

LITERATURA ESPANYOLA DEL S. XVI: TEATRE I PROSA

ALBERTO BLECUA PERDICES

Curs	3r	Codi	28604	Crèdits	6
Cicle	SEGON	Tipus assignatura	OPT	Semestre	1r

OBJETIVOS

El objetivo principal es que el alumno complete en lo posible sus conocimientos sobre la prosa y el teatro del siglo XVI, cuyos textos principales ha leído en los cursos anteriores.

CONTENIDOS

La formación del escritor: sus lecturas. Los géneros literarios: coloquios y diálogos. Los géneros dramáticos hasta Lope de Vega: églogas, comedias humanísticas, entremeses y tragedias. La prosa: los géneros narrativos. Libros sentimentales, de caballerías, pastoriles y de aventuras. La poesía: características generales y su difusión.

TUTORÍA INTEGRADA

La estructura de las tutorías integradas se expondrá al inicio del curso.

EVALUACIÓN

Se llevarán a cabo dos exámenes: uno a principios de diciembre y otro al final del curso. El primero, si se aprueba, eliminará materia. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación de los alumnos. Se recomienda con especial encarecimiento escribir muy correctamente.

BIBLIOGRAFÍA

Al comenzar el curso se dará una bibliografía más específica.

- Antonio Prieto, *La prosa española del Siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1987.
Asunción Rallo Gruss, *La prosa didáctica del Siglo XVI*, en *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, 10, Madrid, Taurus, 1987.
Francisco Ruiz Ramón, *Historia del Teatro Español*, Madrid, Cátedra, 1997¹⁰.
Javier Huerta Calvo, dir., *Historia del teatro español, I*, Madrid Gredos, 2003.

Lecturas

Todas estas lecturas serán discutidas y seleccionadas con los alumnos al comenzar el curso.

PROSA

Se leerá una antología de textos de obras de facecias para familiarizarse con una literatura amena, muy libre, que conduce a Góngora y a Quevedo:

Don Francesillo de Zúñiga, Villalobos, Hurtado de Mendoza, Melchor de Santa Cruz, Eugenio Salazar de Alarcón y Juan Rufo.

algunas *Epístolas* de fray Antonio de Guevara y determinados pasajes de Pedro Mexía de su *Silva de varia lección* para conocer un humanismo vulgar de difusión inmensa.

Y, finalmente, se comentarán en clase:

Cristóbal de Villalón, *El Crotalón*, ed. Ana Vián, Barcelona, Crítica.

Jorge de Montemayor, *La Diana*, ed. Juan Montero, Barcelona, Crítica.

TEATRO

Torres Naharro, *Himenea*, ed. M. A. Pérez Priego, Madrid, Cátedra.

Gil Vicente, *Don Duardos*, en *Teatro completo*, ed. Manuel Calderón, Crítica.

Diego Sánchez de Badajoz, *Farsas*, ed. M. A. Pérez Priego, Cátedra.

Lope de Rueda, *Pasos*, ed. José Luis Canet, Clásicos Castalia.

Cervantes, *Tratos de Argel*, ed. A. Rey Hazas y Florencio Sevilla, en *Teatro de...*, Barcelona, Planeta (o Alianza).

Lope de Vega, *Los locos de Valencia*, ed. Hélène Tropé, Clásicos Castalia.

Se pueden utilizar otras ediciones siempre que tengan buena introducción y notas.