

Assignatura	22705 Gòtic Europeu				
Professor	Joaquín Yarza Luaces				
Cicle	Segon	Quadrimestre	Segon	Crèdits 5	Tipus Optativa
Horari	Teoria: Dilluns i Dimecres (10:00 a 11:30)				Grup 1

TEMARI

- 1. Introducción general.** Justificación y límites. Periodización. Tardo gótico y renacimiento. Italia. Europa occidental, Bizancio y el Islam. Bibliografía general.
- 2. El "gótico internacional" o arte cortesano de 1400.** Justificación y definición del término. Alcance geográfico. Validez en la pintura y miniatura. Las otras artes. Francia. De Carlos V al duque de Bedford en París. Contraste entre un arte delicado, exquisito, refinado, y un período revuelto y confuso. Los grandes patronos. Carlos V. Jean de Berry. Los duques de Borgoña. Evolución de la miniatura. El Maestro del Paramento de Narbona. Jacquemard y Seudo-Jacquemard. La renovación espacial del Maestro de las Horas Boucicaut. Papel de los artistas neerlandeses. De Jean Bondol a los hermanos Limbourg. Artistas tardíos. Obras profanas: Literarias, históricas, libros de viajes. Los miniaturistas de los duques de Borgoña.
- 3. "Gótico internacional". Francia.** La pintura. Escasez. Broederlam y Dijon. La escultura. Entre el pasado y el futuro: A. Beauneveu y Jacques Baerze. Lo flamenco y Jan de Marville. Claus Sluter en Dijon. Realidad y limitación de su papel. Artes suntuarias: El esmalte opaco. El tapiz. De Arras a Tournai. El Apocalipsis de Angers. Los Países Bajos: El políptico de Balti more- Am beres.
- 4. "Gótico internacional". El Imperio v Bohemia.** La casa Luxemburgo en el imperio y el reino de Bohemia. Carlos V y Wenceslao. La nobleza y la cúpula de la Iglesia. La pintura. Entre Italia y el Norte. Maestro de Trebon o Wittingau en Bohemia. Maestro Bertram. Los grandes pintores: Maestro Francke en Hamburgo. Conrad de Soest en Dortmund. La tradicional y poderosa escuela de Colonia: Hacia un lenguaje renovado, E. Lochner. Miniatura. Los artistas de la corte de Carlos V e Italia. La miniatura para Wenceslao, apogeo del "internacional" centroeuropeo. Otras manifestaciones. La escultura: La "Schöne Madonna" y la escultura de imágenes. El retablo. Artes suntuarias.- Inlaterra. Aspectos generales. El problema del Díptico Wilton. La escultura en alabastro.
- 5. "Gótico internacional". Italia.** Mito y realidad del "renacimiento italiano" de 1400. De Florencia a Toscana y de aquí al resto de Italia. La asimilación de los valores aristocráticos en una sociedad burguesa. Exito del "internacional" Gentile de Fabriano y fracaso del "renacentista" Masaccio. Florencia: Contradicciones. Starnina entre España e Italia. Lorenzo Monaco. El primer Fra Angélico. La miniatura: Los monjes degli Angeli. Escuela sienesa. Exito de dos artistas ambiguos: Gentile da Fabriano y Pisanello. Escuelas regionales: Los hermanos Salimbeni de las Marcas. El Norte. El ducado de Milán y la Lombardía. Los grandes miniaturistas: Giovannino de Grassi, Michellino da Besozzo. Tardía persistencia: Belbello de Pavía. Pintura. Otros lugares. Trento y las pinturas de la torre Aquila. Piamonte y Jaquerio. Venecia. Escultura. El problema Ghiberti. La escultura veneciana. Milán. El marfil: Continuidad del taller de los Embriachi.
- 6. Etapa final. Los límites de la Edad Media. El problema del "renacimiento" nórdico. Países Bajos.- Pintura.-Nueva situación a partir de Felipe el Bueno, duque de Borgoña. La revolución pictórica. Los iniciadores. Maestro de Flémalle o Robert Campin. El problema de Tournai. Los hermanos van Eyck. El caso de Hubert. Jan van Eyck, Brujas y el duque de Borgoña. El políptico del Cordero. Un arte intelectual. Realismo simbólico. El retrato eyckiano. La primera herencia: Petrus Christus, J. Daret. Bruselas y Roger van der Weyden. La religiosidad emotiva e intimista ("devotio moderna") y los tipos iconográficos. Descendimiento del Museo del Prado.**

Thierry Bouts y Lovaina. Países Bajos del Norte y del Sur. Un caso excepcional: Hugo van der Goes. Relaciones con Justo de Gante. Los maestros tardíos: Memling en Brujas. Gerardo David. Maestros holandeses: Gerardo de San Juan. Pervivencias medievales: Jerónimo Bosch.

