

Assignatura	<b>28724 Didàctica de la Música</b>			
Professor	Cèsar Calmell Piguillem			
Cicle	<b>Segon</b>	Quadrimestre	<b>Primer</b>	Crèdits <b>6</b> Tipus <b>Optativa</b>
Horari	<b>Teoria: Divendres (8:30 a 11:30)</b>			Grup <b>1</b>
	<b>Tutoria Integrada: Divendres (11:30 a 12:30)</b>			

## CONTINGUT

Presentació de les eines i estratègies de la pedagogia musical aplicada a l'ensenyament primari i secundari. Estudi de les diferents corrents pedagògiques i les seves metodologies.

## OBJECTIUS

1. Preparar els estudiants perquè siguin capaços d'assumir amb teta solvència la didàctica de la música durant els dos cicles de l'ensenyament secundari obligatori
2. Proporcionar-los un coneixement al mes ampli possible de les condicions de treball amb que es trobaran tan pel que fa a l'organització d'un centre educatiu de secundària com pel que fa a les característiques genèriques de l'alumnat en les edats compreses entre els 12 i els 16 anys.
3. Ensenyar els alumnes a programar d'acord amb el Currículum d'ESO de l'Àrea de Música
4. Mostrar i practicar amb els alumnes algunes estratègies d'aprenentatge que atenyin els diversos continguts i procediments del currículum

## TEMARI

1. La concepció constructivista de l'aprenentatge escolar i de l'ensenyament: aspectes bàsics. Aprenentatge significatiu i ajut pedagògic. L'enfocament globalitzador. Coneixements previs i aprenentatge escolar. La funcionalitat de l'aprenentatge a l'àrea i la seva avaluació.
2. La Reforma de l'Ensenyament a Secundària. Del programa al currículum. Estructura del currículum: continguts, objectius terminals i orientacions didàctiques. Estructura de l'etapa: tipus de crèdits i nombre i distribució dels crèdits.
3. El disseny curricular. Consideracions inicials: marc legal, marc curricular, disseny curricular, objectius generals de l'etapa. Primer i segon nivells de concreció. Tercer nivell de concreció: la programació.
4. La música a Secundària: especificitat dels continguts i dels procediments de l'ensenyament musical en aquesta etapa de l'ensenyament general obligatori. Escoltar i fer música. El fet musical entès com a realització d'un projecte col·lectiu. Interessos musicals de professors i alumnes: el sentit d'un pacte necessari.
5. Educació de l'oïda. Educació de la percepció auditiva. Interpretació i creació musicals des de l'àmbit de la percepció.
6. El pas del coneixement enactiu al coneixement estructural. El llenguatge musical. Pràctica vocal i introducció a l'instrument.
7. La història de la música al servei de l'audició.
8. Fer música a l'aula. Repertori de peces per ser interpretades. La creació musical en "grup cooperatiu".

## SISTEMA D'AVUACIÓ

S'avaluarà fonamentalment dos aspectes:

1/ El grau de coneixement assolit per l'alumne pel que fa als principis i bases metodològiques en que s'ha basat la LOGSE. Coneixement del Currículum de Música donant un èmfasi especial a la comprovació de les habilitats demostrades en l'elaboració d'una programació

2/ El nivell de domini demostrat en la preparació d'activitats concretes d'aprenentatge per a il·lustrar els diferents continguts i procediments de l'àrea de música

Aquests dos vessants seran avaluats a través d'un examen final, però també a través del treball individual que els alumnes hauran de preparar al llarg del curs i mostrar a l'hora de classe, a través de demostracions que algunes vegades seran simulacions del treball realitzat a una aula de secundària.

## TUTORIA INTEGRADA

Els alumnes seran tutoritzats en les seves tasques acadèmiques. Per això hem previst de fer un seguiment del seu treball individual o realitzat en grup, mitjançant visites periòdiques al despatx del professor on, a més de comentar les activitats d'aprenentatge que es preparin, es resseguirà aspectes de la bibliografia que poden adir-se amb aquelles activitats

## BIBLIOGRAFIA

- SI • BANDURA, A: Teoría del aprendizaje social. Espasa Calpe. Madrid, 1977.
- SI • BONAL, M. D. (i altres): 51 audicions musicals. Edit. Teide. Barcelona, 1994
- SI • DOMEQUE, M. (i altres): Audición musical. Procedimientos didácticos. Edit. Teide. Barcelona, 1988.
- NO • DOMEQUE, M. I FRADERA, J.: Expressió musical i organització del material sonor Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1990.
- SI • GAGNÉ, E.D.: La psicología cognitiva del aprendizaje escolar. Visor Distribuciones, SA Madrid, 1991.
- NO • GARDNER, H.: Arte, Mente, Cerebro. Editorial Paidós. Buenos Aires, 1987.
- NO • HARGREAVES, D.J. : The Developmental Psychology of Music. Cambridge University Press. Cambridge, 1986. (Existeix una traducció recent al castellà a Edit. Graó).
- NO • MARTÍNEZ GÓMEZ, B.: Música en secundaria. La audición. Real Musical. Madrid, 1992.
- NO • MARTÍNEZ GÓMEZ, B: Música en secundaria. Lógica y estructura del discurso musical. Forma, textura, género y estilo. Real Musical. Madrid, 1992.
- NO • SLOBODA, J.A: The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music. Oxford University Press. Oxford, 1985.
- SI • VILAR, J.M.: Recursos per aprendre a escoltar la música. Associació de Mestres Rosa Sensat. Barcelona, 1994.