

Assignatura	<b>22703 Art Romànic Hispànic</b>				
Professora	<b>Marisa Melero Moneo</b>				
Cicle	<b>Segon</b>	<b>Quadrimestre</b>	<b>Primer</b>	<b>Crèdits 5</b>	<b>Tipus Optativa</b>
Horari	<b>Teoria: Dilluns i Dimecres (11:30 a 13:00)</b>				<b>Grup 1</b>

## OBJETIVOS

Conocimiento de la arquitectura y escultura monumentales de los reinos cristianos de la Península Ibérica durante los siglos XI y XII.

## TEMARIO

Tema 1: INTRODUCCIÓN.- Cronología y periodización. Límites geográficos: Reinos hispanos e Islam. La reconquista y sus consecuencias artísticas. Románico francés y románico hispano. Románico y reforma litúrgica: el papel de los cluniacenses. Espacio arquitectónico y funcionalidad. Nuevas necesidades. Románico y peregrinación: el nacimiento del "Camino de Santiago". Origen y justificación del fenómeno. Difusión del arte románico y Camino de Santiago.

Tema 2: PRIMER ROMÁNICO. ARQUITECTURA.- El primer románico meridional. Problemática y novedades de la llamada arquitectura "lombarda". Cataluña. Navarra y su entorno: Las iglesias de Leyre. AraQón: Obarra. San Caprasio de Santa Cruz de la Serós. Las iglesias del Gállego: San Pedro de Lárrede y otras. ESCULTURA: Leyre.

Tema 3: ROMÁNICO PLENO. ARQUITECTURA Y ESCULTURA MONUMENTAL. - Novedades arquitectónicas e Iglesias de Peregrinación. Recuperación del modelado escultórico y su integración en la arquitectura. Funciones de la escultura románica. Programa, comitente e ideólogo: encargo de las obras y diseño de la iconografía- iconología. Aragón: La Catedral de Jaca. Escultura y modelos clásicos. El maestro del Sarcófago de Doña Sancha, San Pedro el Viejo de Huesca y Santa Cruz de la Serós. Castilla: San Martín de Frómista. San Isidoro de León: El Panteón Real. Las puertas meridionales. Santo Domingo de Silos: Iglesia y primeros talleres del claustro. Problemas cronológicos y formales. Galicia: la catedral de Santiago de Compostela: Etapas constructivas y escultura de las fachadas laterales. Navarra: La catedral de Pamplona y sus derivaciones en suelo navarro. Artaiz, Leyre. Posesiones navarras en suelo araQonés: Las Iglesias de Uncastillo. Santa María y San Miguel.

Tema 4: ROMÁNICO TARDIO. ARQUITECTURA y ESCULTURA.- Novedades arquitectónicas y escultóricas. Navarra: San Pedro de la Rúa de Estella. Leodegarius, Santa María de Sangüesa y su influencia en Aragón. San Martín de Uncastillo. Galicia: Maestro Mateo y el Pórtico de la Gloria. Importancia de sus colaboradores. Talleres navarro-aragoneses: herencia compostelana. La catedral de La Seo de Zaragoza y la colegiata de Santa María de Tudela. Similitudes en la planta arquitectónica. El taller escultórico Zaragoza-Tudela. Ábside de La Seo de Zaragoza, San Nicolás de Tudela y claustro de la colegiata de Tudela. Influencia del taller Zaragoza-Tudela. Las iglesias de Santa María Magdalena de Tudela y Santiago de Zaragoza. Otros focos aragoneses: el mal llamado "Taller de la Peña". Talleres de Biota, Huesca y la Peña. Otros focos navarros: San Miguel de Estella. Armentia e Irache. Aguilar de Codés. Lezáun y Eguarte.

Tema 5: ROMÁNICO TARDIO. ARQUITECTURA y ESCULTURA.- Castilla: Monasterio de Silos. La escultura tardía del claustro y la portada Norte. Escultura de la Sala Capitular de Burgo de Osma. Santo Domingo de Soria. ¿Influencia silense o navarro-aragonesa?

Avila: Fruchel y la catedral. La iglesia de San Vicente.

