

Assignatura	28747 Tractament Tecnològic de la Musica
Professor	<i>Jordi Ballester Gibert</i>
Cicle	Segon Quadrimestre Segon Crèdits 7,5 Tipus Optativa
	Teoria: Dimarts i Dijous (8:30 a 10:00)
Horari	Pràctica: Dimarts (10:00 a 11:00) Grup 1 Dijous (10:00 a 10:30)

CONTINGUTS

Introducció a l'edició de partitures mitjançant procediments informàtics, amb un apropament general a la relació entre música i informàtica, i un aprofundiment pràctic a l'aplicació FINALE.

OBJECTIUS

Al final del curs l'alumnat haurà de ser capaç de transcriure amb l'aplicació FINALE una partitura d'orquestra completa, amb tots els seus signes musicals i gràfics. També haurà de saber donar a la partitura un format coherent conforme a les directrius que es proposin.

TEMARI

I- Informàtica i música:

1. Components bàsics del *Hardware*.
2. Les memòries RAM i ROM. El Sistema Operatiu.
3. Concepte de *Software*.
4. *Software* de sistema i *software* d'aplicació.
5. L'ordinador i les aplicacions de música.
6. Programes i aplicacions d'aprenentatge i educació musical.
7. L'edició de partitures amb ordinador.

II- Introducció l'aplicació FINALE 2003:

1. Accés a l'aplicació FINALE 2003.
2. Eines bàsiques.
3. Escriptura de notes: entrada manual i ràpida de notes.
4. Eines de pentagrama, tonalitat i compàs.
5. Expressions i matisos.
6. Entrada ràpida de notes.
7. Signes de repetició i textos.
8. Música amb text.
9. Grups artificials.
10. Presentació de pàgina, edició de partitures i particel·les.
11. Gestió de notes i compassos.
12. FINALE i MIDI.
13. Altres eines i possibilitats del programa.

BIBLIOGRAFIA

Llibres:

- Nº • BRNCIC, G., Guía profesional de laboratorios de música electroacústica (Madrid: Fundación Autor, 1998)
- Nº • CHEMILLIER, M. - PACHET, F., Recherches et applications en informatique musicale (Paris: Hermes, 1998).

- SI • FATUS, C., Vocabulaire des nouvelles technologies musicales (Paris: Minerve, 1994).
- NO • Finale 2003 for Windows and Macintosh (Eden Praire: MakeMusic! Inc., Coda Music Technology, 2002).
- NO • JORDÀ, S., Audio digital y MIDI (Madrid: Anaya, 1997).
- SI • MANNING, P., Electronic and Computer Music (Oxford: Clarendon Press, 1994).
- SI • PALOMO, M., El estudio de grabación personal (Madrid: Amusic, 1995).
- NO • QUINET, J.-J. Le Système MIDI: Technique de base (1), Les Appareils MIDI (2) (Bruxelles: Cahiers de l'ACME, 1994).
- NO • SELFRIDGE-FIELD, E., Beyond MIDI. The handbook of Musical Codes (Santa Barbara - California: The MIT Press, 1997).

Revistes electròniques:

- *The Computer Music Journal*
(<http://mitpress.mit.edu/pub/Computer-Music-Journal/CMJ.html>)
- *Leonardo Music Journal*
(<http://www-mitpress.mit.edu/Leonardo/isast/journal/hplmj.html>)

Adreces d'Internet per a consultes sobre aspectes relacionats amb la informàtica i la tecnologia musical:

- CCRMA (Center for Computer Research in Music and Acoustics, Stanford):
<http://ccrma.stanford.edu>
- CNMAT (Center for New Music and Audio Technologies, Berkeley):
<http://www.cmat.berkeley.edu/>
- Computer Music Project (Carnegie Mellon University):
<http://www.cs.cmu.edu/afs/cs.cmu.edu/project/music/web/music.html>
- GRAME (Centre National de Création Musicale, Lyon)
<http://www.grame.fr>
- Institut Universitari de l'Audiovisual (Barcelona)
<http://www.iua.upf.es>
- IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique, Paris)
<http://www.ircam.fr>
- MIT Media Lab (Massachusetts Institute of Technology)
<http://www.media.mit.edu/>
- Programa d'Informàtica Educativa - PIE (Dept. Ensenyament - Generalitat de Catalunya): <http://www.xtec.es/recursos/musica/>

PRÀCTIQUES:

L'horari de pràctiques (mitja hora després de cada classe) es dedicarà a desenvolupar individualment els exercicis realitzats aquell dia a classe.

TUTORIA INTEGRADA:

Els alumnes disposaran del temps dedicat a la tutoria per comentar i desenvolupar els exercicis que es proposin a classe al llarg del curs.

AVALUACIÓ DEL CURS:

Realització d'exercicis d'edició de partitures amb l'aplicació FINALE. Els exercicis que es realitzin al llarg del curs seran valorats fins a un 20 % de la nota del curs. L'examen final consistirà en editar una partitura d'orquestra i el seu valor equivaldrà al 80 % de la nota del curs.