

NARRATIVA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX-I

FERNANDO VALLS GUZMÁN

| | | | | | |
|-------|-------|-------------------|-------|----------|----|
| Curs | 3r | Codi | 28619 | Crèdits | 6 |
| Cicle | Segon | Tipus assignatura | OPT | Semestre | 1r |

CONTENIDOS

1. La crisis de fin de siglo.
2. Las novelas de 1902. La renovación de la formas narrativas. Unamuno (*Amor y pedagogía*), Azorín (*La voluntad*), Baroja (*Camino de perfección*) y Valle-Inclán (*Sonata de otoño*).
3. El naturalismo epigonal y la novela popular. Vicente Blasco Ibáñez, Wenceslao Fernández Florez, Felipe Trigo, etc.
4. Ortega y Gasset. *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*.
5. Formas experimentales de la prosa de ficción: Juan Ramón Jiménez y Ramón Gómez de la Serna.
6. Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala. La novela corta.
7. El cuento.
8. La narrativa del 'Arte Nuevo'. Benjamín Jarnés, Antonio Espina, Pedro Salinas, Francisco Ayala, Juan Chabás, Max Aub y Rosa Chacel. La 'otra generación del 27' y la novela humorística: Enrique Jardiel Poncela, Edgar Neville y José López Rubio.
9. El 'Nuevo Romanticismo'. César M. Arconada, Joaquín Arderius, Andrés Carranque de Ríos, Manuel Ciges Aparicio, José Díaz Fernández y Ramón J. Sender.
10. La narrativa durante la Guerra Civil.

TUTORÍA INTEGRADA

La estructura de las tutorías integradas se expondrá al inicio de las clases.

EVALUACIÓN

La asistencia a clase es obligatoria. Se tendrán muy en cuenta las intervenciones de los alumnos durante los comentarios de las lecturas obligatorias. Los estudiantes que por la razones que fuesen no puedan cumplir con este imprescindible requisito, además de hacer el examen tendrán que entregar un trabajo –durante la última semana de clases- sobre la novela *Belarmino y Apolonio*, de Ramón Pérez de Ayala (Cátedra, Madrid, 1976. Ed. de Andrés Amorós).

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias

- . Pío Baroja, *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox*, Espasa Calpe, Madrid, 1989 [1901]
- . Miguel de Unamuno, *Amor y pedagogía*, Espasa Calpe (*Austral*), Madrid, 2002. Ed de Anna Caballé [1902]
- . José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, Espasa Calpe, Madrid, 1987. Ed. de Valeriano Bozal.
- . ____, *Ideas sobre el teatro y la novela*, Alianza, Madrid, 1999.
- . Ramón María del Valle-Inclán, *Tirano Banderas*, Espasa Calpe (*Clásicos Castellanos*), Madrid, 1986. Ed. de Alonso Zamora Vicente; Planeta, Barcelona, 1994. Ed. de Juan Rodríguez [1926].
- . AA.VV., *Antología del cuento español 1900-1939*, Castalia, Madrid, 1994. Ed. de José María Martínez Cachero.
- . Gabriel Miró, *Novelas cortas*, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante, 1986. Ed. de Miguel Ángel Lozano Marco.
- . AA.VV., *Proceder a sabiendas. Antología de la narrativa de vanguardia española (1923-1936)*, Alba, Barcelona, 1997. Ed. de Domingo Ródenas de Moya.

La bibliografía de referencia se comunicará al principio del curso.