Tema 6: ROMÁNICO TARDIO. ARQUITECTURA y ESCULTURA. LA ESCULTURA CATALANA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XII Y PRINCIPIOS DEL XIII.- La portada de Ripoll: filiación y derivaciones. Solsona y Toulouse. El llamado "Maestro de Cabestany". El taller escultórico del grupo Gerona-Sant Cugat y su ascendencia tolosana. La Seu Vella de Lleida. Filiación de su escultura: Italia y Francia. La llamada "Escola de Lleida". La catedral de Tarragona. El frontal de Santa Tecla y sus relaciones con Lleida. La escultura del claustro.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bango Torviso, I. Introducción al arte español. Alta Edad Media: de la tradición hispanogoda al románico, Madrid 1989 (Silex).
- Bango Torviso, I. El arte románico en España, Madrid 1992, pp. 188-189 (Espasa-Calpe).
- Bango Torviso, I. El camino de Santiago, 28 edición, Madrid 1994, (Espasa-Calpe).
- Bango Torviso, I., Núñez Rodríguez, M. y García Iglesias, J. M. El Camino de Santiago. Camino de Estrellas..., Santiago de Compostela 1994.
- Bango Torviso, I. Edificios e imágenes medievales. Historia y significado de las formas, Madrid 1995, Historia 16, Col. Historia de España 11.
- Durliat, M. L'art roman en Espagne, París 1962 (trad. castellano).
- Durliat, M. "Les débuts de la sculpture romane dans le Midi de la France et en Espagne" en Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa 9 (1978), pp. 111 Y ss.
- Francovitch, C. de "Wiligelmo da Modena e gli inizi della scultura romanica in Francia e in Spagna" en Rivista del Reale Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte VI (1940), pp. 225-147.
- Gaillard, G. "De la diversité des styles dans la sculpture romane des pèlerinages" en Revue des Arts (1951), reed. en Études d'art roman, París 1972, pp. 64-72.
- Gaillard, G. Études d'art roman, París 1972.
- Gómez Moreno, M. El arte románico español, Madrid 1934.
- Gudiol Ricart, J. y Gaya Nuño, J.A Arquitectura y escultura románicas, Madrid 1948 (Ars Hispaniae V).
- Lambert, E. Études medievales, Toulouse 1956 (3 vols).
- Lyman, Th. "Arts somptueux et art monumental: bilan des influences auliques préromanes sur la sculpture romane dans le Sud-Ouest de la France et en Espagne" en Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa 9 (1978) pp. 115-127.
- Moralejo Alvarez, S. "La reutilización e influencia de los sarcófagos antiguos en la España medieval" en Colloquio sul reimpiego dei sarcofagi romani nel medioevo, Pisa 1982, Pisa 1984, pp. 187-203.
- Moralejo Alvarez, S. "Modelos y copias en el marco de las relaciones hispano-francesas" en Actas del V Congreso Español de Historia del Arte, Barcelona 1984, Barcelona 1987, pp. 89-112.
- Palol, P. y Hirmer, M. L'art en Espagne du Royaume Wisigoth a la fin de l'époque romane, París 1967.
- Porter, A.K. Romanesque sculpture of the pilgrimage roads, New York 1985, Hacker Art Books, 3 vols (Boston 1923).
- Porter, A. K. Spanish romanesque architecture, New York 1928 (2 vols). Hay traducción castellana.
- VV.AA The Art of the Medieval Spain a.d. 500-1200, New York 1993.
- Whitehill, W.M. Spanish romanesque architecture of the eleventh century, Oxford 1940 (reimp. 1968).

- Yarza Luaces, J. Arte v arquitectura en España 500-1250, Madrid 1979.
- Yarza Luaces, J. La edad Media, Madrid 1980.

