

LITERATURA ESPANYOLA MEDIEVAL II

FRANCISCO RICO MANRIQUE

Curs	4t	Codi	21571	Crèdits	5
Cicle	SEGON	Tipus assignatura	OPT	Semestre	IR

OBJETIVOS

Se pretenden mostrar al alumno los orígenes del *roman* (o novela medieval): los géneros literarios sobre los que se conforma, su desarrollo inicial en Francia y su progresiva implantación en Castilla, primero bajo la forma de los géneros híbridos, después con las narraciones caballerescas y, por último, con la ficción sentimental. A lo largo del curso se atenderán no solo cuestiones de historia de la literatura, sino también de sociología de la lectura y de crítica textual.

CONTENIDO

1. Introducción. El «roman» o novela medieval. Su aparición en Francia y su desarrollo.
2. Primeros pasos de la narrativa novelesca en Castilla. Hagiografía y relatos piadosos. Derivaciones novelescas de la épica y la historia: *El caballero del Cisne*.
3. Las primeras novelas castellanas. La materia clásica: el *Libro de Apolonio* y las *Crónicas troyanas*.
4. Las grandes traducciones. La novela artúrica: *Tristán de Leonís*. Los relatos breves.
5. Las grandes creaciones castellanas: el *Libro del caballero Zifar* y *Amadís de Gaula*.
6. La primera novela histórica: la *Crónica sarracina* de Pedro de Corral.
7. La ficción sentimental: el *Siervo libre de amor* de Juan Rodríguez del Padrón y la *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro.

EVALUACIÓN

Tras las clases se efectuará un examen. Se le supondrá al alumno un conocimiento inicial de la materia no inferior al contenido en las obras de lectura y de consulta obligatorios en primer ciclo. Quien lo desee podrá realizar un trabajo optativo sobre cualquier tema relacionado con la asignatura. La puntuación obtenida con ese trabajo en ningún momento le podrá bajar la nota obtenida en el examen final pero si, si fuera el caso, se la podrá subir.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias

- El caballero del Cisne*, en *La gran conquista de Ultramar*, ed. Louis Cooper, I, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1979, págs. 81-288.
- Tristán de Leonís*, ed. María Luzdivina Cuesta Torre, Centro de estudios cervantinos (Los libros de Rocinante, 5), Alcalá de Henares, 1999.
- El caballero Zifar*, ed. Cristina González, Cátedra (Letras hispánicas, 191), Madrid, 1983.
- García Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula*, ed. Juan Manuel Cacho Bleuca, Cátedra (Letras hispánicas, 255 y 256), Madrid, 1987-1988, 2 vols.
- Diego de San Pedro, *Cárcel de amor*, ed. Carmen Parrilla, Crítica (Biblioteca clásica, 17), Barcelona, 1995.

Otras lecturas recomendadas

- Libro de Apolonio*, ed. Dolores Corbella, Cátedra (Letras hispánicas, 348), Madrid, 1992.
- Pedro de Corral, *Crónica del rey don Rodrigo, postrimero rey de los godos (Crónica sarracina)*, ed. James Donald Foguelquist, Castalia (Clásicos Castalia, 257 y 258), Madrid, 2001, 2 vols.
- Juan Rodríguez del Padrón, *Siervo libre de amor*, ed. Francisco Serrano Puente, introducción de Antonio Prieto, Castalia (Clásicos Castalia, 66), Madrid, 1976 (y reediciones).

Principales libros de consulta

- García Gual, Carlos, *Los orígenes de la novela*, Istmo (Fundamentos, 26), Madrid, 1972 (y reediciones).
- , *Primeras novelas europeas*, Istmo (Fundamentos, 98), Madrid, 1974 (y reediciones).
- Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Cátedra, Madrid, 1998-2002, 3 vols. (el cuarto está en prensa).
- Menéndez Pelayo, Marcelino, *Orígenes de la novela*, Bailly-Baillière (Nueva biblioteca de autores españoles, 1, 7, 14 y 21), Madrid, 1905-1911, 4 vols.; ed. Enrique Sánchez Reyes, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Edición nacional de las obras completas de Menéndez Pelayo, 13-16), Madrid, 1943-1944, 4 vols. (y reediciones).