

LITERATURA ESPANYOLA DEL SEGLE XVI: POESIA

BIENVENIDO MORROS MESTRES

| | | | | | |
|-------|-------|-------------------|-------|----------|----|
| Curs | 3r | Codi | 28603 | Crèdits | 6 |
| Cicle | Segon | Tipus assignatura | TR | Semestre | 2n |

OBJETIVOS

La asignatura --en su conjunto-- tiene como objetivo más inmediato un conocimiento global de cada uno de sus temas (obligatorios en los temas de oposiciones para secundaria o el nuevo bachillerato); pero también se propone sugerir temas más o menos inéditos que el alumno pueda desarrollar en un futuro bien como trabajo de investigación bien como tesis doctoral. Por otro lado, como corresponde a un curso de universidad, el profesor invitará a la participación en clase por parte de los alumnos, quienes deberán presentarse en ella con los textos leídos, no con el fin de explicarlos, sino de sugerir ideas y, especialmente; plantear los problemas más graves a los que han tenido que enfrentarse. No se trata, por tanto, de repetir cuanto estudiosos y editores han escrito sobre cada poeta, sino de aportar nuevas lecturas o, en el peor de los casos, confirmar las ya ofrecidas, aunque sin abandonar nunca el sentido crítico. En cuanto a los autores menores, el profesor pondrá a disposición de los alumnos sus textos más representativos, siempre a partir --cuando sea el caso-- de la última edición que haya salido de su obra, en un intento de analizar la validez y competencia de las nuevas aportaciones.

CONTENIDOS

Constituyen la materia del presente curso los temas y las lecturas señalados a continuación (en la última página del programa):

1. Introducción, Criterios de clasificación.
2. Boscán. Garcilaso de la Vega y su renovación poética.
3. Escuelas poéticas de la segunda mitad del siglo: el grupo salmantino.
4. Fray Luis de León
5. Fernando de Herrera y la escuela de Sevilla.

TUTORÍA INTEGRADA

Se expondrá al iniciarse las clases.

EVALUACIÓN

Para obtener la calificación de *aprobado* (o *aprobada*) se requerirá --aparte de haber leído con suficiente atención las obras obligatorias-- un conocimiento de la materia no inferior al que supone la asimilación de datos e interpretaciones contenidos en los libros de consulta y, especialmente, ofrecidos por el profesor durante el curso. Por añadidura, se exigirá al alumno una correcta redacción en los exámenes (con cierta voluntad de estilo), en la que no se permitirá la reincidencia en las faltas de ortografía.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, D., *Poesía española: ensayo de métodos y límites estilísticos (Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo)*, Gredos (Biblioteca Hispánica Románica, II. Estudios y Ensayos, 1), Madrid, 1966.
- Blecua, A., "Algunas notas curiosas acerca de la transmisión poética española en el siglo XVI", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XXXII (1967-1968), pp. 113-138.
- , "Fernando de Herrera y la poesía de su época", en Rico, F., dir., *Historia y crítica de la literatura española*, II, ed. F. López Estrada, *Siglos de Oro: Renacimiento*, Crítica, Barcelona, 1980, pp. 426-489.
- Blecua, J. M., *Sobre la poesía de la Edad de Oro. Ensayo y notas eruditas*, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, 26), Madrid, 1970.
- , *Sobre el rigor poético en España y otros ensayos*, Ariel, Madrid, 1977
- Fucilla, Joseph G., "Two Generations of petrarquism and Petrarquists in Spain", *Modern Philology*, XXVII (1930), pp. 277-295.
- , *Estudios sobre el petrarquismo en España*, Anejos de la Revista de Filología Española, LXXXI, Madrid, 1960.
- Gallego Morell, A., *Estudios sobre poesía española del primer siglo de oro*, Insula, Madrid, 1970.
- López Bueno, B., y Reyes Cano, R., "Garcilaso de la Vega y la poesía en tiempos de Carlos V", en Rico, F., dir., *Historia y crítica...*, pp. 99-155; *Primer suplemento, ibid.*, 1991, pp. 50-78.
- Manero, P., *Introducción al estudio del Petrarquismo en España*, Promociones y Publicaciones Universitarias, Barcelona, 1987.
- , *Imágenes petrarquistas en la lírica española del Renacimiento. Repertorio*, Promociones y Publicaciones Universitarias (Estudios de Literatura Comparada, 7), Barcelona, 1990.
- Micó, J. M., y Morros, B., "Fernando de Herrera y la poesía de su época", en Rico, F., dir., *Historia y crítica...; Primer Suplemento*, 1991, pp. 212-237.
- Morros, B., *La polémica literaria del siglo XVI: a propósito de Garcilaso y Herrera*, Quaderns Crema, Barcelona, 1998.
- , *Garcilaso en su contexto histórico-cultural y literario*, Gredos, Madrid, en prensa.
- Meozzi, A., *Lirica della Rinascita italiana in Spagna e Portogallo (sec. XV-XVII)*, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Florencia, 1942.
- Prieto, A., *La poesía del siglo XVI. Aquel valor que respetó el olvido*, Cátedra, Madrid, 2 vols., 1987.
- Rodríguez Moñino, A., *Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII*, Discurso pronunciado en la Sesión Plenaria del IX Congreso Internacional de la *International Federation for Modern Languages and Literatures* (Nueva York, 27 de agosto de 1963), con un prólogo de M. Bataillon, Castalia, Madrid, 1968.
- , *La transmisión de la poesía española en los siglos de oro*, Ariel, Barcelona, 1976.
- , *Los poetas extremeños del siglo XVI. Estudios bibliográficos*, Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 1935.
- Segura Corvasi, E., *La canción petrarquista en la lírica española del siglo de oro*, Madrid, CSIC (Anejos de Cuadernos de Literatura, 5), 1949.
- Zamora Vicente, V., *Sobre Petrarquismo*, Discurso inaugural leído en la solemne apertura del curso académico de 1945 a 1946, Imprenta Paredes, Santiago, 1945.