

LITERATURA ESPANYOLA CONTEMPORÀNIA

MANUEL AZNAR SOLER
JOAN RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

Curs	1R	Codi	28599	Crèdits	12
Cicle	PRIMER	Tipus assignatura	TR	Semestre	1R

OBJETIVOS

El objetivo es proporcionar al estudiante un conocimiento básico del devenir de la literatura española desde el siglo XVIII hasta el presente, obtenido tanto de la lectura de algunas de sus obras fundamentales como de la relación de éstas con su momento histórico. Se pondrá especial atención en la descripción y desarrollo de las principales corrientes literarias y estéticas de ese período

CONTENIDO

1. El pensamiento ilustrado europeo. La Enciclopedia.
2. Literatura, sociedad y poder en la España del siglo XVIII.
3. Las polémicas estéticas: Barroquismo, Neoclasicismo, Prerromanticismo. La *Poética* de Luzán.
4. La prosa: Torres Villarroel, Francisco José Isla, Benito J. Feijoo, José Cadalso, *El censor*, Jovellanos, Pedro Montengón.
5. La cuestión del teatro en el siglo XVIII. Las polémicas teatrales, de Luzán a L. F. de Moratín. La tragedia y la comedia neoclásicas. La comedia sentimental. El teatro popular de Ramón de la Cruz.
6. Panorama de la poesía: de los epígonos barrocos al prerromanticismo.
7. El Romanticismo europeo y los orígenes y desarrollo del Romanticismo español.
8. La prosa y la narrativa románticas. Periodismo y costumbrismo: Mariano José de Larra. La novela histórica.
9. El drama romántico: Larra, Duque de Rivas, García Guitiérrez y Zorrilla.
10. La poesía romántica: de Espronceda a Bécquer.
11. El desarrollo de la narrativa en la segunda mitad del XIX. Fernán Caballero, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas, Emilia Pardo Bazán, Juan Valera.
12. La crisis finisecular. El debate entre Modernismo y Noventayocho.
13. La novela, del modernismo a las vanguardias: Ángel Ganivet, Pío Baroja, José Martínez Ruiz, Miguel de Unamuno, Ramón del Valle-Inclán, Ramón Pérez de Ayala, Gabriel Miró, Benjamín Jarnés, Ramón J. Sender.
14. El teatro, del modernismo a las vanguardias: José Benavente, Ramón del Valle-Inclán, Rafael Alberti, Federico García Lorca.

15. La poesía, del modernismo a las vanguardias: Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández.
16. La fractura de la Guerra Civil: el exilio y el franquismo.
17. La narrativa durante el franquismo (exilio e interior): Max Aub, Camilo José Cela, Miguel Delibes, Ignacio Aldecoa, Rafael Sánchez Ferlosio, Carmen Martín Gaité, Luis Martín Santos, Juan Marsé, Juan Goytisolo, Juan Benet.
18. El teatro durante el franquismo (exilio e interior): Max Aub, Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva.
19. La poesía durante el franquismo (exilio e interior): Luis Cernuda, Dámaso Alonso, Jorge Guillén, Blas de Otero, Jaime Gil de Biedma, Ángel González, José Ángel Valente, Pedro Gimferrer y Leopoldo María Panero.
20. Panorama de la literatura (narrativa, teatro, poesía) durante la transición y la democracia.

Lecturas obligatorias

1. *Literatura Española Contemporánea. Materiales auxiliares, textos y documentos*, Bellaterra, Departament de Filologia Espanyola, U.A.B., 1996.
2. Cadalso, José, *Cartas marruecas. Noches lúgubres*, ed. de Emilio Martínez Mata; estudio preliminar de Nigel Glendinning, Barcelona, Crítica, 2000.
3. Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva*, ed. de Jesús Pérez Magallón, Barcelona, Crítica, 1994.
4. Mariano José de Larra, *Artículos*, ed. de Alejandro Pérez Vidal, Barcelona, Crítica, 1997 (selección indicada por el profesor).
5. Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, ed. José Carlos de Torres, Madrid, Castalia, 1993.
6. Benito Pérez Galdós, *La Desheredada*, ed. de Germán Gullón, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 502), 2000.
7. Ramón del Valle-Inclán, *Martes de carnaval*, ed. de Ricardo Senabre, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
8. Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, ed. de M^a. Clementa Millán, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 260), 1992.
9. Max Aub, *San Juan (Tragedia)*, ed. de Manuel Aznar Soler, València, Pre-Textos, 1998.

TUTORÍA INTEGRADA

Durante las sesiones de Tutoría Integrada (Jueves de 13 a 14 hs.), el grupo se dividirá en varios subgrupos (en función del número de estudiantes) que asistirán alternativamente a esas sesiones. Éstas estarán dedicadas, fundamentalmente, a resolver problemas relativos tanto a los ejercicios que el alumno debe realizar (comentarios de texto, trabajo monográfico) como a los conceptos y a la materia impartidos por el profesor.

EVALUACIÓN

Los alumnos realizarán un examen parcial en febrero, que permitirá liberar la primera parte de la materia (siglo XVIII y Romanticism), y otro examen parcial en junio, de la segunda parte del programa (Realismo y siglo XX). En la segunda convocatoria de septiembre, los alumnos tendrán que examinarse de la materia que no hayan superado en los parciales.

Además, los alumnos deberán realizar un trabajo monográfico sobre algún texto incluido en el período que abarca la asignatura (excluyendo las lecturas arriba señaladas) y que deberá ser entregado el último día de clases (mayo de 2005). En los primeros días del curso el profesor explicará las condiciones y metodología de ese trabajo y ofrecerá algunas ideas al respecto.

para la evaluación, además del resultado de los exámenes parciales y del trabajo, se tendrá en cuenta también los comentarios de texto realizados en clase, así como la participación en el análisis y debate de las lecturas obligatorias.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía básica, tanto general como específica de los autores estudiados, se halla contenida en el volumen *Literatura Española Contemporánea. materiales auxiliares, textos y documentos*. Una versión actualizada de dicha bibliografía podrá consultarse también en el espacio que la asignatura tiene en el Campus Virtual.