#### **Bibliografía: Románico en Aragón**

- Abbad Rios, F. El románico en cinco Villas, Zaragoza 1974 (1955).
- Borrás Gualís, G. "Estudios sobre arte románico y gótico en Aragón" en Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón (1973), pp. 700-710.
- Caamaño, J. M8 "En tomo al tímpano de Jaca" en Gova 142 (1978), pp. 200-207.
- Canellas, A; San Vicente, A Aragón Romane, Sainte-Marie de la Pierre-qui-vire 1971 (trad. castellana ed. Encuentro).
- Durán Gudiol, A Arte altoaragonés de los siglos X v XI, Zaragoza 1973.
- Durliat, M. "Toulouse et Jaca" en Homenaje a D. José María Lacarra de Miguel en su jubilación del profesorado, vol. 1, Zaragoza 1977, pp. 199-207.
- Esteban, J.R.; García Guatas, M.; y Galtier, F. El nacimiento del arte románico en Aragón, Zaragoza 1982.
- Gaillard, G. Les débuts de la sculpture romane espaQnole: León. Jaca. Compostelle, Paris 1938.
- Lacoste, J. "La décoration sculptée de l'église romane de Santa Maria de Uncastillo (Aragón)" en Annales du Midi (1971), pp. 149-172.
- Melero Moneo, M. "Aspectos iconográficos del tímpano de Anzano (Huesca).  
Anotaciones sobre el tema de la "Virgo Lactans" en Anuario, Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, 1(1989), pags. 7-18.
- Melero Moneo, M. "El llamado «Taller de San Juan de la Peña». Problemas planteados y nuevas Teorías" en Locus Amoenus (1995), pp. 47-60. Aquí se recopila la bibliografía anterior.
- Moralejo, S. "Une sculpture du style de Bernard Guilduin a Jaca" en Bulletin Monumental (1973), pp. 7-16.
- Moralejo, S. "Sobre la formación del estilo escultórico de Frómista y Jaca" en Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, vol. 1, Granada 1976, pp. 427-434.
- Moralejo, S. "Aportaciones a la interpretación del programa iconográfico de la Catedral de Jaca" en Homenaje a D. José María Lacarra de Miguel en su jubilación del profesorado, vol. 1, Zaragoza 1977, pp. 173-198.
- Moralejo, S. "Recherches iconographiques sur le portail de la cathédrale de Jaca et de Saint Isidore de León" en Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, (1987) (?) pp.
- Moralejo, S. "La sculpture romane de la Cathédrale de Jaca. État des questions" en Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, (1979), pp. 93-97.
- Simon, Sonia C. "David et ses musiciennes: iconographie d'un chapiteau de Jaca" en Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, XI (1980), pp. 239-248.

#### **Bibliografía: Románico en Asturias**

- Berenguer, M. Arte románico en Asturias, Oviedo 1966.
- Casares, E. y Morales, M.C. El románico en Asturias, Salinas 1977-1978 (2 vols).

#### **Bibliografía: Románico en Castilla**

- Bango Torviso, I. "Atrio y pórtico en el románico español: Concepto y finalidad litúrgica" en Boletín del Seminario de Arte v ArQueoloQía de Valladolid, (1975), pp. 175-188.
- Bango Torviso, I.; Sureda Pons, J.; Yarza Luaces, J.; y otros Historia del Arte de Castilla y León. Tomo 11: Arte Románico, Junta de Castilla y León. Conserjería de Cultura y Ambito Ediciones, Valladolid 1994. . Bocigas Martin, S. La arquitectura románica de la ciudad de Soria, Soria 1978.

- Fernández González, E. San Isidoro de León, Cuadernos de Arte Español nº 53 (Historia 16), Madrid 1992.
- García Guinea, M. A. El románico en Palencia, Palencia 1961.
- García Guinea, M.A. El románico en Santander, Santander 1979 (2 vols).
- Gaya Nuño, J.A. El románico en la provincia de Soria, Madrid 1943.
- Heras, F. Arquitectura románica en la provincia de Valladolid, Valladolid 1966.
- Hernando Garrido, J.L y Huerta Huerta, P.L "Las estatuas-columna en Palencia. La transición del tardorrománico al gótico" en El arte español en épocas de transición, IX Congreso Español de Historia del Arte celebrado en Leon en Septiembre de 1992, León 1994, vol. 1, pp. 61-76.
- Lojendio, LMa; y Rodriguez, A. Castille romane, Sainte-Marie de la Pierre-qui-vire 1966 (2 vols.), trad. castellana Ed. Encuentro.
- Melero Moneo, M. "Überlegungen zur Ikonographie des «Bildhauers» in der romanischen Kunst. Einige Beispiele der Bauplastik auf der Iberischen Halbinsel" en Diskurse zur Geschichte der Europäischen Bildhauerkunst. Colloquien zur Sculptur des 12. und 13. Jahrhunderts, Liebieghaus, Frankfurt 1994, pp. 1-12.
- Moralejo, S. "Sobre la formación del estilo escultórico de Frómista y Jaca" en Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, vol. 1, Granada 1976, pp. 427-434.
- Moralejo, S. "Pour l'interpretation iconographique du portail de l'Agneau a Saint-Isidore de León: les signes du zodiaque" en les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa VIII (1977) pp. 137-173.
- Ocón Alonso, D. "la recepción de las corrientes artísticas en la escultura monumental castellana en torno a 1200" en El arte español en épocas de transición, IX Congreso Español de Historia del Arte celebrado en leon en Septiembre de 1992, leon 1994, vol. 1, pp. 17-26.
- Pérez Carmona, J.P. Arquitectura v escultura románicas en la provincia de Burgos, Burgos 1959.
- Pérez Carrasco, F.J. "lujuria, redención y conciencia individual en un programa iconográfico en torno al 1200. la iglesia de Revilla de Santullán (Palencia)" en El arte español en épocas de transición, IX Congreso Español de Historia del Arte celebrado en leon en Septiembre de 1992, leon 1994, vol. 1, pp. 77-90.
- Pita Andrade, J.M. Escultura románica en Castilla. los maestros de Oviedo y Avila, Madrid 1955.
- Viñayo, A. Leon Romane, Sainte-Marie de la Pierre-qui-Vire 1972 (trad. castellana ed. Encuentro).
- Williams, J. "San Isidoro in León: evidence for a new history" en Art Bulletin IV (1973), pp. 171-184.
- Williams, J. "Generaciones Abrahæ. Reconquest Iconography in leon" en Gesta XVI (1977), pp. 3-14.

