

Assignatura	28723 Comentaris de Textos d'Estètica Musical		
Professor	Jordi Rifé Santaló		
Cicle	Segon Quadrimestre	Primer Crèdits 6	Tipus Optativa
Horari	Teoria: Dimarts i Dijous (16:30 a 18:00)	Grup	1
	Tutoria Integrada: Dimarts i Dijous (18:00 a 18:30)		

CONTINGUT

Aproximació a la història del pensament musical europeu des de l'època del Renaixement fins al segle XX, a través dels escrits dels artistes, teòrics, literats i filòsofs.

OBJECTIUS

- Conèixer la línia evolutiva del pensament musical del Renaixement fins al segle XX.
- Comentar un text d'època o actual sobre la temàtica de que versa l'assignatura.
- Relacionar el pensament musical amb la història de la música.

TEMARI

1. El Renaixement. Música i neo-platonisme: el pensament simbòlic
2. Els teòrics, de Glareanus a Zarlino
3. El Manierisme: *musica reservata* i *musica poetica*
4. Reforma i Contrarreforma. L'estètica del barroc
5. Música i paraula: Artusi i Monteverdi
6. Del racionalisme a l'estètica del sentiment. Mersenne. Descartes. Kepler. Kircher.
7. El pensament musical de Leibnitz
8. La música en la cultura il·luminista. Rameau. Els Enciclopedistes
9. J.S.Bach i l'Illuminisme
10. L'*Sturm und Drang*. Aspectes pre-romàntics en K.P.E. Bach i W.A. Mozart
11. El Romanticisme. Música, literatura i filosofia. Herder, Goethe, Wackenroder, Hoffmann, Schelling, Hegel, Schopenhauer
12. Els músics davant la música: Schumann, Berlioz, Brahms i el tema de la inspiració
13. Wagner i Nietzsche. Hanslick i el formalisme
14. El positivisme i la historiografia musical. Brelet
15. L'estètica sociològica. Adorno
16. Stravinsky, Boulez i les poètiques del segle XX

AVALUACIÓ

Examen escrit i treball a convenir amb el professor

TUTORIA INTEGRADA

Seguiment de la comprensió de l'assignatura.

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- SI** • AAVV. Musique et Humanisme à la Renaissance, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, Centre V.L. Saulnier, Univ. Paris-Sorbonne, París, 1993.
- SI** • ABELL, A. Converses amb compositors famosos, Martí i Gili, Reus, 1992
- SI** • ATVINS, S. Johannes Brahms: Life and Letters, Oxford Univ. Press, Oxford, 1997
- NB** • BARDEZ, JM. Les écrivans et la musique au XVIIIe, Slaktine, Ginebra, 1980

