TEORIA DEL DRAMA
(CODI 22237)

PROFESSOR: JORDI JULIÀ
HORARI: DIVENDRES, 8.30-11.30 H.
PRIMER SEMESTRE
8 CRÈDITS

CONTINGUTS
El curs pretén ser una descripció completa i detallada del gènere teatral i de les seves diferents
fases i components específics, així com de les diferents explicacions i formulacions teòriques
que ha tingut al llarg dels segles. D'aquesta manera, tot i que el curs parteix d'un plantejament
eminentment teòric, aquest vol realitzar un repàs històric de les diferents idees del teatre, des
da la Poètica d'Aristòtil fins a les formulacions teòriques més recents.

OBJECTIUS
Per féu que les classes eminentment teòriques tindran una important vessant pràctica, d'anàlisi
de diferent textos dramètics i documents de conspicus dramaturges, les classes de pràctiques
seran dedicades a comentar extensament obres dels principals autors del teatre contemporani.
En aquestes classes de pràctiques, d'una durada de tres hores cadascuna, els alumnes hauran
de fer una exposició -individual o en grup- d'alguns aspectes d'aquestes obres (estil teatral
d'época, poètica de l'autor, estudi específic de l'obra, comparació de la peça teatral amb alguna
altra obra, anàlisi dels personatges, de l'escenificació inscrita en l'obra, de les diferents
posades en escena que ha tingut...), que perfectament podrà convertir-se en un treball optatiu
de curs (el qual només podrà ser d'una de les peces teatrals vistes a classe), d'una extensió
òptima de 15 pàgines, encara que bé pot ser inferior o superior. Es recomana que els alumnes
esclílin al més aviat possible quina serà l'obra per fer-ne l'exposició i que inscriguin el seu nom
al full penjat al tauler del meu despax (totes les peces teatrals haurien de tenir un nombre
semblant d'exposicions). El professor es reserva la possibilitat de modificar les lectures
obligatories de classe d'acord amb l'oferta de cartellera catalana.

TEMARI
- TEMA 1. Convencions del gènere teatral.
- TEMA 2. Teoria dramàtica clàssica, moderna i contemporània
- TEMA 3. La semiòtica teatral.

AVALUACIÓ
L'avaluació del curs es realitzarà mitjançant diverses proves. Hi haurà un examen teòric i
pràctic de la matèria de les classes teòriques, amb un valor del 100% de la nota final.
L'exposició que cada alumne ha de realitzar en una d'aquestes classes de pràctiques també
serà tinguda en compte (principalment l'interès de la seva anàlisi, la claredat del discurs i la
capacitat expositiva i didàctica), i representarà un 10% de la nota final. Per últim, es podrà
realitzar el treball optatiu de curs, amb un valor del 10% de la nota final, que serà entregat el
darrer dia de classe. Llevat les persones que facin el treball de la darrera obra que s'estudiarà
da la classe de pràctiques que prodren entregarlo la setmana següent. Per últim, cal dir que
s'aconseilla als alumnes que llegeixin totes les obres recomanades al llarg del curs, ja siguin les
peces teatrals tractades a les sessions de pràctiques, així com les obres de teatre llegides o
analitzades al llarg del curs, atès que totes elles són susceptibles d'aparèixer a l'examen final.
BIBLIOGRAFÍA


— (Ed.) [1997], *Teoría del teatro*, Madrid, Arco Libros ("Lecturas").


Kenneth MACGOWAN & William MELNITZ [1959], *Las edades de oro del teatro*, México, FCE ("Popular", 54).


