

LITERATURA HISPANOAMERICANA II

HELENA USANDIZAGA LLEONART

Curs	4t	Codi	21576	Crèdits	5
Cicle	SEGON	Tipus assignatura	TR	Semestre	segon

OBJETIVOS

El estudiante ha de ser capaz de comprender el proceso general de la literatura de esta época, inscrito en el peculiar contexto que lo determina, y de situar en él los diferentes textos. Debe ser también capaz de hacer una lectura comprensiva y analítica de cada texto, situándolo en el marco dinámico de este proceso.

CONTENIDO

1. EL MODERNISMO Y SU SIGNIFICADO EN EL SISTEMA LITERARIO LATINOAMERICANO. El modernismo como romanticismo y como creador de lenguaje. El modernismo poético: Rubén Darío. El postmodernismo. Papel del modernismo en el lenguaje narrativo. Hacia la nueva narrativa: Horacio Quiroga.
2. EL LENGUAJE POÉTICO DE LAS VANGUARDIAS Y SU INFLUENCIA EN OTROS GÉNEROS. Los movimientos vanguardistas en relación con los europeos y españoles. De la ruptura a la potenciación del lenguaje: Huidobro y Gironde. La segunda etapa de las vanguardias y los problemas de la sociedad: Vallejo y Neruda.
3. VERSIONES DEL REALISMO A PARTIR DE LOS AÑOS VEINTE. La novela de la Revolución mexicana: Mariano Azuela, José Revueitas. La narrativa de la tierra y la persistencia de las culturas separadas: José Eustasio Rivera, Rómulo Gallegos, Ricardo Güiraldes.
4. EL INDIGENISMO. El tema del indio en la literatura hispanoamericana. La novela indigenista y su punto de vista externo: Jorge Icaza, Ciro Alegría. El neoindigenismo y la literatura del mundo rural y su cambio de perspectiva: Miguel Ángel Asturias, Augusto Roa Bastos, Juan Rulfo, José María Arguedas. La recepción del tema indígena.
5. EL DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS NARRATIVAS Y LA LITERATURA NEOFANTÁSTICA. Los grandes maestros y precursores de la narrativa actual. La presencia de lo insólito en lo cotidiano y la literatura neofantástica. Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Felisberto Hernández.

6. LA ELABORACIÓN DEL MUNDO INTERIOR Y LA EXISTENCIA COMO TEMA. La narrativa rioplatense. La existencia como tema: Juan Carlos Onetti, Ernesto Sábato.

7. EL "REALISMO MÁGICO". Lo "real maravilloso" y el "realismo mágico": Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez. Hacia un nuevo lenguaje: José Lezama Lima, Guillermo Cabrera Infante. Otros narradores contemporáneos: Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Julio Ramón Ribeyro. Otra generación de escritores: Alfredo Bryce Echenique, Manuel Puig, Elena Poniatowska, Augusto Monterroso.

EVALUACIÓN

Los alumnos deberán superar un examen al final del curso. Se propondrán también otros ejercicios para evaluar la adquisición de conocimientos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- AINSA, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.
- ALEGRIA, Fernando, *Breve historia de la novela hispanoamericana*, México, de Andrea, 1965; nueva versión, *Nueva historia de la novela hispanoamericana*, Hanover, Ediciones del Norte, 1986.
- ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2 vols. 1954; otra ed., 1970.
- BELLINI, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1985.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 1987.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena Millares y Eduardo Becerra, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas S. A., 1995.
- FERRARI, Américo, *El bosque y sus caminos. Estudios sobre poesía y poética hispanoamericanas*, Valencia, Pre-Textos, 1993.
- FRANCO, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1980.
- GÁLVEZ, Marina, *La novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Taurus, 1987.
- GOIC, Cedomil, ed., *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, vol. II, *Del romanticismo al modernismo*; vol. III, *Época contemporánea*, Barcelona, Crítica, 1988.
- GULLÓN, Ricardo, dir., *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, 2 vols., Madrid, Alianza, 1993.
- IÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 vols, Madrid, Cátedra, 1982-1987 (I, *Época colonial*; II, *Del neoclasicismo al modernismo*).

- LE CORRE, Hervé, *Poesía hispanoamericana posmodernista. Historia, teoría, prácticas*, Madrid, Gredos, 2001.
- LOVELUCK, Juan, ed., *Novelistas hispanoamericanos de hoy*, Madrid, Taurus, 1976.
- ORTEGA, Julio, *Figuración de la persona*, Barcelona, Edhasa, 1971.
- _____, *La contemplación y la fiesta. Notas sobre la novela latinoamericana actual*, Caracas, Monte Ávila, 1979.
- OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la Emancipación*, Madrid, Alianza Universidad, 1995; 2. *Del Romanticismo al Modernismo*, Madrid, Alianza Universidad, 1997; 3. *Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo*, 2001; 4. *De Borges al presente*, 2001.
- RAMA, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982.
- SÁINZ DE MEDRANO, Luis, *Historia de la literatura hispanoamericana (Desde el Modernismo)*, Madrid, Taurus, 1992.
- SHIMOSE, Pedro, *Historia de la literatura latinoamericana*, Madrid, Playor, 1987.
- SUCRE, Guillermo, *La máscara, la transparencia*, Caracas, Monte Ávila, 1975.
- VALVERDE, José María, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1986.
- VILLANUEVA, Darío y VIÑA LISTE, José María, *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual (Del "realismo mágico" a los años ochenta)*, Madrid, Taurus, 1991.

Lecturas

Nota: se propondrá una selección de lecturas obligatorias

- Horacio Quiroga, *Cuentos*, ed. de Leonor Fleming, Madrid, Cátedra, 1991.
- Mariano Azuela, *Los de abajo*, ed. de Marta Portal, Madrid, Cátedra, 1980.
- Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.
- Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*, ed. de Sara Parkinson de Saz, Madrid, Cátedra, 1978.
- José Eustasio Rivera, *La vorágine*, ed. de Montserrat Ordóñez, Madrid, Cátedra, 1990.
- Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, ed. de José Carlos González Boixo, Madrid, Cátedra, 1988.
- Miguel Ángel Asturias, *Hombres de maíz*, Madrid, Alianza, 1982.
- José María Arguedas, *Los ríos profundos*, ed. de González Vigil, Madrid, Cátedra, 1995.
- Jorge Luis Borges, *Narraciones*, ed. de Marcos Ricardo Barnatán, Madrid, Cátedra, 1980.
- Julio Cortázar, *Final del juego*, ed. de Jaime Alazraki, Madrid, Anaya y Mario Muchnik, 1995.
- Juan Carlos Onetti, *El astillero*, ed. de Juan Manuel García Ramos, Madrid, Cátedra, 1994.
- Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*, ed. de Florinda Friedmann de Goldberg, Barcelona, EDHASA, 1992 (6ª reimpresión de la edición de 1978)

- Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, ed. de Jacques Joset, Madrid, Cátedra, 1991.
- Mario Vargas Llosa, *Los cachorros*, ed. de Guadalupe Fernández Ariza, Barcelona, Cátedra, 1983.
- Julio Ramón Ribeyro, *La juventud en la otra ribera*, Barcelona, Argos Vergara, 1983.
- Alfredo Bryce Echenique, *Un mundo para Julius*, Barcelona, Cátedra, 1992.
- Augusto Monterroso, *Cuentos*, Madrid, Alianza, 1986.
- Elena Poniatowska, *Querido Diego, te abraza Quiela*, Madrid, Alianza, 1984.
- Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*, Barcelona, Seix Barral, 1976.


Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques
Biblioteca d'Humanitats