- S1 • BLACKBURN, B.J.-LOWINSKY, E.E. (ed.) A Correspondance of Renaissance Musicians, Clarendon, Oxford, 1991
 N° • BOULEZ, P. Penser la musique aujourd'hui, Schott's Shone, Mainz, 1963
 S1 • BOWMAN, W.D. Philosophical Perspectives on Music, Oxford Univ. Press, Oxford, 1998
 NO • BRELET, G. Esthétique et création musicale, PUF, Paris, 1947
 S1 • CANTAGREL, G. Le moulin et la rivière: air et variations sur Bach., Lib. Arthème Fayard, Paris, 1997
 S1 • CLARK, S. The Letters of C.P.E.. Bach, Clarendon, Oxford, 1997
 S1 • CLAUDON, F. La musique des romantiques, PUF, Paris, 1992
 NO • CLERCX, S. Le Baroque et la Musique: Essai d'esthétique musicale, Lib. Encyclopédique, Bruxelles, 1948
 S1 • COMBARIEU, J. La musique et la magie, Minkoff, Genève, 1972.- (Reed. Paris, 1909)
 S1 • COOK, N.- EVERIST, M. (ed.) Rethinking Music, Oxford Univ. Press, Oxford, 1998
 NO • COURT, R. Adorno et la Nouvelle Musique, Klincksieck, Paris, 1981
 S1 • CRUZ CRUZ, J. (ed.) La realidad musical, Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona, 1998
 S1 • DALHAUS, C. Estética de la música, Reinchenberger, Berlin, 1996
 S1 • DALHAUS, C. L'idée de la musique absolue. Une esthétique de la musique romantique, Contrechamps, Genève, 1997
 S1 • DEBUSSY, C. El señor corchea y otros escritos, Alianza, Madrid, 1988.- "Alianza Música", 32
 S1 • DIDIER, R. La musique des Lumières, PUF, Paris, 1985
 S1 • DURAND-SÉNDRAIL, B. La musique de Diderot, Kimé, Paris, 1994
 NO • DURUTTE, C. Esthétique musicale, Minkoff, Genève, 1976 (Reed. Paris, 1876)
 Si • ESCAL, F. Espaces sociaux, espaces musicaux, Payot, Paris, 1979
 S1 • FAURE, M. Musique et société du Second Empire aux années vingt, Flammarion, Paris, 1985.- "Harmoniques".
 NO • FÉTIS, F.J. La musique mise à la portée de tout le monde, Minkoff, Genève, 1977.- (Reed. Paris, 1847)
 N° • FISCHER-DISKAU, D. Hablan los sonidos, suenan las palabras. Turner, Madrid, 1990
 S1 • FUBINI, E. La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX, Alianza Música, 31, Madrid, 1988
 S1 • FUBINI, E. Música y lenguaje en la estética contemporánea, Alianza Música 67, Madrid, 1994
 S1 • GAUTIER, J.F. Palestrina ou l'esthétique de l'âme du monde, Actes Sud, Arles, 1994
 S1 • GEORGIADES, T. Musica e Linguaggio, Guida, Napoli, 1989
 Si • GEFEN, G. Les musiciens et la franc-maçonnerie, Fayard, Paris, 1993
 S1 • GOZZA, P. (ed.) La Musica nella rivoluzione scientifica del Seicento, Il Mulino, Bologna, 1989
 NO • HANSLICK, E. De lo bello en la música, Ricordi, Buenos Aires, 1967
 Si • HARNONCOURT, N. Le discours musical, Gallimard, Paris, 1984
 Si • HEINE, H. Mais qu'est-ce que la musique?: Chroniques, Actes Sud, Arles, 1997
 NO • HOFFMANN, E.T.A. E.T.A. Hoffmann's Musical Writings, Cambridge Univ. Press, Cambridge, 1989.- D. Charlton, ed.
 NO • IMBERTY, M. Entendre la musique, Dunod, Paris, 1979, 2 vols.
 NO • LANG, P.H. Reflexiones sobre la Música, Debate, Madrid, 1998
 S1 • LE CERF DÉ LA VIELLE. Comparaison de la musique italienne et de la musique française, Minkoff, Genève, 1972.- (Reed. Bruxelles, 1705-1706)

