

§

## ESTÈTICA

*Cicle:* Segon; *Anual, Grup:* 1; *Tipus:* Troncal; *Àrea:* Estètica i teoria de les arts; *Horari:* Dilluns i Dimecres d'11:30 a 13:00.

Jessica Jaques Pi ([Jessica.Jaques@uab.es](mailto:Jessica.Jaques@uab.es))

Gerard Vilar ([Gerard.Vilar@uab.es](mailto:Gerard.Vilar@uab.es))

### CONTINGUT

EL CURS CONSISTEIX EN UNA INTRODUCCIÓ DE CARÀCTER SISTEMÀTIC ALS PRINCIPALS PROBLEMES DE L'ESTÈTICA I LA FILOSOFIA DE L'ART, ALhora QUE PERSEGUIX OFERIR UNA VISIÓ CLARA DE LA HISTÒRIA DE LA REFLEXIÓ FILOSÒFICA SOBRE AQUESTES QÜESTIONS. L'ASSIGNATURA DEDICA UNA

## ATENCIÓ ESPECIAL A LES MANIFESTACIONS ARTÍSTIQUES DE LES ARTS VISUALS, EL CINEMA I LA MÚSICA.

### OBJECTIUS

El principal objectiu del curs és treballar el vocabulari amb què, no sols a la filosofia sino també a la vida quotidiana, ens referim als fenòmens estètics i artístics per tal de millorar el domini del lèxic, i de conèixer millor el significat dels mots i la força dels arguments en els discursos estètics.

### TEMARI

1. Introducció: de l'origen del comportament estètic a l'estetització del món
2. Mimesi i representació
3. Expressió
4. Forma
5. L'experiència estètica
6. Definició i identificació de l'art.

### TUTORIES INTEGRADES

Les sessions de tutories integrades estaran dedicades a la preparació i el seguiment del treball de curs en grups reduïts. L'alumne haurà de fer un mínim de tres tutories i un màxim de sis.

### AVALUACIÓ

L'avaluació es farà mitjançant un treball (que es lliurarà el dilluns 4 d'abril) i un examen a final de curs. No podrà fer-se l'examen si prèviament no s'ha lliurat el treball. La prova constarà d'un comentari de text i dues preguntes sobre el que s'hagi explicat durant el curs.

### BIBLIOGRAFIA

#### Lectures obligatòries:

Plató, *Banquet, República*

Aristòtil, *Poètica*

D. Hume, *La norma del gust*, Barcelona: Península.

I. Kant, *Crítica del Judici*

G.F.W. Hegel, *Lliçons d'estètica (Selecció)*, Barcelona: Ed. 62, 2001.

W. Benjamin, *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*, Barcelona: Edicions 62.

M. Heidegger, *L'origen de l'obra d'art*

H.G. Gadamer, *La actualitat de lo bello*, Barcelona: Paidós, 1991.

A.C. Danto, *Después del fin del arte*, Barcelona: Paidós, 1998.

Y. Michaud, *El juicio estético*, Barcelona: Ideabooks, 2003.

**Obres de consulta i instrumentals:**

V. Bozal (ed.), *Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid: Visor, 1996 (**Manual de consulta**).

N. Carroll, *Philosophy of Art*, Routledge, 1999

M. Kelly (ed.), *Enciclopedia of Aesthetics*, 1998

M. Jimenez, *¿Qué es la estética?*, Barcelona: Idea Books, 1999

J. Levinson, *Oxford Handbook of Aesthetics*, 2003

Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas*, Barcelona, Taurus.

J.M. Valverde, *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona: Ariel (**Lectura recomanada**).

§