

Assignatura	28743 Notació i suport musical del Barroc			
Professor	Jordi Rifé Santaló			
Cicle	Segon	Quadrimestre	Segon	Crèdits 6
Horari	Teoria: Dimarts i Dijous (13:00 a 14:30)			Tipus Optativa
	Tutoria Integrada: Dimarts i Dijous (12:30 a 13:00)			Grup 1

CONTINGUT

Estudi de la grafia musical del barroc –especialment hispànic- amb atenció preferent a la música vocal de l'època. Aproximació als criteris de transcripció –música-text- i als de l'edició musical històrica.

OBJECTIUS

- Conèixer la notació barroca –específicament la hispànica-.
- Transcripció musical.
- Aproximació a l'edició musical.

TEMARI

1. Concepte i abast estilístic i cronològic del Barroc musical.
2. Caràcter del repertori conservat.
3. Gèneres vocals i instrumentals.
4. La grafia musical al barroc.
5. Les claus i la col·locació de les veus.
6. Àmbits de les veus.
7. Àmbits dels instruments.
8. Els instruments del contínuu. La xifra.
9. Els metres binaris.
10. Els metres ternaris.
11. Criteris de transcripció: música i text.
12. Criteris per l'edició musical històrica.

AVALUACIÓ

Examen i treballs.

TUTORIA INTEGRADA

Seguiment de la comprensió de l'assignatura.

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- Ⓛ • APEL, W.: *The Notation of Polyphonic Music: 900-1600*. Cambridge, The Medieval Academy of America, 1961 (1ª ed.: 1942).
- Ⓛ • BERMUDO, J.: *Declaración de los instrumentos musicales*. Osuna, 1555.
- Ⓛ • CALDWELL, J.: *Editing Early Music*. Early Music series 5, Oxford University Press, Oxford, Clarendon Press, 1987.
- Ⓛ • CERONE, P.: *El Melpo y el Maestro*. Nàpols, 1613.

- NO • DART, Th.: Interpretación de la Música. Ed. Víctor Lerú, Buenos Aires, 1978.
- SI • DONINGTON, R.: The Interpretation of Early Music. Faber and faber, London, 1989.
- SI • IGLESIAS, N.: La edición musical en España. Madrid, Arco Libros, 1996.
- SI • LEON TELLO, F.J. La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII, CSIC, Barcelona, 1974.
- NO • LORENTE, A. : El Porqué de la Música. Alcalá de Henares, 1672. Ed. facsímil, colección Textos Universitarios, nº38, CSIC, Barcelona, 2002.
- SI • NASSARRE, P.: Fragmentos Músicos. Madrid, 1700 (1ª ed.: Zaragoza, 1683). Ed. facsímil Institución Fernando el Católico, 1988.
- SI • RABASSA, P.: Guía para los principiantes...(ca.1725-1730). Ed. facsímil UAB/IDIM, 1990.
- NO • RUIZ DE RIBAYAZ, L.: Luz Norte musical para caminar por las cifras de la guitarra española y arpa, tañer y cantar a compás por canto de órgano...Madrid, 1677.
- NO • SANTA MARÍA, T. de: Arte de tañer fantasía. Valladolid, 1565. Ed. facsímil. Arte Tripharia, Madrid, 1982.
- SI • TORRES, J. de: Reglas generales de acompañar en órgano, clavicordio y harpa..., Madrid, Imprenta de Música, 1736. Ed. facsímil Arte Tripharia, Madrid, 1983.
- NO • VALLS, F.: Mapa Armónico Práctico, (1742a). Ed. facsímil, colección Textos Universitarios, nº37, CSIC, Barcelona, 2002.