- S1 • LEON TELLO, F.J. Estudios de historia de la teoría musical, CSIC, Barcelona, 1962
 S1 • LEON TELLO, F.J. La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII, CSIC, Barcelona, 1974
 S1 • LIEBERMAN, A.- SCHÖFFER, D. El pentagrama secreto. El mito de la música y la música del mito, Gedisa, Barcelona, 1997
 N0 • LONCKE, J. Baudelaire et la musique, A.G. Nizet, Paris, 1975
 N0 • MANIATES, M.R. Mannerism in Italian Music and Culture, 1530-1630, Manchester Univ. Press, Manchester, 1979
 N0 • MARISSEN, M. Lutheranism, Anti-Judaism, and Bach's "St. John Passion", Oxford Univ. Press, Oxford, 1998
 S1 • MARTIN, A. El padre Feijoo y las ideologías musicales del siglo XVIII en España, Instituto de Estudios Orensanos, Orense, 1976
 S1 • MILLAS-RAURELL. Correspondència de Beethoven, Associació de Música "Da Camera", Barcelona, 1928
 S1 • NATTIEZ, J.J. Proust as Musician, Cambridge Univ Press, Cambridge, 1989
 ~S1 • NEUBAUER, J. La emancipación de la música, Visor, Madrid 1992
 N0 • PADDISON, M. Adorno's aesthetics of Music, Cambridge Univ Press, Cambridge, 1997
 S1 • PALISCA, C.V. Humanism in Italian Renaissance Musical Thought, New Haven, 1985
 S1 • PALISCA, C.V. Studies in the history of Italian Music and Music Theory, Clarendon, Oxford, 1994
 N0 • PIGUET, J.C. Philosophie et Musique, Georg, Chêne-Bourg, 1996
 S1 • POUSSEUR, H. Música, semántica, sociedad, Alianza, "Alianza Música" Madrid, 1987
 N0 • RAGUENET, F. Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique des opéras, Minkoff, Genève, 1976.- (Reed. Paris, 1702-1705)
 S1 • ROWELL, L. Introducción a la filosofía de la música, Gedisa, Barcelona, 1987
 S1 • SABATIER, F. Mirroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts... Lib. Arthème Fayard, Paris, 1998.- 2 vols. (I. Segles XV-XVIII, II. Segles XIX-XX)
 S1 • SCHAEFFER, P. A la recherche d'une musique concrète, Seuil, Paris, 1998
 N0 • SCHERLAW JOHNSON, R. Messiaen, Oxford Univ. Press, Oxford, 1994
 S1 • SCHLOEZER, B. i SCRIBABINE, M. Problemas de la música moderna, Seix Barral, Barcelona, 1973
 N0 • SCHUTZ, A. Frammenti di fenomenologia della musica, Guerini, Milano, 1996
 N0 • SCHROEDER, D.P. Haydn and the Enlightenment, Clarendon, Oxford, 1997
 S1 • SCHUMANN, R. Schumann on Music. A Selection from the Writings, Dover, New York, 1988
 S1 • SCRUTON, R. The Aesthetics of Music, Clarendon Press, Oxford, 1997
 S1 • SILBERMANN, A. Estructura social de la música, Taurus, Madrid, 1961
 N0 • SLOBODA, J.A. The Musical Mind. The Cognitive Psychologie of Music, Oxford Univ. Press, Oxford, 1986.- "Oxford Psychology Series", n.5
 N0 • STEPTOE, A. Genius and Mind, Oxford Univ. Press, Oxford, 1998
 N0 • STEVENS, D. (Ed.) The Letters of Claudio Monteverdi, Clarendon, Oxford, 1995
 S1 • STRAVINSKY, I. Poética Musical, Taurus, Madrid, 1977.- "Ensayistas", 147
 S1 • STRICKER, R. Musique du Baroque, Gallimard, Paris, 1968
 S1 • STRUNK, O. Source Readings in Music History, Faber, London, 1965, 5 vols
 S1 • TABOGA, G. L'assassinio di Mozart, Akademos, Pisa, 1997
 S1 • TERRASSON, R. Le testament philosophique de Mozart, Dervy, Paris, 1996
 S1 • TUR MAYANS, P. Reflexiones sobre educación musical. Historia del pensamiento filosófico musical. UB, Barcelona, 1992

- Nº • WASHINGTON, P. – ROSE, M. Mozart: las cartas. Acento, Madrid, 1998
- NC • WEBER, E. Le Concile de Trente et la Musique. De la Réforme à la Contre-Réforme. Champion, Paris, 1984
- SI • WEBER, M. Sociologie de la musique, Metailié, Paris, 1998
- SI • WICKE, P. Rock Music: Culture, Aesthetics and Sociology, Cambridge Univ Press, Cambridge, 1990
- SI • WILLIAMS, A. Franz Liszt: Selected Letters, Clarendon, Oxford, 1998