

TEORIA DEL DRAMA

(CODI 22237)

PROFESSOR: JORDI JULIÀ
HORARI: DIVENDRES, 8.30-11.30 H.
PRIMER SEMESTRE
8 CRÈDITS

CONTINGUTS

El curs pretén ser una descripció completa i detallada del gènere teatral i de les seves diferents formes i components específics, així com de les diferents explicacions i formulacions teòriques que ha tingut al llarg dels segles. D'aquesta manera, tot i que el curs parteix d'un plantejament eminentment teòric, aquest vol realitzar un repàs històric de les diferents idees del teatre, des de la Poètica d'Aristòtil fins a les formulacions teòriques més recents.

OBJECTIUS

Per fet que les classes eminentment teòriques tindran una important vessant pràctica, d'anàlisi de diferent textos dramàtics i documents de conspicus dramaturgs, les classes de pràctiques seran dedicades a comentar extensament obres dels principals autors del teatre contemporani. En aquestes classes de pràctiques, d'una durada de tres hores cadascuna, els alumnes hauran de fer una exposició -individual o en grup- d'algun aspecte d'aquestes obres (estil teatral d'època, poètica de l'autor, estudi específic de l'obra, comparació de la peça teatral amb alguna altra obra, anàlisi dels personatges, de l'escenificació inscrita en l'obra, de les diferents posades en escena que ha tingut...), que perfectament podrà convertir-se en un treball optatiu de curs (el qual només podrà ser d'una de les peces teatrals vistes a classe), d'una extensió òptima de 15 pàgines, encara que bé pot ser inferior o superior. Es recomana que els alumnes escullin al més aviat possible quina serà l'obra per fer-ne l'exposició i que inscriguin el seu nom al full penjat al tauler del meu despatx (totes les peces teatrals haurien de tenir un nombre semblant d'exposicions). El professor es reserva la possibilitat de modificar les lectures obligatòries de classe d'acord amb l'oferta de cartellera catalana.

TEMARI

- TEMA 1. Convencions del gènere teatral.
- TEMA 2. Teoria dramàtica clàssica, moderna i contemporània
- TEMA 3. La semiòtica teatral.

AVALUACIÓ

L'avaluació del curs es realitzarà mitjançant diverses proves. Hi haurà un examen teòric i pràctic de la matèria de les classes teòriques, amb un valor del 100% de la nota final. L'exposició que cada alumne ha de realitzar en una d'aquestes classes de pràctiques també serà tinguda en compte (principalment l'interès de la seva anàlisi, la claredat del discurs i la capacitat expositiva i didàctica), i representarà un 10% de la nota final. Per últim, es podrà realitzar el treball optatiu de curs, amb un valor del 10% de la nota final, que serà entregat el darrer dia de classe llevat les personnes que facin el treball de la darrera obra que s'estudiarà a la classe de pràctiques que prodran entregar-lo la setmana següent. Per últim, cal dir que s'aconsella als alumnes que llegeixin totes les obres recomanades al llarg del curs, ja siguin les peces teatrals tractades a les sessions de pràctiques, així com les obres de teatre llegides o analitzades al llarg del curs, atès que totes elles són susceptibles d'aparèixer a l'examen final.

BIBLIOGRAFIA

- Gaston BATY & René CHAVANCE [1932], *El arte teatral*, México, FCE ("Breviarios", 45), 1993.
- Eric BENTLEY [1964], *La vida del teatro*, Barcelona-Buenos Aires, Paidós ("Studio", 23), 1982.
- Margot BERTHOLD [1974], *Historia social del teatro*, II, Madrid, Guadarrama ("Punto Omega", 178), 1974.
- M. C. BOBES NAVES [1987/1997], *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Arco Libros ("Perspectivas"), 1997.
- (Ed.) [1997], *Teoría del teatro*, Madrid, Arco Libros ("Lecturas").
- [2001], *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos del teatro europeo*, Madrid, Arco Libros, 2001.
- Marco DE MARINIS [1988], *Entendre el teatre. Perfiles d'una nova teatrologia*. Barcelona : Institut del Teatre ("Escríts teòrics", 8), 1998.
- Erika FISCHER-LICHTE [1993], *Semiótica del teatro*, Madrid, Arco Libros ("Perspectivas"), 1999.
- José Luis GARCÍA BARRIENTOS [2001], *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*, Madrid, Síntesis, 2001.
- Juan GUERRERO ZAMORA [1961-1967], *Historia del teatro contemporáneo*, I-IV, Barcelona, J. Flors Ed., 1961-1967.
- Kenneth MACGOWAN & William MELNITZ [1959], *Las edades de oro del teatro*, México, FCE ("Popular", 54).
- César OLIVA & Francisco TORRES MONREAL [1994], *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra ("Crítica y estudios universitarios"), 1994.
- Patrice PAVIS [1980/1998], *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós ("Comunicación", 10), 1986.
- Domingo PÉREZ MINIK [1961], *Teatro europeo contemporáneo*, Madrid, Guadarrama ("Crítica y ensayo", 36), 1961.
- Ramon X. ROSELLÓ [1999], *Anàlisi de l'obra teatral (Teoria i pràctica)*, València/Barcelona, Institut Interuniversitari de Filología Valenciana/PAM, 1999.
- Ricard SALVAT [1966], *El teatre contemporani*, I-II, Barcelona, Ed.62 ("A l'abast", 39-40), 1966.
- Antonio SÁNCHEZ TRIGUEROS & M. Ángeles GRANDE ROSALES [1996], *Teatro, drama, espectáculo*, Sevilla, Algaida, 1996.
- Peter SZONDI [1978], *Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico*, Barcelona, Destino ("Ensayos", 16), 1994.
- Anne UBERSFELD [1978], *Semiótica teatral*, Madrid, Cátedra ("Signo e imagen", 18), 1993.