#### **Bibliografía: Santo Domingo de Silos**

- Durliat, M. "Un grand sculpteur roman: le Maitre de Silos" en Archeologia 100 (1976), pp. 71-72.
- Lacoste, J. "la sculpture a Silos autour de 1200" en Bulletin Monumentale (1973), pp. 101-128.
- Schapiro, M. "Del mozárabe al románico de Silos" en Estudios sobre el Románico, Madrid 1984 (1939), pp. 37-119.
- VV.A.A. El románico en Silos. IX Centenario de la Consagración de la Iglesia v claustro (1088-1988), Abadía de Silos 1990 (Studia Silensia. Series Maior 1)
- Valdez del Alamo, E. "Triumphal Visions and Monastic Devotion: The Annunciation relief of Santo Domingo de Silos" en Gesta XXIX,2 (1990), pp. 167-188.
- Yarza Luaces, J. "Nuevos hallazgos románicos en el monasterio de Silos" en Gova

- (1970), pp. 342-345.
- Yarza Luaces, J. El monasterio de Santo Domingo de Silos, León 1977.

#### **Bibliografía: Románico en Galicia**

- Bango Torviso, I. Arquitectura románica en Pontevedra, la Coruña 1979.
- Bango Torviso, I. Galicia románica, Vigo 1987.
- Chamoso Iamas y otros Galice romane, Sainte-Marie de la Pierre-qui-Vire 1973 (Trad. Castellana Ed. Encuentro).
- Yzquierdo Perrin, R. la arquitectura románica en Lugo, la Coruña 1983.

#### **Bibliografía: Santiago de Compostela**

- Azcárate, J.M<sup>a</sup> "la portada de Platerias y el programa iconográfico de la catedral de Santiago" en Archivo Español de Arte (1963), pp. 1-20.
- Conant, J.K. The early architectural history of the cathedral of Santiago de Compostela, Harvard 1926 (Ed. castellana y gallega con prólogo de S. Moralejo, Santiago 1983).
- Gaillard, G. "le porche de la Glorie a Saint-Jacques de Compostelle et ses origines espagnoles" en Cahiers de Saint-Michel de Cuxa I (1958), pp. 466 Y ss.
- Moralejo, S. "La primitiva fachada norte de la Catedral de Santiago" en Compostellanum XIV (1969), pp. 623-668.
- Moralejo, S. "Esculturas compostelanas del último tercio del siglo XII" en Cuadernos de Arte Gallegos (1973), pp. 294-310.
- Moralejo, S. "Saint-Jacques de Compostelle. les portails retrouvés de la cathédrale romane" en Les Dossiers de l'Archéolo\_ 20 (1977), pp. 87 Y ss.
- Moralejo, S. "«Ars Sacra» et sculpture romane monumentale: le trésor et le chantier de Compostelle" en Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa 11 (1980), pp. 189-238.
- Moralejo, S. "La imagen arquitectónica de la catedral de Santiago de Compostela" en Il Pellegrinaggio a Santiago de Compostela e la Letteratura Jacobea, Perugia 1983, pp. 37-61.
- Moralejo, S. "El patronazgo artístico del arzobispo Gelmirez (1100-1140): su reflejo en la obra e imagen de Santiago" en Atti del Convegno Internazionale di Studi: Pistoia e il Camino di SantiaGo. una dimensione europea nella Toscana medioevale, Pistoia 1984, pp. 245-272.
- Moralejo, S. "Le Lieu Saint: le tombeau et les basiliques médiévales" en Santiago de Compostela. 1000 ans de Pélerinage Européen, Gand 1985, pp. 41-52.
- Moralejo, S. "Le Porche de la cathédrale de Compostelle. Probleme de Sources et d'interpretation" en Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa 16 (1985), pp. 92-110.
- Pita Andrade, J.M. "Un capitulo para el estudio de la formación artística de Maestro Mateo. La huella de Saint-Denis" en Cuadernos de Estudios Galleos VII (1952), pp. 371-383.
- V.V.A.A. O Pórtico da Gloria e a Arte do seu Tempo, Santiago de Compostela 1988, Santiago de Compostela 1991.
- . Williams, J. " <Spain or Toulouse?> a half century later. Observations on the chronology of Santiago de Compostela" en Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, Granada 1976, pp. 561 y ss.
- Yarza Luaces, J. El pórtico de la Gloria, Madrid 1984.
- Yzquierdo Perrín, R. El Maestro Mateo, Cuadernos de Arte Español n° 23 (Historia 16), Madrid 1992.