7. **Etapa final. Países Bajos.- Miniatura.** Variedad de libros. El Libro de Horas. ¿Jan van Eyck miniaturista? Entre Francia y los Países Bajos: El Maestro de Mansel y Simón Marmión. El Maestro del Girart de Roussillon y Felipe el Bueno. Los principales centros. Brujas: Loyset Liédet y el problema de Vrelant y su taller. Gante y Bruselas. El cambio: Maestro de María de Borgoña. Los últimos grandes artistas: El supuesto Alejandro Benning, Gerard Horenbout y Simón Benning, miniaturista del siglo XVI. El Breviario Grimani. La miniatura de Holanda. Libro de Horas de Catalina de Cleves.- Grabado.
8. **Etapa final. Países Bajos.- Escultura.** Los maestros de la primera mitad del siglo XV. Maestro de Haekendover. Jean Delemer y Tournai. El problema de la escuela de Bruselas. El retablo de la Virgen de Laredo (Santander). El pequeño retablo flamenco y brabantón. Exportación. Difusión de las *formas* flamencas. Escultura en metal. Talla en madera. Los últimos talleres de Bruselas y Amberes.- Tapiz. Un arte suntuario apreciado en Europa. Los talleres de Tournai. La sustitución de Tournai por Bruselas. Los productores de cartones. Entre el presente y el futuro: El problema de van Orley. Jan van Roome. Las series más importantes. Arte religioso y profano. Alegoría y narración.
9. **Etapa final. Francia. Pintura.-** La desaparición de la pintura francesa. Desplazamiento del centro. Escuela de Tours. Jean Fouquet, entre Italia y Francia. Importancia del sur. Provenza. Bartolomé Eyck, maestro de Aix. Enguerrand Quarton. Nicolás Froment. Otras zonas. Maestro de Moulins (Jean Hey).- Vidriera.
10. **Etapa final. Francia. Miniatura.** El pintor miniaturista. Variedad de libros. Las Crónicas historiadas. Libros de Horas. Provenza. Bartolomé Eyck: El uso de la luz creadora de ambiente. Escuela de Paris. Maestro Francois. Tours: Jean Fouquet. Artistas de cambio: Jean Bourdichon. Bourges. Jean Colombe. Poitou. Picardía: Amiens.'
11. **Etapa final. Francia. Escultura.-** La gran escuela de Borgoña. Dudas y preguntas. Claus de Werve. Jean de la Huerta. Antoine le Moiturier. ¿Guillaume Chandelier? Zona tolosana. Normandía. Centro de Francia. Un artista itinerante: Jaques Morel. Albi: Talleres de la catedral. Champaña: La escuela de Troyes. El cambio: Michel Colombe
12. **Etapa final. El imperio. La pintura.** Las primeras generaciones del cambio. El escultor Multscher, ¿pintor? El suizo C.Witz. El influjo flamenco: El Maestro de la Vida de María, Tirol: Michael Pacher, pintor y escultor. Influencia norditaliana. Colmar: M.Schongauer. La miniatura. Escuelas diversas. Regensburg (Ratisbona). Grabado. Las nuevas técnicas de reproducción. De la xilografía al grabado al aguafuerte. Los libros impresos con grabados. Wolgemut y su taller. Las series temáticas de estampas: M.Schongauer. El Maestro del Gabinete de Amsterdam.
13. **Etapa final. El Imperio. Escultura.** La gran época de la escultura en madera alemana. El retablo. Evolución del retablo de madera policromada. La imagen exenta. La pequeña imagen de uso privado. El relieve. Los primeros maestros del cambio: H. Multscher. La escultura flamenca en territorio del imperio: Nicolás Gerhaert o de Leyden y su trabajo en Estrasburgo. Colmar y Nicolás de Hagenau. Tirol: M.Pacher. Retablo de San Wolfgang. Baviera: T. Riemannschneider. Los grandes retablos (Creglingen). Veit Stoss. Viaje a Polonia. Retablo de Santa María de Cracovia. Regreso y conocimiento del renacimiento. Ulm: Jörg Syrlin el Viejo y Michel Erhart. Otros artistas: A. Kraft en Viena. Peter Vischer el Viejo y la escultura en metal. G.Erhart. B.Notke en Suecia.
14. **Etapa final. Otras zonas. Inglaterra.** La escultura funeraria en alabastro. Comercialización internacional del pequeño relieve en alabastro. Sillería de coro. La escasez de pintura. Miniatura. Vidriera: King's College Chapel de Cambridge. -

