

# LITERATURA ESPANYOLA MEDIEVAL

## BIENVENIDO MORROS MESTRE

Curs	2n	Codi	28608	Crèdits	7,5
Cicle	PRIMER	Tipus assignatura	TR	Semestre	1r

---

### OBJETIVOS

Las clases tienen como punto de partida los textos que configuran la materia; pero, a partir de ellos, para su cabal comprensión, debe extenderse a los contextos en que se producen (históricos, filosóficos, médicos, etc.). En ese sentido, a lo largo del curso contaremos con la participación de Antoni Rosell (musicólogo que ha grabado un disco sobre el *Cantar de Mio Cid*), quien nos explicará la reconstrucción melódica de los textos de gesta y nos cantará algún fragmento del *Mio Cid* y unos cuantos romances.

### CONTENIDO

1. Las jarchas y la lírica tradicional.
2. La épica y el *Cantar de Mio Cid*.
3. La poesía de los siglos XII y XIII.
4. Orígenes de la prosa: Alfonso X el Sabio.
5. La prosa del siglo XIV.
6. El romancero.
7. El *Libro de Buen Amor* y la poesía del siglo XIV.
8. La lírica de los cancioneros y los grandes poetas del siglo XV.
9. Libros de caballerías y novelas sentimentales.
10. Prosa y actividad intelectual del siglo XV.
11. Orígenes y pervivencia del teatro medieval.
12. *La Celestina*.

### TUTORÍA INTEGRADA

La estructura de las tutorías integradas se expondrá al inicio de las clases.

### EVALUACIÓN

Para obtener la calificación de aprobado (o aprobada) se requerirá –aparte de haber realizado satisfactoriamente las lecturas obligatorias– un conocimiento de la materia no inferior al que supone la asimilación de los datos e interpretaciones

contenidos en los libros de consulta recomendados y, especialmente, ofrecidos por el profesor durante el curso.

Al final del primer semestre (Enero-Febrero) se realizará un examen que constará de una parte destinada a comprobar la asimilación de datos e interpretaciones, y de otra parte centrada en el comentario de las lecturas obligatorias. Esa prueba, que abarcará los temas explicados por el profesor en clase, será liberatoria para quienes obtengan la nota de 5 (o superior) como promedio de las calificaciones de los dos exámenes. Al final del segundo semestre (Junio-Julio) tendrá lugar otro examen, relativo a los temas siguientes para quienes hayan liberado los anteriores y al conjunto del temario para quienes no estén en tal caso (aunque ocasionalmente, a juicio del profesor, la recuperación de la prueba de febrero podrá condonarse por la presentación de un trabajo, cuyo alcance se determinará según las circunstancias individuales).

En cuanto a los trabajos, el alumno, si así lo desea, a modo de complemento de la nota media obtenida en los exámenes, podrá libremente presentar uno o dos trabajos sobre cualquiera de los temas relacionados con el programa tras una previa consulta con el profesor.

## BIBLIOGRAFÍA

### *Libros de consulta*

- RICO, Francisco, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, I, Alan Deyermond, ed., *Edad Media*, Crítica, Barcelona, 1980; *Primer suplemento*, ibid., 1991.
- DEYERMOND, Alan, *Historia de la literatura española*, I, *La edad Media*, I, Barcelona, 1973.
- VÁRVARO, Alberto, *Literatura románica de la Edad Media. Estructuras y formas*, Ariel, Barcelona, 1983.

### *Lecturas obligatorias*

- *Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Crítica (Biblioteca Clásica, 1), Barcelona 1993.
- Don JUAN MANUEL, *El conde Lucanor*, ed. Guillermo Serés, Crítica (Biblioteca Clásica, 6), Barcelona, 1994; II, V, VII, IX, XVII, XX, XXVII, XXX, XXXII, XXXIII, XXXV, XLIV, LXVI, XLVII, L y Quinta Parte.
- JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA, *Libro de Buen Amor*, ed. Alberto Blecua, Cátedra (Letras Hispánicas, 70), Madrid, 1992; o Bienvenido Morros, Biblioteca Nueva, Madrid, 2004.
- *Romancero*, ed. Paloma Díaz-Mas, Crítica (Biblioteca Clásica, 8), Barcelona, 1994; lectura antológica.
- ROJAS, Fernando de, *La Celestina*, ed. Bienvenido Morros, Vicens Vives (Clásicos Hispánicos, 3), Barcelona, 1996.