

ASSIGNATURA:	MÓN I CULTURA II
Codi:	23268
Professor/-a:	OSCAR DE LA CRUZ PALMA
Cicle:	2n
Semestre:	2n
Nº. Crèdits:	10
Tipus:	OB
Horari de classe:	LX de 8:30 a 10:00 i V de 10:00 a 13:00
Lloc d'atenció als alumnes:	B7/124 CIÈNCIES DE L'ANTIGUITAT I DE L'EDAT MITJANA
Telèfon:	93 581 2604

Descripció i Objectius:

Diu E. Panofsky: "El que anomenem períodes no són sinó els noms de les innovacions influents que constantment s'han succeït a la història... ". Quines són aquestes innovacions per a l'època contemporània? Per què podem parlar-ne? Aquesta assignatura planteja una visió interdisciplinària per a la comprensió de la història i de la cultura contemporània. Degut a l'època que ens ocupa, els continguts dels temes solen tenir un caràcter obert, sobre els quals encara no s'ha dit la última paraula o formen part d'un debat de vegades viu als centres de cultura. Els estudiants hauran de contribuir a la reflexió sobre aquestes matèries amb un treball objectiu d'anàlisi que permeti arribar a conclusions pròpies.

Temari (resum):

1. Els antecedents del segle XX: els processos innovadors des del s.XVIII. 2. La nova imatge del artista: el dandi i el bohemí. 3. Els nous mites del món contemporani: viatges pel temps, robots, esgueros de la ciència mèdica, visites de monstres i extraterrestres... 4. La qüestió del concepte d'art: un problema a les mans. 5. L'art al servei de la política: la creació d'una imatge per als governs demagògics. 6. La societat urbana: la valoració de la individualitat i repercussions. 7. Solucions existencialistes. 8. Solucions religioses: L'Església al món contemporani: abans i després del Concili Vaticà II. 9. Components del debat sobre la cultura postmoderna. 10. Pervivència i aportacions de l'Humanisme clàssic a l'actualitat. 11. Amèrica o el debat sobre sí mateixa.

Bibliografia bàsica:

La bibliografia següent és simplement orientativa i una petita part de la possible. Durant el curs quedarà ampliada i enriquida amb el suggeriment d'altres referències científiques i literàries. AA.DD., *Storia d'Europa. L'Europa oggi*, vol. I, Turí, 1993; Q.ALDEA-E. CARDENAS (eds.), *Manual de historia de la Iglesia*, Barcelona, 1987; M. DETIENNE, *La invención de la mitología*, Madrid, 1970; Ch. DAWSON, *Historia de la cultura cristiana*, Mèxic, 1997; *El estado del mundo. Anuario económico y geopolítico mundial*, Madrid, (periòdic) (ja que és una publicació anual, esperem que surti puntualment l'edició de l'any 2004 durant el curs); E. FROMM, *Psicoanálisis de la sociedad contemporánea*, Barcelona, 1956; C. FUENTES, *Valiente mundo nuevo. Ética, utopía y mito de la novela hispanoamericana* (cap. "Tiempos y Espacios"), Barcelona, 1997; F. GARCÍA DE CORTÁZAR-J.M. LORENZO ESPINOSA, *Historia del mundo actual (1945-1995)*, Madrid, 1996; A. HELLER-F.FEHOR, *Políticas de la postmodernidad. Ensayos de crítica cultural*, Barcelona, 1989; E. HOBSBAWN, *Historia del siglo XX*, Barcelona, 1995; J.F. LYOTARD, *La posmodernidad*, Barcelona, 1996; F. MAYOR, *Un món nou*. Unesco, 1999; G. L. MOSSE, *La cultura europea del siglo XX*, Barcelona, 1997; W. REICH, *Psicología de masas del Fascismo*, Madrid, 1972; U. SILVA, *Arte e ideología del Fascismo*, València, 1975; T. TODOROV, *El jardín imperfecto. Luces y sombras del pensamiento humanista*, Barcelona, 1999; G. VATTIMO, *La fine della modernità*, Turí, 1985.

Sistema d'avaluació:

La nota final serà el resultat de la qualificació obtinguda a l'examen de final de curs (50%) més la suma de positius aconseguits per l'entrega de les pràctiques proposades a classe (50%) (resenyes de llibres i entrega d'informes relacionats amb el programa de curs).