Portugal. La pintura. Un hecho excepcional: La existencia de Nuno Goncalves. Políptico de san Vicente. Las relaciones con Flandés. El Maestro del retablo de la Seo de Evora. Los escultores nórdicos: Olivier de Gante. Centroeuropa. Hungría. Pintura propia. El emperador Matías Corvino: Croacia. Todavía Italia. Mantenimiento de la tradición internacional tardía. Los Zavattari en Monza. La pintura del Piamonte y la escultura del Trentino. La influencia flamenca. Sicilia y Nápoles. Collantonio.

BIBLIOGRAFIA

Obras generales:

- FISCHER, F.W., TIMMERS, J.J.M., Le Gothique tardif. París, 1976
- WAAN, W., Art and architecture of the Late Middle Ages. Nueva York, 1977 (nueva ed., 1982)
- BIALOSTOCKI, J., L'art du XVe. siècle. París, 1993 (trad. cast., Madrid, 1998)
- CHATELET, A., RECHT, R., Le monde gothique. Automne et Renouveau 1380-1500 (L'Univers des Formes), París, 1988
- YARZA, J., Arte Gótico 11 (Historia del Arte 20), Madrid, 1989
- MALE, E., L'art religieux de la fin du Moyen Age en France. París, 1908 (1969, 6a.ed.)
- MARROW, J., Passion iconography in Northern European art of the Late Middle Ages and Early Renaissance. Courtrai, 1979
- Europa'sische Kunst um 1400. Cat. Exp. Consejo De Europa, Viena, 1962
- BASCHET, J., Les justices de l'au-delà. Les représentations de l'enfer en France et en Italie. XVe. siècle. Roma, 1993.
- NATALE, M. (com.), El Renacimiento mediterráneo. Exposición, Madrid, 2001.
- EICHBERGER, D., Leben mit Kunst. Wirchen durch Kunst. Tournhout, 2002

Francia:

- PRIGENT, Ch., dir., Art et société en France au XVème. siècle. París, 1999
- La splendeur des Rolin. Un mécénat privé. La cour de Bourgogne. París, 1999.

Países Bajos:

- Les grandes siècles de Tournai (12e - XVe siècles). Lovaina la Nueva-Tournai, 1993 = Tournai Bruxelles au XVme. siècle. Bruselas, 1953
- NYS, Ludovic, La pierre de Tournai. Son exploitation et son usage aux XIIIe. et XVe. siècles. Tournai-Louvain-la-Neuve, 1993
- "Als ich can". Liber amicorum in memory of professor Dr. Maurits Smeyers, ed. Bert Cardan et al., Lovaina, 2002, 2 vols.

Portugal:

- Flandres e Portugal (Europalia 91). Amberes, 1991.
- No tempo das Feitorias. A arte portuguesa na época dos descobrimentos. Lisboa, 1992, 2 vols.

Imperio:

- ULLMANN, E., Geschichte der deutschen Kunst 1350-1470. Leipzig, 1981
- KUTAL, A., Gothic art in Bohemia and Moravia. Londres, 1971
- Gothic and Renaissance art in Nuremberg 1300-1550. Nueva York/Munich, 1986

Inglaterra:

- EVANS, J., English Art 1307-1461. Oxford, 1949
- DUFFY, E., The stripping of the altars. Traditional religion in England 1400-1580. New Haven y Londres, 1992

Documentación:

- REQUIN, H., Documents inédits sur les peintres, peintres-verriers et enlumineurs

d'Avignon au XVe siècle, en "Réunion des sociétés des Beaux-arts des départements", 1889, pp. 29-99.

