

## 28563 - LITTÉRATURA FRANCESCA: XII-XV

---

- . ÉTUDES : PHILOLOGIE FRANÇAISE
  - . CYCLE : Premier cycle
  - . SEMESTRE : Premier semestre
  - . NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS : 6 crédits théorico-pratiques
  - . TYPE D'U.V. : Obligatoire
  - . HORAIRE : Mardi et Jeudi, 10h-11h30 et Vendredi (TI), 11h30-12h30
  - . PROFESSEUR : Jean-Christophe MARTIN
  - . TÉLÉPHONE : 93 581 18 21
  - . E-MAIL : jchmartin@jazzfree.com
- 

### OBJECTIFS

Ce cours vise à situer les grands courants littéraires, les genres et les auteurs médiévaux dans leur époque et dans l'évolution des Lettres. Nous étudierons ces périodes principalement d'un point de vue chronologique tout en ayant souci de suivre l'évolution des genres étudiés.

Ce cours, outre son contenu propre, aura pour objectif d'amener les étudiants à une réflexion à la fois sur la littérature en général et sur celle(s) considérée(s).

(Nous nous baserons sur des textes littéraires, mais aussi sur le travail des historiens, des anthropologues, des sociologues et des critiques littéraires).

### PROGRAMME

- 0 Introduction générale : cadre historique et approche géographique du Moyen Âge.
- 1 L'homme et la guerre, la violence et la mort : de l'épopée médiévale à la danse macabre.
- 2 Dire le corps, l'homme et l'amour : de l'érotique des troubadours au *blason*.
- 2 L'homme et la représentation : de la *performance* à la théâtralisation du rire.
- 4. Prier - penser : le clerc entre ciel et terre.

Plusieurs œuvres complètes seront au programme (dont nous étudierons plus particulièrement un chapitre ou une partie), et feront l'objet d'une lecture suivie en classe.

### ÉVALUATION

L'évaluation comportera un examen sur table, un exposé oral et l'élaboration d'un dossier.

- 1. Examen final : commentaire d'un extrait d'une des œuvres complètes au programme.
- 2. Exposé oral : chaque étudiant fera un exposé d'une dizaine de minutes à propos d'un aspect particulier du cours.
- 2. Dossier : chaque étudiant fera un travail écrit à partir d'une œuvre médiévale de son choix (roman, poésie, théâtre, chronique, etc.). À partir de ce texte il fera :
  - une présentation de l'œuvre choisie (époque, courant littéraire, auteur)
  - une étude de cette œuvre en suivant un aspect particulier (linguistique, thématique, idéologique, philosophique, etc.). Chacune de ces trois parties sera prise en compte de manière équivalente pour l'attribution de la note finale.

### BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- Badel, P.-Y. (1969), *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Bordas, Paris.
- Baumgartner, E. (1987), *Histoire de la littérature française. Moyen Âge (1050-1486)*, Bordas, Paris.
- Bédier, J. (1893), *Les fabliaux*, Champion, Paris.
- Bédier, J. (1908-1913), *Les légendes épiques*, Champion, Paris.

- Bezzola Reto, R. (1944-1967), *Les origines et la formation de la littérature courtoise en Occident (500-1200)*, 5 vol., Champion, Paris.
- Bloch, M. (1939), *La société féodale*, Albin Michel, Paris. Réed. Coll. L'évolution de l'humanité, 1989.
- Boutet, D. (1985), *Les fabliaux*, P.U.F., Paris.
- Boutet, D. et Strubel, A. (1978), *La littérature française du Moyen Age*, Que sais-je ? n° 145, P.U.F., Paris.
- Duby, G. et Mandrou, R. (1968), *Histoire de la civilisation française. Moyen Age - XVIe siècle*, Armand Colin, Paris. Réed. Le livre de Poche, références, 1999.
- Duby, G. (1978), *Les Trois Ordres ou l'imaginaire du féodalisme*, Gallimard, Paris.
- Duby, G. (1981), *Le Chevalier, la femme et le prêtre*, Hachette, Paris.
- Duby, G. (1988), *Mâle Moyen Age*, Flammarion, Paris.
- Ganshof, F.-L. (1982), *Qu'est-ce que la féodalité ?*, Tallandier, Paris.
- Gilson, E. (1986, réed. 1999), *La philosophie au Moyen Age*, Payot, Paris.
- Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, Carl Winter Verlag, Heidelberg. 13 volumes sont prévus, 7 ont paru entre 1968 et 1990.
- Köhler, E. (1974), *L'aventure chevaleresque. Idéal et réalité dans le roman courtois*, Gallimard, Paris.
- Konigson, E. (1976), *L'Espace théâtral médiéval*, Champion, Paris.
- Le Goff, J. (1985), *L'imaginaire médiéval*, Gallimard, Paris.
- Marrou, H.-I. (1961), *Les troubadours*, Le Seuil, Paris. Réed. Points Histoire H 5, 1971.
- Ménard, Ph. (1969), *Le rire et le sourire dans le roman courtois en France au Moyen Age (1150-1250)*, Droz, Genève.
- Ménard, Ph. (1983), *Les Fabliaux, contes à rire du Moyen Age*, P.U.F., Paris.
- Pernoud, R. (1977), *Pour en finir avec le Moyen Age*, Le Seuil, Paris.
- Poiron, D. (sous la direction de) (1983), *Précis de littérature française du Moyen Age*, P.U.F., Paris.
- Rey-Flaud, B. (1984), *La Farce ou la machine à rire. Théorie d'un genre dramatique (1450-1550)*, Droz, Genève.
- Ribard, J. (1984), *Le Moyen Age. Littérature et symbolisme*, Champion, Paris.
- Victorio, J. (sous la direction de) (1987), *L'Épopée*, Brepols, Turnout (Typologie des sources du Moyen Age occidental, 49).
- Vivanti, E. (1970), *A la recherche d'une poétique médiévale*, Le Seuil, Paris.
- Zinc, M. (1992), *Littérature française du Moyen Age*, Collection 1er cycle, P.U.F., Paris.
- Zinc, M. (1993), *Introduction à la littérature française du Moyen Age*, Le livre de poche références, Presses Universitaires de Nancy et Librairie générale française, Paris.
- Zumthor, P. (1972), *Essai de poétique médiévale*, Le Seuil, Paris.