

TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO

(CÓDIGO: 28718)

PROFESOR: ANTONIO PENEDO

HORARIO: LUNES Y MIÉRCOLES, 13-14.30 H.

ASIGNATURA ANUAL

9 CRÉDITOS

1. OBJETIVOS

El curso intentará ofrecer una reflexión sobre el concepto, límites y funcionamiento de la creación literaria. El enfoque será eminentemente interdisciplinar buscando explicaciones allí donde puedan ser viables, en un movimiento sincrónico y diacrónico. Se estudiarán los factores que concurren en la comunicación literaria (quién crea, quién lee o escucha, qué se ha escrito y cuáles son las circunstancias) como determinantes para la existencia misma de la obra.

La preocupación fundamental será la de poder determinar qué posición ocupan los discursos literarios dentro de la creatividad cultural y la razón de su consideración social; por qué hay algo que reconocemos como literatura, cómo lo reconocemos y, sobre todo, por qué nos interesa mantener esta distinción.

2. PROPUESTAS DE ESTUDIO

Los siguientes enunciados no han de entenderse necesariamente como unidades temáticas sino como ámbitos de reflexión que se plantearán a partir de las lecturas que se vayan haciendo durante el curso y según se susciten los problemas y debates.

MODELOS CULTURALES Y DISCURSO LITERARIO:

1. La literatura como actividad humana. Fiesta, trabajo, rito y juego. Antropología de la literatura.
2. Conocimiento y poesía: ciencia, filosofía y mito. Epistemología de la literatura.

LA COMUNICACIÓN LITERARIA:

3. La literatura como texto, obra y proceso. Pragmática de la literatura.
4. El carácter histórico del mensaje literario.
5. La comprensión de la obra literaria: sentido e interpretación. Fenomenología y hermenéutica de la literatura.

LA LITERATURA COMO ACTO DE CREACIÓN:

6. Originalidad, estilo y género. Retórica de la literatura.
7. Ideación, pulsión y experiencia estética. Psicología de la literatura.

EL MUNDO IMAGINADO DE LA LITERATURA:

8. Lenguaje y realidad: signo y símbolo. La ficción literaria.
9. La experiencia de la imaginación: verdad estética, conocimiento y emoción. Ontología de la literatura.

3. LECTURAS Y PRÁCTICAS

El curso requiere la participación decidida en torno a los anteriores planteamientos, fomentando la capacidad de debate y, sobre todo, de argumentación sobre los mismos.

La dinámica de trabajo consistirá en la lectura y análisis de los sucesivos dossieres que se pondrán a disposición del alumnado a lo largo del curso. A partir de ellos se extraerán los conceptos y las vías explicativas que se irán enlazando progresivamente. Los dossieres se constituyen en el material docente a partir del cual se impartirán las clases y se realizará la evaluación.

4. EVALUACIÓN

La calificación de la asignatura se obtendrá realizando un trabajo final donde se mostrará la lectura que se ha hecho de los dosieres, la comprensión de los conceptos y argumentos que hay en ellos y las reflexiones que se habrán ido realizando en clase.

Para quienes no asistan regularmente al curso habrá también un examen final donde se deberá responder a las cuestiones principales de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

A principio de curso se facilitarán las referencias bibliográficas sobre las que se va a trabajar, material de apoyo e información general. Antes de que se expliquen los diferentes módulos temáticos se pondrán a disposición los dosieres de trabajo.