

§

Lectura de textos de filosofia de l'art

Cicle: segon; *Quadrimestre:* segon ; *Grup:* 1 ; *Crèdits:* 5; *Tipus:* OP *Àrea:* ; *Horari:* Dilluns i dimecres de 13:00 a 14:30 h.

Gerard Vilar (gerard.vilar@uab.es)

CONTINGUT

El curs consisteix en una revisió del tòpic sobre la "mort de l'art" en els principals pensadors y teòrics de les arts i la literatura que han tractat el tema des de Hegel fins a Danto. Aquesta lectura historica es fa des de la perspectiva sistemàtica del problema de la definició de l'art.

OBJECTIUS

El principal objectiu del curs és comprendre millor la naturalesa del concepte d'art i la creixent tensió que viu la seva intensió respecte a la seva extensió des dels temps del moviment romàntic.

TEMARI

1. La tesi hegeliana sobre la dissolució de l'art
2. Les altres crisis del XIX: La fi del període artístic, la pintura de la vida moderna i el decadentisme (Heine, Hugo, Stendhal, Baudelaire, Huysmans)
3. Davant de l'avantguarda: Heidegger i Adorno
4. Danto i el pluralisme postmodern

AVALUACIÓ

L'avaluació es farà mitjançant un examen a final del quadrimestre. La prova constarà d'un comentari de text i dues preguntes sobre el que s'hagi explicat durant el curs.

BIBLIOGRAFIA

Es treballarà amb un dossier que reunirà els textos que s'han de llegir. Els principals llibres, tanmateix, són:

- G.F.W. Hegel, Lliçons d'estètica (Selecció), Barcelona: Ed. 62, 2001.
H.R. Jauss, La literatura como provocación, Barcelona: Península, 2000.
T.W. Adorno, Disonancias, Madrid: Sígueme, 1965.
M. Heidegger, L'origen de l'obra d'art. Epíleg i Addenda, Entrevista al Spiegel.
A.C. Danto, Después del fin del arte, Barcelona: Paidós, 1998.
—, La Madonna del Futuro, Barcelona: Paidós, 2003.