#### **Bibliografía: Románico en Navarra**

- Abbad Rios F. "El arte románico en Aragón y Navarra. Estado de las cuestiones" en Anuario de Estudios Medievales (1974-1979) pp. 623-640.
- Azcárate, J. M8. "Sincretismo de la escultura románica en Navarra" en Príncipe de Viana 142-143 (1976) pp. 131-150.

- Crozet, R. "Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragón" en Cahiers de Civilisation Médiévale 11 (1959) pp. 333-340; 111 (1960) pp. 119-127; V (1962) pp. 35-61; VII (1964) pp. 313-332; XI (1968) pp. 41-57; XII (1969) pp. 47-61.
- Fernández-Ladreda, Cl. La arqueta de Leire y otras esculturas medievales en Navarra, Pamplona 1983.
- Gaillard, G. "La escultura del siglo XI en Navarra antes de las peregrinaciones" en Príncipe de Viana 63 (1956), pp. 121-130.
- Gaillard, G. "L'influence du pèlerinage de Saint-Jacques sur la sculpture en Navarre" en Príncipe de Viana 96-96 (1964), pp. 181-186.
- Ginés Sabrás, M8 A. "Los programas hagiográficos en la escultura románica monumental de Navarra" en Príncipe de Viana 183 (1988) pp. 7- 49.
- Gudiol Ricart, J. y Lacarra, J. M8. "El primer románico en Navarra, estudio histórico arqueológico" en Príncipe de Viana 16 (1944) pp. 221-272.
- Iñiguez, F. y Uranga, J. Arte medieval navarro, Pamplona 1971-1973.
- Jover Hernando, M. "Los ciclos de Pasión y Pascua en la escultura monumental románica en Navarra" en Príncipe de Viana 180 (1987) pp. 7-40.
- Lojendio, L. M8. La España Románica: Navarra, Madrid 1982.
- Malaxecheverría, I. El bestiario esculpido en Navarra, Pamplona 1982.
- Martín Duque, A. (Director) Signos de identidad histórica para Navarra, tomo 1, Pamplona 1996, Editado por la Caja de Ahorros de Navarra.
- Melero Moneo, M. La escultura románica en Navarra, Madrid 1992, Historia 16, Cuadernos de arte Español, N° 31.
- Quintana de Uña, M8 J. "Los ciclos de Infancia en la escultura monumental románica en Navarra" en Príncipe de Viana 181 (1987) pp. 269-297.

#### **Bibliografía: Estella**

- Aragonés Estella, E. "El Maestro de San Miguel de Estella: relación estilística entre la obra esculpida de varias iglesias navarras" en El arte español en épocas de transición, IX Congreso Español de Historia del Arte celebrado en León en Septiembre de 1992, León 1994, vol. 1, pp. 49-60.
- Lacoste, J. "San Miguel de Estella" en Homenaje a J. Ma Lacarra, vol. V, Zaragoza 1977, pp. 101-132.
- Martínez de Aguirre, J. "Portada de San Miguel de Estella. Estudio iconológico" en Príncipe de Viana 173 (1984) pp. 439-461.
- Martínez de Aguirre, J. "Originalidad y copia en la elaboración de una portada románica. El caso de San Miguel de Estella" en Actas del V Congreso Español de Historia del Arte, Barcelona 1984, Barcelona 1987, vol. 1, pp. 117-123.
- Melero Moneo, M. "La Mujer Apocalíptica y San Miguel: modelos miniados en San Miguel de Estella" en Lecturas de Historia del Arte, Instituto Municipal de Estudios Iconográficos, Ephialte, Vitoria-Gasteiz, vol. IV (1994), pp. 166-173.

