

## LITERATURA ESPANYOLA DEL S. XIX-II

MANUEL AZNAR SOLER

Curs	4t	Codi	21572	Crèdits	5
Cicle	SEGON	Típus assignatura	OPT	Semestre	1r

### OBJETIVOS

La asignatura proporcionará al estudiante un conocimiento básico del teatro español durante el siglo XIX a través de la lectura y discusión de algunas de las obras más representativas de su literatura dramática..

### CONTENIDO

Lecturas propuestas:

- 1) Juan de Grimaldi, *La pata de cabra*, edición de David T. Gies. Roma, Bulzoni Editore, 1986.
- 2) Francisco Martínez de la Rosa, *La conjuración de Venecia*, edición de María José Alonso Seoane. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-344, 1993.
- 3) Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, edición, prólogo y notas de Miguel Ángel Lama, con un estudio preliminar de Ermanno Caldera. Barcelona, Crítica, Biblioteca Clásica-91, 1994.
- 4) Mariano José de Larra, *Macías*, edición de Luis Lorenzo-Rivero y George P. Mansour. Madrid, Espasa-Calpe, colección Austral-155, 1990.
- 5) Antonio García Gutiérrez, *El trovador*, edición de Carlos Ruiz Silva. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-221, 1985.
- 6) Juan Eugenio Hartzenbusch, *Los amantes de Teruel*, edición de Ricardo Navas Ruiz. Madrid, Espasa-Calpe, colección Austral-261, 1992.
- 7) Manuel Bretón de los Herreros, *El pelo de la dehesa*, edición de José Montero Padilla. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-13, 1974.
- 8) José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, edición de Luis Fernández Cifuentes, estudio preliminar de Ricardo Navas Ruiz. Barcelona, Crítica, Biblioteca Clásica-95, 1993.
- 9) Manuel Tamayo y Baus, *Un drama nuevo*, edición de Alberto Sánchez. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-109, 1979.
- 10) José Echegaray, *El gran galeoto*, edición de James H. Hoddie. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-305, 1989.
- 11) Benito Pérez Galdós, *Realidad*, en *Cuentos y teatro de sus Obras completas*, introducción de Federico Carlos Sainz de Robles. Madrid, Aguilar, 1977, pp. 117-165.
- 12) Ricardo de la Vega, *La verbena de la Paloma*, introducción de Andrés Amorós. Madrid, Biblioteca Nueva-Fundación Argentaria, colección ¡Arriba el telón!-5, 1998.

- 13) Joaquín Dicenta, *Juan José*, introducción de Antonio Fernández Insuela. Madrid, Biblioteca Nueva-Fundación Argentaria, colección ¡Arriba el telón!-10, 1998.
- 14) Leopoldo Alas, "Clarín", *Teresa*, edición de Leonardo Romero. Madrid, Castalia, Clásicos Castalia-69, 1981.
- 15) Enrique Gaspar, *Las personas decentes*, edición de Juan Antonio Hormigón. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena, serie Literatura dramática-4, 1989.

### EVALUACIÓN

- 1) Serán obligatorias un máximo de diez lecturas entre las propuestas, que se irán comentando en clase según el orden establecido tras la discusión que se realice el primer día del curso. Estas lecturas obligatorias determinarán los temas fundamentales, que se irán explicando a modo de introducción a las mismas.
- 2) Todos los alumnos deberán preparar en grupo una intervención oral en clase sobre una de las lecturas obligatorias, cuyo esquema entregarán previa y colectivamente por escrito al profesor.
- 3) El trabajo monográfico, que será voluntario, deberá realizarse, previo acuerdo con el profesor, sobre algún autor, estreno u obra del teatro español del siglo XIX en lengua castellana.
- 4) Al final del semestre se realizará un único examen escrito de la asignatura.

La bibliografía básica de la asignatura (general de autores y específica de obras) se irá proporcionando a lo largo del semestre.

### BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía General Básica

- 1) AAVV, "El teatro (I)" y "El teatro (II)", capítulos 4 y 5 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por Víctor García de la Concha. Madrid, Espasa-Calpe, tomo octavo (*Siglo XIX (I)*), coordinado por Guillermo Camero, 1997, pp. 235-289 y 291-431, respectivamente.
- 2) AAVV, "El teatro durante la Restauración y el fin de siglo", capítulo 2 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por Víctor García de la Concha. Madrid, Espasa-Calpe, 1998, tomo noveno (*Siglo XIX (III)*), coordinado por Leonardo Romero Tobar, pp. 107-200.
- 3) AAVV, *Historia del teatro español*, edición de Javier Huerta Calvo. Madrid, Gredos, 2003, 2 volúmenes.
- 4) Caldera, Ermanno, *El teatro español en la época romántica*. Madrid, Castalia, 2001.
- 5) Caldera, Ermanno y Calderone, Antonietta, "El teatro en el siglo XIX (I) (1808-1844)", en AAVV, *Historia del teatro en España*, dirigida por José María Díez Borque. Madrid, Taurus, 1988, tomo II (*Siglo XVIII. Siglo XIX*), pp. 377-624.
- 6) Gies, David Thatcher, *El teatro en la España del siglo XIX*. Cambridge, Cambridge University Press, 1996, traducción de Juan Manuel Seco.
- 7) Rubio Jiménez, Jesús, "El teatro en el siglo XIX (II) (1845-1900)", en AAVV, *Historia del teatro en España*, dirigida por José María Díez Borque. Madrid, Taurus, 1988, tomo II (*Siglo XVIII. Siglo XIX*), pp. 625-762.