, num 23, 2000.
- , BELTRÁN y MARDONES, JOSÉ MARÍA (eds.), *Judaísmo y límites de la modernidad*, Riopiedras, Barcelona, 1998.
- TODOROV, TZVETAN, *Les abus de la memoire*, Arléa, Paris, 1995 (*Los abusos de la memoria*, Paidós, Barcelona, 2000)
- , *Mémoire du mal, tentation du bien*, Éditions Robert Laffont, Paris, 2000 (*Memoria del mal, tentación del bien*, Península, Barcelona, 2002)
- WOLF, URSULA, *Die Philosophie und die Frage nach dem guten Leben*, Rowohlt, Hamburg, 1999 (*La filosofía y la cuestión de la vida buena*, Síntesis, 2002).