- LABANDE, L.-H., Peintres et peintres-verriers de la Provence occidentale Marseille, 1932.
- BARTHELEMY, L., Documents inédits sur diversas artistas de Marseille et d'Aix du XIVe. au XVle. siècle. en "Bulletin archive du Comité des travaux hist. et scient.", 1885, pp.371-459; 1886, pp.391-414
- CHOBOUT, H., Documents inédits sur les peintres et peintres-verriers d'Avignon. du Comtat et de la Provence occidentale e de la fin du XIV au XVle. siècle. en Mémoires de l'academie du Vaucluse" 1939 pp. 83-147; 1940, pp. 1-64

Escultura

Obras generales:

- MÜLLER, Th., Sculpture in the Netherlands. Germanv. France. Spain: 1400-1500. Harmondsworth, 1966
- COHEN, K., Metamorphosis of a death Symbol. The transit in the late Middle Ages. Berkeley-Los Angeles- Londres, 1973

Imperio:

- LIEBMANN, M.J., Die deutsche Plastik. 1350-1550. Leipzig, 1982.
- BAXANDALL, M., The limewood sculptors of renaissance Germanv. New Haven-Londres, 1980.
- Sculptures allemandes de la fin du Moven AQg dans les collections publiques francaises 1400-1530. Museo Louvre 1991-1992, Paris, 1991
- Le retable d'Issenheim et la sculpture au Nord des Alpes a la fin du Moven Age. (Colloque. Colmar 1987), Colmar, 1989
- BIER, Justus, Tilmann Riemanschneider. Vol. 1 , Die Frühen Werke. Würzburg, 1925. V01.2, Die Rifin Werke. Augsburg, 1930. Vol. 3, Die Spaten Werke in Stein. Viena, 1973. V01.4, Die Spaten Werke in Holz. Viena, 1978.
- BIER, Justus. Tilmann Riemanschneider. His life and work. Lesington, 1982.
- Tilman Riemenschneider. Master sculptor of the Late Middle AQes. Exp., Nueva York, 1999
- RECHT, R Nicolas de Levde et la sculpture a StrasbourgQ. 1460-1525. Estrasburgo, 1987 . RASMO, N., Michael Pacher. Londres, 1971
- KRONE-BALCKE, Ulrike, Der Kefermarkter Altar. Sein Meister und seine Werkstatt. München-Berlin, 1999.
- BROSCHEK, A, Michel Erhart. Ein Beiträa zur schwabischen Plastik der Spataotik. Berlin-Nueva York, 1973.
- LUTZE, E., Veit Stoss. Munich- Berlin, 1971, 4a.ed.
- TRIPPS, M., Hans Multscher: seine Ulmer Schaffenszeit 1427-1467. Weissenhorn, 1969
- SCHWEMMER, W., Adam Kraft. Nuremberg, 1958
- PAATZ, Bernt Notke und sein Kreis. Berlin, 1939
- AAV.V., Michel Erhart & Jora Svrlin. Spataotik in Ulm. Stuttgart, 2002.

Países Bajos:

- DIDIER, R, Sculptures et retables des Anciens Pays-Bas Méridionaux des années 1430-1460. en Le retable de Issenheim pp. 49-79
- DIDIER, R, Contribution a l'étude de la sculpture aothiaue tardive dans le Brabant méridional. en "Annales de la Société d'Archeologie, d'Histoire et de Folklore de Nivelles et du Brabant-Wallon" 22(1973) pp. 89-209
- STEYAERT, J.W., Late aothic sculpture. The Buraundian Netherlands. Gante, 1994

- BOSSCHERE, La sculpture anversoise aux XVe. et XVIe. siècles. Bruselas, 1909
- Laat-aotische beeldsniikunst uit Limbura en Grensland. Sint- Truiden, 1990
- NIEUWDORP, H. (dir.), Les retables anversois. XVe.-XVIe. siècles. I CataloQue. 11 Essais. Amberes, 1993, 2 vols.
- GOMEZ BARCENA, M.J., Retablos flamencos en España. Madrid, 1992
- JACOBS, L.F., The marketina and standardization of south netherlandish carved altarpieces: iimits of the raje of the patran. en "Art Bulletin" LXXI (1989), pp. 207-229
- BUYLE, Marjan, VANTHILLO, Christine, Retables flamands et brabancons dans les monuments bel_ Bruselas, 2000

