

ASSIGNATURA:	TEXTOS BÀSICS DE LA LITERATURA ACTUAL	
Codi:	23295	
Professor/-a:	FERNANDO VALLS GUZMAN	
Cicle:	2n	
Semestre:	1r	
Nº. Crèdits:	5	
Tipus:	OP	
Horari de classe:	Grup 1: L X de 10:00 a 11:30	
Lloc d'atenció als alumnes:	B11-212	FILOLOGIA ESPANYOLA
Telèfon:	93 581 1881	

Descripción/Objectivos:

El curso se compone de dos partes claramente diferenciadas pero complementarias. En la primera, se trata de la historia de la teoría teatral, desde Diderot, pero sobre todo desde el naturalismo de Stanislavski, hasta las aportaciones más recientes (P. Brook, G. Strehler, etc.), pasando por V.E. Meyerhold, A. Artaud, E. Piscator, B. Brecht, etc. Esta reflexión teórica irá acompañada de la lectura de unos textos teatrales significativos para la historia del teatro universal y del análisis de distintos montajes que se representen en Barcelona a lo largo del curso, atendiendo no sólo al texto -si lo hubiere- sino también al conjunto de elementos que suelen intervenir en la representación teatral: dirección escénica, interpretación, escenografía, música, danza, iluminación, etc.

Temario:

- I. Hacia el Naturalismo.
- II. El teatro Romántico, de ayer a hoy
- III. El teatro Naturalista.
- IV. El teatro Simbolista.
- V. La tradición antinaturalista
- VI. Entre el Naturalismo y el Simbolismo,
- VII. El teatro Expresionista. La tradición alemana. Valle Inclán (1866-1936) y el esperpento.
- VIII. Hacia el surrealismo
- IX. El teatro épico
- X. El realismo dramático en Estados Unidos
- XI. El llamado teatro del absurdo
- XII. El teatro actual

Bibliografía básica:

- Ricard Salvat, El teatro como texto, como espectáculo, Montesinos, Barcelona, 1983.
 Joan Abellan, La representació teatral. Introducció als llenguatges del teatre actual, Publicacions de l'Institut del Teatre, Barcelona, 1983.
 Cesar Oliva y Francisco Torres Monreal, Historia básica del arte escénico, Cátedra, Madrid, 1990.
 Jean-Pierre Ryngaert, Introduction a l'analyse du théâtre, Bordas, Paris, 1991.

Sistema de evaluació:

La asistencia a clase es obligatoria. Se tendrán muy en cuenta las intervenciones de los alumnos durante los comentarios de las lecturas obligatorias y de los montajes teatrales. Los estudiantes que por las razones que fuesen no puedan cumplir con este imprescindible requisito, además de hacer el examen tendrán que entregar un trabajo -durante la última semana de clases- sobre el libro de Marcos Ordóñez, A pie de obra (Alba, Barcelona).
