

OBJECTIUS

Els estudiants hauran de concretar i definir concixements sobre els lírics llatins i la seva obra, a partir d'un model específic -aquest any Horaci-, amb una especial atenció a la pràctica dels mètodes filològics i a l'ús dels *instrumenta*.

CONTINGUTS

El semestre es dedicarà a la lectura filològica de l'obra de Q.Horaci Flac, centrant-se les classes en la traducció i comentari del llibre segon i un breu recull de la resta de la seva producció. Els estudiants llegiran pel seu compte el llibre IV. L'edició de referència per al treball diari serà la de Wickham-Garrod per als Oxford Classical Texts, amb referències crítiques, si s'escau, a la de Shackleton-Bailey per a la Teubner.

AVALUACIÓ

L'avaluació es farà tenint en compte dues puntuacions: la d'avaluació continuada i la d'examen final, que hauran d'aprovar-se ambdues per a fer promig. L'avaluació continuada es fonamentarà en la regularitat del rendiment durant el curs, mostrat amb l'entrega de la feina periòdica. L'examen final constarà de dues proves de traducció i comentari: una sense diccionari sobre un poema del llibre IV; l'altra amb diccionari sobre un poema no fet a classe.

Bibliografia

(Hom proposa una selecció breu, amb el risc de la subjectivitat. Durant les classes s'oferirà i comentarà bibliografia i hemerografia puntual)

Ancona, R., Time and the Erotic in Horace's Odes, Duke University Press, Durham, 1994.

Armstrong, D., Horace, New Haven-London, 1989.

Collinge, N.E., The Structure of Horace's Odes. Oxford, 1961.

Connor, P., Horace's Lyric Poetry. The Force of Humour, Victoria, 1987.

Cortés Tovar, R.-Fernández Corte, J.C., (eds.), Bimilenario de Horacio, Salamanca, 1994.

Cremona, V., La poesia civile di Orazio, Milano, 1982.

- Cupaiolo, F., *Lettura di Orazio lirico*, Napoli, 1976.
- Davis, G., *Polyhymnia. The Rhetoric of Horatian Lyric Discourse*, Berkeley-Los Angeles-Oxford, 1991.
- Dettmer, H., *Horace: a Study in Structure*, Hildesheim, 1984.
- Fraenkel, E., *Horace*, Oxford, 1957.
- Lana, I., *Orazio: dalla poesia al silenzio*, Venosa, 1993.
- Lapenna, A., *Orazio e l'ideologia del principato*, Torino, 1963.
- Lefèvre, E., "Horaz und Maecenas", *ANRW*, II.31.3. pp.1987_2029.
- Lyne, R.O.A.M., *Horace behind the Public Poetry*, New Haven-London, 1995.
- Michel, A., "Poétique et sagesse dans les Odes d'Horace", *REL*, 70 (1992), pp.126-137.
- Minarini, A., *Lucidus Ordo. L'architettura della lirica oraziana (libri I-III)*, Bologna, 1989.
- Otón Sobrino, E., "Horacio y su poesía de la muerte". *EClás*, 1976, pp.49_71.
- Pasquali, G., *Orazio lirico*, Firenze, 1964.
- Putnam, M.C.J., *Artifices of Eternity. Horace's fourth Book of Odes*, Ithaca-London, 1986.
- Quinn, K., "The Poet and his Audience in the Augustan Age", *ANRW*, II.30.1, pp.75_180.
- Quinn, K., *Horace. The Odes. Edited with Introduction, revised text and commentary by*, London, 1992.
- Sbordone, F., "La poetica oraziana alla luce degli studi più recenti", *ANRW*, II.31.3, pp.1866_1920.
- Syndikus, H.P., *Die Lyric des Horaz*, Darmstadt, 1972_1973.
- West, D., *Horace Odes II*, Oxford, 1998.
- Wilkinson, L.P., *Horace and his Lyric Poetry*, Cambridge, 1951.
- Witke, C., *Horace and his Roman Odes. A Critical Examination*, Leiden, 1983.