Francia:

- BOCCADOR, J., Statuaire médiévale en France de 1400 a 1530. Zoug, 1974, 2 vols.
- FORSYTH, W., The entombment of Christ. Cambridge (Mass), 1970
- FORSYTH, W.H., The Piet; in french late aothic sculpture. Reaional variations. Nueva York, 1995.
- QUARRÉ, P., Jean de la Huerta et la sculpture bourguianonne. Dijon, 1972
- QUARRÉ, P., La sculpture en Bourgoane a la fin du Moven-Age. Friburgo Paris, 1972
- MORAND, K., Claus Sluter. Artist at the Court of Burgundv. Londres, 1991
- CAMP, P., Les imaaeurs bourauianons de la fin du moven Aae. Dijon, 1990
- BAUDOIN, J., La sculpture flambovante en Normandie. Ile-de-France. Nonette, 1992
- BAUDOIN, J., La sculpture flambovante en Champaane-Lorraine. Nonette, 1991
- BOU, G., Sculpture aothiaue albiaeoise. Rodez, 1972
- BOU, G., Sculpture aothiaue en Roueraue. Rodez, 1971
- Pensée. imaae et communication en Europe médiévale. A praDOS des stalles de saint-Claude. Besangon, 1993
- PRADEL, P., Michel Colombe. Paris, 1953
- FUCHS, M., La sculpture en Haute-Alsace a la fin du Moven Age. 1456-1521. Colmar, 1987
- MARTIN, M., La statuaire de la Mise au Tombeau du Christ.... Paris, 1997

Inglaterra:

- GARDNER, A., Enalish medieval sculpture. Cambridge, 1951
- STONE, L., Sculpture in Britain: The Middle Ages. Harmondsworth, 1955
- CHEETHAM, F., Enalish medieval alabasters. Oxford, 1984

Italia:

- POPE-HENNESSY, J., Italian aothic sculpture. Londres, 1955
- KRAUTHEIMER, R., Lorenzo Ghiberti. Princeton, 1982
- WOL TERS, W., La scultura veneziana gotica. 1300-1460. Venecia, 1976., 2 vols. . CASTELNUOVO, E. (ed.), Imaae lianea. Sculture lianee nel Trentino dal XIII al XVI secolo. Trento, 1989

Portugal:

- Brilho do Norte. Escultura e escultores do Norte de EuroQa em PortUglD, Exp. Lisboa, 1997

Pintura:

Países Bajos

- FRIEOLANOER, M., Earlv Netherlandish paintina. Leyden y Bruselas, 1967-1976, 14 vols.
- PANOFKY, E., Earlv Netherlandish paintina. Cambridge (Mass.), 1953, 2 vols. (hay