#### **Bibliografía: Leire**

- Cabanot, J. "Les débuts de la sculpture romane en Navarre: San Salvador de Leire" en Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxá 9 (1978), pp. 21-50.
- Cuadrado Lorenzo, MaF. "Tres esculturas de Leire y sus relaciones con temas escatológicos" en Príncipe de Viana 199 (1993), pp. 229-245.
- Cuadrado Lorenzo, Ma F. La fachada occidental de San Salvador de Leire y sus relaciones con la escultura de los Caminos de Peregrinación, Tesis Doctoral, Santiago de Compostela 1996.
- Fortún, L.J. "Ley re" en Sedes Reales de Navarra, Pamplona 1991, pp. 275-295.
- Iñiguez Almech, F. "La escultura de San Salvador de Leire" en Príncipe de Viana (1966) pp. 189-220.
- Molina, R. "Leire" en Panorama 3 (1988)

### **Bibliografía: Pamplona**

- Aragonés Estella, E. "Época prerrománica y románica", en La catedral de Pamplona, Pamplona 1994, vol. 1, pp. 133-161 Y vol. 11, las pp. correspondientes a las notas.
- Gaillard, G. "El capitel de Job en los Museos de Toulouse y de Pamplona" en Príncipe de Viana 80-81 (1960), pp. 237-240.
- Melero Moneo, M. "La sculpture du cloître de la cathédrale de Pampelune et sa répercussion sur l'art roman navarrais" en Cahiers de Civilisation Médiévale 139 (1992), pp. 241-246.
- Mesplé, P. "Les chapiteaux de la Pasi3n aux Musées de Toulouse et Pampelune" en Revue du Louvre et des Musées de France (1963), pp. 255-262.
- Vázquez de Parga, I. "Los capiteles historiados del claustro románico de Pamplona" en Príncipe de Viana 29 (1947), pp. 457-465.

### **Bibliografía: Sangüesa**

- Milton Weber, C. "La portada de Santa María de Sangüesa" en Príncipe de Viana 76-77 (1959) pp. 139-186.
- Uranga, J. "Las esculturas de Santa María la Real de Sangüesa" en Pirineos VI (1950) pp. 53-66.

### **Bibliografía: Tudela**

- Melero Moneo, M. "Restos Protog3ticos en Tudela" en Archivo Espa3ol de Arte, 226 (1984), pags. 177-185.
- Melero Moneo, M. "Estudio iconogr3fico de la portada de los pies de Santa María Magdalena de Tudela (Navarra)" en Príncipe de Viana 173 (1984) pp. 463-483.
- Melero Moneo, M. "La iglesia de Santa María Magdalena de Tudela. Aproximación estilística a su escultura" en Príncipe de Viana 178 (1986), pp. 347-361.
- Melero Moneo, M. "El diablo en la Matanza de los Inocentes: una particularidad de la escultura románica hispana" en D'Art 12 (1986), pags. 113-126.
- Melero Moneo, M. "Aproximación a la iconografía del 4º Jinete del Apocalipsis" en Lambard. Estudis d'Art Medieval 11 (1981-1983), 1986, pags. 125-130.
- Melero Moneo, M. "Recherches sur l'iconographie des métiers a Tudela" en Cahiers de Civilisation Médiévale 117 (1987) pp. 71-78.
- Melero Moneo, M. "Problemas de la escultura navarra en el románico tardío: El Claustro de la Colegiata de Tudela y el Maestro de San Nicolás. Puntualizaciones sobre su filiación" en 11 Curso de Cultura Medieval, Centro de Estudios del Románico de Aguilar de Campoo, Aguilar de Campoo 1992, pp. 111-138.
- Melero Moneo, M. "La catedral de Tudela" en El arte en Navarra, Pamplona 1994-1995, vol. 1, pp. 98-111.
- Melero Moneo, M. Escultura Románica v del Primer G3tico en Tudela (Segunda mitad del siglo XII v primer cuarto del XIII), Centro Cultural Castel Ruiz, Tudela 1997.

## **EVALUACIÓN**

Ejercicios en clase

Examen final con diapositivas