

CINEMA FRANCÈS

28250

Mar Garcia

Curs 2004-2005

DIMARTS i

DIVORS DE 15:00 a 16:30

(JI) DIMARTS 16:30
a 17:30

Contingut

-Introducció a la cultura cinematogràfica francesa i familiarització amb les obres més representatives del cinema francès.

-Introducció a la lectura crítica del text cinematogràfic: sociocultural, narratològica, genèrica, pragmàtica i estètica.

Objectius

-Reconèixer les marques formals i la visió del món més representatives de cadascun dels corrents cinematogràfics francesos.

-Posar en pràctica els rudiments de l'anàlisi sociocultural, narratològica, genèrica, pragmàtica i estètica.

Temari

Els aspectes següents s'abordan mitjançant l'anàlisi de documents cinematogràfics. L'ordre cronològic és emprat aquí a títol indicatiu.

0. Introducció. Fronteres: nació i « periodització ».
1. El cinema mut.
 - 1.1. Els orígens de la indústria del cinema: els Lumière, Méliès, Pathé, Gaumont.
 - 1.2. Els primers gèneres cinematogràfics.
 - 1.3. Avantguardes: impressionisme, dadaisme, surrealisme.
 - 1.4. Abel Gance.
2. Anys 30: Els realismes.
 - 2.1. La superació del teatre filmat.
 - 2.2. El realisme poètic i social
 - 2.3. Vigo, Carné, Clair, Renoir, Grémillon.
3. Del cinema de la ocupació a la « tradició de qualitat ».
 - 3.1. El cinema de Vichy.
 - 3.2. El cinema de qualitat i l'adaptació literària.
 - 3.3. Cinema marginal dels cinquanta.
 - 3.4. Cocteau, Clément, Ophuls, Autant-Lara, Bresson, Clouzot, Astruc, Becker, Tati.
4. La *Nouvelle vague*.
 - 4.1. El *cinéma-vérité*.
 - 4.2. Crítica i cinema: *Cahiers du cinéma*
 - 4.3. Tècnica i estètica
 - 4.4. Varda, Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Resnais.
5. El cinema polític: Godard.
5. El *cinéma du look*: Beineix, Besson, Carax.
6. El cinema « d'herència »: Berri, Corneau, Chéreau, Robert.
7. Tendències actuals.

Avaluació

- Participació activa a les classes: 30%
- Treball oral o escrit: 40 %
- Examen final: 30%

Bibliografia bàsica

Jeancolas, Jean-Pierre. *Historia del cine francés*. Madrid : Acento editorial, 1997.
Lo Duca. *Histoire du cinéma*. Paris: PUF, 1968.



Servei de Biblioteques
Biblioteca d'Humanitats