

FILOLOGIA CATALANA (curs 2004-2005)

ASSIGNATURA

21611 Narrativa Catalana Segle XIX

Cicle

Total crèdits

Tipus d'assignatura

Professors

E. Cassany

DESCRIPCIÓ GENERAL, OBJECTIUS I REQUISITS PREVIS

Visió general de la prosa narrativa del segle XIX, del romanticisme al realisme. Contextualització històrica dels aspectes referents a la llengua, la difusió, el públic i els autors. Atenció preferent a les poètiques (a través de textos teòrics, catalans i estrangers), l'evolució dels gèneres i els autors més importants (especialment, Narcís Oller).

Pràctica d'anàlisi/comentari de textos representatius.

ESBÓS DEL TEMARI

1. Introducció. Perspectiva general. Els problemes de la prosa catalana del XIX. La llengua. La difusió. El públic. Els autors.

Primer període: 1823-1874

2. Prosa creativa i poètica romàntica.

3. La novel·la històrica en llengua castellana. Influències (W. Scott, A. de Vigny, V. Hugo).

3.1. La recreació romàntica del passat. R. López Soler, J. Cortada.

3.2. Els temes d'història contemporània. A. Terrades, P. Mata.

4. La novel·la històrica en llengua catalana.

4.1. La interpretació nacionalista del passat. A. de Bofarull, F.P. Briz.

4.2. Episodis de la història recent. J. Riera i Bertran, J. Feliu i Codina.

5. La novel·la de fulletó en llengua castellana. Temes històrics i socials. Influències (E. Sue, A. Dumas). W. Ayguals, J. Altadill, M. Angelon, F. Patxot.

6. Narrativa de costums en llengua castellana. J.M. Freixas, J. Cortada.

7. El quadre de costums.

7.1. Els setmanaris humorístics i l'article de costums ciutadà. "Un tros de paper". R. Robert.

7.2. G. Vidal de Valenciano: *La vida en lo camp*.

8. La novel·la de tema rural. Costumisme i novel·la sentimental. J. Feliu i Codina, M. Genís i Aguilar.

9. El conte. La rondalla. La llegenda.

Segon període: 1874-1892

10. Pervivència del romanticisme. Aparició d'altres poètiques. Esteticisme, positivisme, realisme-naturalisme.

11. El paper de la crítica literaria.

11.1. J. Sardà.

11.2. J. Yxart.

12. La narrativa de costums.

12.1. L'evolució del quadre de costums. J. Pons i Massaveu, E. Vilanova, A. Careta i Vidal, G. Maura.

- 12.2. Quadre i novel·la. E. Vilanova, J. Pons i Massaveu, J. Riera i Bertran, A. Careta i Vidal.
13. La narració llegendària i folklòrica. "M. de Bell-lloch", J. Verdaguer.
14. Narració evocativa i memorialisme. E. Vidal i Valenciano, G. Vidal de Valenciano, T. Creus.
15. L'evolució de la narrativa històrica.
- 15.1. La novel·la "M. de Bell-lloch", J. Feliu i Codina.
- 15.2. La narració. J. Pons i Massaveu, J. Laporta.
16. La narrativa de tendència realista. Influències: el realisme francès. Realisme i idealisme.
- 16.1. D. Monserdà, C. Bosch de la Trinxeria, J. Riera i Bertran, G. Vidal de Valenciano, Ll. de B. Nadal.
- 16.2. J. Pin i Soler.
- 16.3. M. Vayreda.
- 16.4. El conte i la novel·leta. F. de Boter, N. Oller, B. Bassegoda, M. Genís i Aguilar.
17. El Naturalisme a Catalunya. La posició de la crítica: J. Yxart, J. Sardà, R. D. Perés.
18. La narrativa de N. Oller.

BIBLIOGRAFIA ESSENCIAL

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

Actes del Col·loqui sobre Josep Yxart i el seu temps. Tarragona, 23, 24 i 25 novembre de 1995 (a cura de J.M. Domingo i Francesc Roig) [Tarragona, 2000].

Actes del Col·loqui Narcís Oller. Valls 28, 29 i 30 de novembre de 1996 [Valls 1999].

E. CASSANY, *El costumisme en la prosa catalana del segle XIX* (Barcelona 1992).

J. M. DOMINGO, *Pin i Soler i la novel·la (1869-1892)* [Barcelona 1996].

M. M. MIRO, *La prosa narrativa de Martí Genís i Aguilar* (Vic-Barcelona 1978).

M. DE RIQUER, A. COMAS, J. MOLAS (dirs.), *Història de la literatura catalana*, vol. VII (Barcelona 1986).

M. SERRAHIMA i M. T. BOADA, *La novel·la històrica catalana* (Barcelona 1996)

A. YATES, *Narcís Oller. Tradició i talent individual* (Barcelona 1998).

J. YXART, *Entorn de la literatura catalana de la Restauració* (Barcelona 1980).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA

J. M. JOVER, dir., *La época del Romanticismo (1808-1874), Historia de España Menéndez Pidal*, t. XXXV, 2 vols. [pròleg i coordinació per Hans JURETSCHKE] (Madrid 1989).

H. LEVIN, *El realismo francés* (Barcelona 1974).

Y. LISSORGES, ed., *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX* (Barcelona 1988).

G. LUKACS, *La novela històrica* (Mèxic 1971).

R. WELLEK, *Historia literaria. Problemas y conceptos* (Barcelona 1983).

LECTURA

1. Antoni de BOFARULL, *L'orfeneta de Menargues* (capítols XIII i XIV). Ed. Orbis.
2. Robert ROBERT (*Lo diumenge... a fora!*; *Ai, que han mort un noi!*; *Lo ball d'en Serrallonga*). Ed. *Barcelona avui en dia*, Empúries.
3. Martí GENÍS I AGUILAR, *Julita* (cap V i cap. últim). Edicions 62. MOLC
4. Emili VILANOVA (*A casa l'alcalde*; *Un perdulari*, *Desvetllament*). Ed. *Quadres de costums urbans del Vuit-cents*, Edicions 62.
5. Narcís OLLER, *Lo trasplantat*. Ed. *Isabel de Galceran i altres narracions*, Edicions 62.
6. Narcís OLLER, *La febre d'or*. Edicions 62. MOLC
7. Carles BOSCH DE LA TRINXERIA, *L'hereu Noradell*. Edicions 62. MOLC
8. Marià VAYREDA, *La punyalada*. Ed. Selecta

FORMA D'AVUACIÓ

S'avalua:

1. Treball escrit, a convenir, sobre una obra o un aspecte de la narrativa catalana vuitcentista. El professor farà un seguiment del treball al llarg del semestre. Triar entre:
 - Anàlisi d'un aspecte temàtic de l'obra d'un autor o de diversos autors.
 - Anàlisi d'un aspecte formal en un o en diversos autors.
 - Edició de textos inèdits o no recollits en volum.
2. Examen: comentari de textos crítics o de creació referits a la matèria tractada.