- trad. francesa, París, 1992)
- PHILIPPOT, P., La peinture dans les anciens Pays- Bas, XV-XVIe. siècles. París, 1994.
 - PACHT, O., Altniederlandische Malerei. Munich, 1994
 - AAVV, Les primitifs flamands et leur temps, Lovaina la Nueva, 1994
 - CHÁTELET, A, Les primitifs hollandais, Friburgo, 1980
 - LANE, B.G., The altar and the alterpiece. Sacramental themes in early netherlandish painting. Nueva York, 1984
 - CAMPBELL, L., The art market in the Southern Netherlands in the fifteenth century, en "Burlington Magazine" CXVIII(1968), pp. 186 ss.
 - BORCHERT, T.-H., dir., Le siècle de Van Eyck. Le monde méditerranéen et les primitifs flamands, 1430-1530. Exp., Brujas, 2002.
 - OHANENS, E, Hubert et Jan van Eyck, Amberes, 1980
 - YARZA LUACES, J., Jan van Eyck. Madrid, 1993
 - CHÁTELET, A, L'atelier de Robert Campin, en Tournai. pp. 13-40
 - CHÁTELET, A, Robert Campin. Le Maître de Flémalle. Amberes, 1996
 - OAVIES, M., Rogier van der Weyden. Londres, 1972
 - Rogier van der Weyden-Roer de la Pastura. peintre officiel de la villa de Bruxelles. Exposición, Bruselas, 1979.
 - DE VOS, D., Roer van der Weyden. Amberes-Paris, 1999.
 - VAN LEEUWEN, Jacoba, Traian and Herkenbald. The combination of two exempla iustitiae in the medieval Low Countries. en "Als ich can", pp. 1483-1500
 - Hugo van der Goes (1430-1440-1482). l'homme et l'oeuvre. Catálogo, Lovaina la Nueva, 1982
 - DE VOS, D., Hans Memling. L'oeuvre complet. Amberes, 1994.
 - DE VOS et alt., Hans Memling. Catalogue. Brujas y Amberes, 1994
 - DE VOS (ed.), Hans Memling. Essais. Brujas, 1994
 - UPTON, J., Petrus Christus. His place in the fifteenth century Flemish painting. University Park y Londres, 1990
 - SMEYERS, M., Dirk Bouts. Peintre du silence. Tournai, 1998.
 - Bouts studies (Proceedings of the International Colloquium, Leuven, 26-28 nov. 1998), Leuven-Paris-Sterling, 2001.
 - VAN MIEGROET, H.J., Gerard David. Amberes-Paris, 1990
 - TOLNAY, Ch. de, Jérôme Bosch. L'oeuvre complete. París, 1989 (1937)
 - BANGO, I., MARIAS, F., Bosch. Realidad. símbolo y fantasía. Madrid, 1982
 - GIFFORD, E.M., A Flemish altarpiece in the context of European painting materials and techniques around 1400. en Flandres in a European perspective. pp. 357- 370 (políptico Baltimore-Amberes)
 - YARZA LUACES, J., Los pecados capitales del Bosco. en Obras maestras del Museo del Prado. Madrid, 1996, pp. 87-103.
 - YARZA LUACES, J., Bosch. El Jardín de las Delicias. Madrid, 1998.
 - KOLDEWEIJ, VANDERBROEK, VERMET, Jérôme Bosch. L'oeuvre complet. Rotterdam, 2001.

Francia:

- REAU, L., La peinture française du XIVe. au XVIe. siècle. París, 1939
- RING, G., A century of French painting 1400-1500. Londres, 1949
- LACLOTTE, M., L'école d'Avignon. París, 1960 (hay reed.)
- STERLING, Ch., Enauerrand Querton. Le peintre de la Pieta d'Avignon. París, 1983
- STERLING, La peinture a París. 1300-1500. París, 1987-1990, 2 vols.
- LOMBARDI, S., Jean Fouquet. Florencia, 1983
- REYNAUD, N., Jean Fouquet. catálogo, París, 1981

- ROBIN, F., La Cour d'Aniou-Provence. La vie artistiaue sous le reane de René. París, 1985
- AVRIL, F., Le maitre des Heures de Saluces: Antoine de Lonhv. en "Revue de l'Art", n° 85 (1989), pp. 9-34
- ROMANO, G., Sur Antoine de Lonhv en Piémont. en "Revue de l'Art", n° 85, pp. 35-44.

Imperio:

- GLASER, C., Les peintres primitifs allemands du milieu du XIVE. Siecle a la fin du XVe. París, 1931
- STANGE, A., Deutsche Malerei dar Gotik. Munich y Berlín, 1934-1961, 11 vols. (reed. 1969)
- LANDOLT, H., La pintura alemana. La Baja Edad Media (1350-1500). Barcelona, 1968
- Van Stefan Lochner. Die Kólner Maler van 1300 bis 1430. Colonia, 1974
- CORLEY, B., Conrad van Soest. Painter amena marchant Princes. Londres, 1996.
- CORLEY, B., Paintina and patronaae in Coloane. 1300-1500. Tournhout, 2000.

Inglaterra:

- RICKERT, M., Paintina in Britain: The Middle Aae. Harmondsworth, 1954
- GORDON, D. et alt, Makina and MeaninQ. The Wilton Diptvch. Londres, 1993

Italia:

- TOESCA, P., La pintura e la miniatura nella Lombardia. Milán, 1912
- ANTAL, F., El mundo florentino. Madrid, 1963
- CASTELFRANCHI-VEGAS, L., Le aothiaue international en Italie. París, 1966
- ZERI, F., (ed.), La pintura in Italia. 11 Quattrocento. Milán, 1986, 2 vals.
- OS, H. van, Sienese altarpieces. 1215-1460. Groningen, 1988-1990, 2v.
- CASTELNUOVO, E., I Mesi di Trento. Gli affreschi di torre Auila e il aotico internazionale. Trento, 1986
- ROSSI, A., I Salimbeni. Milán, 1976
- WAADENOIJEN, J. van, Starnina e il aotico internazionale a Firenze. Florencia, 1983
- SYRE, C., Studien zum "Maestro del Bambino Vispo" und Starnina. Bonn, 1979
- EISENBERG, M., Lorenzo Monaco. Princeton, 1989
- BOLOGNA, F., Napoli e le rotte mediterranee della pintura. Nápoles, 1977
- GRISERI, A., Jaauerio e il realismo aotico in Piemonte. Turín, s.a.
- LUCCO, M. (ed.), La pintura nel Veneto. 11 Quattrocento. Milán, 1989, 2v.
- CARIT AG. (ed.), Le arti alla Manta. 11 Castello e l'Antica Parrochiale. Torino, 1992

Portugal:

- Nuno Gonsalves. Novos documentos. Estudo da pintura portuQuesa do século XV, 5.1., 1994.

Miniatura:

Obras generales:

- HARTHAN, J., Books of Hours and their owners. Londres, 1978
- WIECK, R. S., The Book of Hours in medieval art and life. Londres, 1988
- SMEYERS, M., CARDON, B. (eds.), Flanders in a european perspective. Manuscripts illumination around 1400 in Flanders and abroad (Lovaina 1993), Lovaina, 1995.

Países Bajos:

- SMEYERS, M., L'art de la miniature flamand du VIII^{ème}. au XVI^{ème}. siècle. Tournai, 1998
- GASPARD, C., L'YNA, F., Philippe le Bon et ses Beaux Livres. Bruselas, 1944. La miniature flamande. Le mecenat de Philippe le Bon. Bruselas, 1959 La Librairie de Philippe le Bon. Expositión (Catalogo G. Dogaer y M. Debac), Bruselas, 1967
- WINKLER, F., Die flamische Buchmalerei des XV. und XVI. Jahrhunderts. Leipzig, 1925 (reimp., Amsterdam, 1978)
- DOGAER, G., Flemish miniature painting in the 15th. and 16th. centuries. Amsterdam, 1987
- Masters and Miniatures. Actas Congreso de Medieval Manuscript Illumination (Utrecht 1989), Doornspijk, 1991.
- PACHT, O., The master of Marv of Buraundv. Londres, 1948. KREN, Th. (ed.), Maraaret of York. Simon Marmion and "The Visions of Tondal". Malibu, 1992
- DELAISSÉ, L.M.J., A century of Dutch Manuscript Illumination. Berkeley - Londres, 1968
- AAVV., The aolden aQe of dutch manuscript painting. Nueva York, 1990 Flanders in a european perspective. Manuscript illumination around 1400 in Flanders and abroad (Lovaina 1993), ed. M. Smeyers y B. Cardan, Lovaina, 1995.
- CLARK, G.T., Made in Flanders. The Master of the Ghent Privileaes. Turnhout, 2000.
- BOUSMANE, B., "Item a Guillaume WvelaDt aussi enlumineur",-Turnhout, 1997

Francia:

- BLUM, A, LAUER, Ph., La miniature francaise aux XV^e. et XVI^e. siecles. París, 1930
- MEISS, M., French painting in the time of Jean de Berry. I The late XIV century and the patronage of the duke. Londres, 1967, 2 vols.; 11 The Boucicaut Master, Londres, 1968; 111 The Limbourg and their contemporaries. Londres, 1974, 2 vols.
- PLUMMER, J., CLARK, G., The last flowering. French painting in manuscripts. 1420-1530. Nueva York, 1982
- AVRIL, F., REYNAUD, N., Les manuscrits a peintures en France ,1440-1530. Expositión 1993-1994, París, 1993
- KONIG, E., Französische Buchmalerei um 1450. Der Jouvencel-Maler. Der maler des Genfer Bocaccio und die Anfänge Jean Foucaults, Berlín, 1982
- CAMILLE, M., Master of Death. The lifeless art of Pierre Remiet illuminator, New Haven-Londres, 1996

Italia:

- Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento. Milán, 1988
- CADEI, A., Studi di miniatura lombarda. Giovannino de Grassi. Belbello de Pavia, Roma, 1984
- EISLER, C. et al., The Prayer Book of Michelino da Besozzo. Nueva York.
- LEVI D'ANCONA, M., The reconstructed "Diurno Domenicale" from Santa Maria degli Anelli in Florence, Florencia, 1993
- LEVI D'ANCONA, M., Miniature e miniatori a Firenze dal XIV al XVI secolo. Florencia, 1962.
- BOSKOVITS, M., Su Don Silvestro. Don Simone e la "scuola degli Anelli" en "Paragone" 23 n° 265 (1972), pp. 35-61
- MEISS, M., BRIEGER, SINGLETON, Illuminated manuscripts of the Divine Comedy, Princeton, 1969, 2 vols.
- La miniatura italiana tra gotico e rinascimento, 11 Congreso Cortona 1982 Florencia, 1985, 2 vols.
- AAVV., Painting and illumination in Early Renaissance Florence 1300-1450. Nueva York, 1994

- ROSSI, M' Giovannino de Grassi. La Corte era Cattedrale1...Milán, 1995

Inglaterra:

- MARKS,R., MORGAN,N., The Golden Age of English manuscript painting 1200-1500. Londres, 1981
- RICKERT,M, The reconstructed Carmelite Missal. Chicago, 1952 SCOTT,K., Later Gothic manuscripts 1390-1490...Londres, 1994,2 vols.

Imperio:

- BOECKLER, Deutsche Buchmalerei. 11 Der Gotik, Königstein, 1959 Reaensburaer Buchmalerei. catálogo, Munich, 1987
- KRÁSA,J., Ceské Iluminované rukopisy 13-16 století, Praga, 1990 La Bible de Praue, est. de Erlande-Brandenburg, Grosjean,Thomas, Paris, 1989

Grabado:

- BARTSCH, A. van, The illustrated Bartsch, Nueva York, 1978-1985, 87 vols. (reimp. De la ed. de Viena, 1803-1821)
- LARAN,J., L'Estampe. París, 1959, 2 vols.
- LEHRMANN, M., Late Gothic engravings of Germany and Netherlands, Nueva York, 1969
- GEISBERG, M., Der Meister ES., Leipzig, (1924) Le beau Martin. Gravures et dessins de Martin Schönaauer (vers 1450-1491), Colmar, 1991
- BRANT,S., La nef des fous (Das Narrenschiff), Estrasburgo, 1979
- KOK, J.P.F. (ed.), The Master of The Amsterdam Cabinet. or The Housebook Master. ca. 1470-1500. Princeton, 1985.
- BOVELAND, BURGER, STEFFEN, Der Antichrist. Amsterdam, 1979, 2v.
- ZERNER, H., L'art au morier. en "Revue de l'Art" 11 (1971), pp. 7-30

Tapiceria:

- JARRY,M., La tapisserie des oratoires a nos jours París, 1968
- LESTOCQUOY,J., Deux siècles de l'histoire de la tapisserie (1300-1500). Arras, 1978
- HULST, RA. di, Tapisseries flamandes. Bruselas, 1960
- JOUBERT,F., La tapisserie au Moyen Age. Rennes, 1981
- JOUBERT, F., A propos de la tapisserie tournaissienne au 15e. siècle: la question des modèles. en Tournai. pp. 41-58.
- JOUBERT, F., La tapisserie médiévale au Musée de Cluny. París, 1994
- CAVALLLO, AS., Medieval Tapestries in the Metropolitan Museum of Art. Nueva York, 1993
- Tapisseries bruxelloises de la renaissance (Exposition Bruselas, 1976), Bruselas, 1976
- FREEMAN, M.B., La Chasse a la Lieorne. Lausanne-Paris, 1983
- La tenture de l'Apocalypse d'Anvers. París, s.a.
- DHANENS,E., Jan van Roome. en Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis. 1945.-1948, pp. 41-146
- SALET,F., David et Bethsabée. París, 1980
- ERLANDE-BRANDENBOURG,A, La dame a la Lieorne. París, 1979
- DELMARCEL, G., Flemish tapestry.1.-Londres, 1999

Vidriera:

- AUBERT,M. et al., Le vitrail français. París, 1953
- LAFOND,P., Les vitraux du chevet de Saint-Ouen de Rouen. París, 1970