

21729- Literatura francesa. Monogràfics II
« Réalisme et Naturalisme »

Études: Philologie française
Cycle: deuxième
Semestre: deuxième
Nombre de crédits: 5
Type de U.V: troncal
Horaire: mardi et jeudi, de 11h30 à 13h
Professeur(s): Ricard Ripoll
Email: ricard.ripoll@uab.es

OBJECTIFS :

Connaître la production romanesque de la seconde moitié du XIX^e siècle et savoir différencier les principaux mouvements littéraires. Il s'agira notamment d'étudier les principes et les grands textes du Réalisme et du Naturalisme.

PROGRAMME :

1. Le réalisme au XIX^e siècle
 - 1.1. Les mots réalisme et naturalisme
 - 1.2. La *mimèsis*
 - 1.3. Roman et formes brèves
 - 1.4. Le poème en prose
2. Le réalisme romantique
 - 2.1. Réalistes vs Romantiques
 - 2.2. Auteurs : Stendhal et Balzac
 - 2.3. La bohème
3. Le réalisme revendiqué
 - 3.1. Introduction du mot
 - 3.2. Les frères Goncourt
 - 3.3. Flaubert est-il réaliste ?
4. Les naturalistes
 - 4.1. L'œuvre de Zola
 - 4.2. Le groupe de Médan
 - 4.3. L'œuvre de Maupassant

- 5. La fin du naturalisme
 - 5.1. Huysmans
 - 5.2 Le fantastique

ÉVALUATION :

Nous proposons une évaluation continue, avec des contrôles oraux et écrits.

T.I. : (si nécessaire)

BIBLIOGRAPHIE :

1. Bibliographie de base

- BECKER, Colette, *Lire le Réalisme et le Naturalisme*, Dunod, 1992.
CHEVREL, Yves, *le Naturalisme*, PUF, 1982.
FRAISSE E. et MOURALIS B. (2001) : *Questions générales de littérature*, Le Seuil
HAMON, Philippe, *le Personnel du roman*, Droz, 1983.
MITTERAND, Henri, *le Regard et le signe. Poétique du roman réaliste et naturaliste*, PUF, 1987.
MITTERAND, Henri, *l'Illusion réaliste*, PUF, 1994.

Numéros spéciaux de revues : *Communications* 11, *le Vraisemblable*, 1968.
Poétique 16, *le Discours réaliste*, 1973.

2. Lectures obligatoires

- Balzac, *Gobseck*
Flaubert, *Madame Bovary*
Zola, *Thérèse Raquin*
Maupassant, *Pierre et Jean*
Les soirées de Médan
Céard, *Terrains à vendre au bord de la mer*