

## *Estètica i crítica*

*Cicle:* segon; *curs:* tercer–quart; *quadrimestre:* primer; *grup:* 1; *crèdits:* 10; *tipus:* OP. *Àrea:* Estètica i Teoria de les arts; *horari:* dilluns i dimecres de 16,30 a 18,00.h.

Professora : Jèssica Jaques Pi ( Jessica.Jaques@uab.es )

Horari de despatx : dilluns i dimecres de 18 a 19h.

### **CONTINGUT**

Actualització de les categories estètiques de la primera modernitat, principalment de la de la Crítica de la facultat de jutjar de I. Kant, estudi de les seves possibilitats per a la crítica d'art contemporani, especialment en el terreny de les arts visuals. Ara bé, aquesta assignatura és una assignatura interdisciplinari que s'enriqueix de la presència d'alumnes de diverses titulacions, fet que permet el diàleg entre aquestes arts i altres tipus de manifestacions o discursos artístics.

### **OBJECTIUS**

Aportacions que el vocabulari de l'estètica pot oferir a la crítica d'art contemporani.

### **TEMARI**

1. Actualització de les principals categories de la Crítica de la facultat de jutjar de I. Kant. A les seves possibilitats per a una crítica de l'art contemporani.
2. Estudi de la Madonna del futuro de A. Danto.
3. Aplicació del model de crítica d'art de A. Danto a algunes exposicions d'art contemporani de Barcelona.
4. Estudi i aplicació del vocabulari de la crítica de art contemporani segons algunes revistes especialitzades.
5. Aplicació de les nocions bàsiques de la crítica contemporània a algunes exposicions en curs.

### Dinàmica de les classes

Serà tipus seminari, sempre i quan el grup ho accepti i es comprometri a fer les lectures requerides. Algunes sessions es faran fora de la UAB, amb visites a exposicions

### **AVALUACIÓ**

L'alumne triarà entre dos procediments possibles bé el d'un treball de curs, bé el de l'examen final. En tots tres casos, haurà de mostrar que les lectures obligatòries i les eines conceptuals que s'han treballat al curs han estat assimilades.

Els alumnes que optin per l'examen hauran de portar a la prova els textos treballats durant el curs, i podran consultar bibliografia secundària a l'aula.

No s'accepta que els treballs es lliurin per correu electrònic, ni es faran tutories electròniques.

Recordeu que comprovar la qualificació el dia indicat i, si s'escau, revisar l'examen en la data indicada no és només un dret, sinó un deure.

## BIBLIOGRAFIA

### 1. IMPRESCINDIBLE PER AL SEGUIMENT DEL CURS

A més dels textos que s'ofereixen al dossier de fotocòpies, l'alumne haurà de disposar dels textos següents:

DANTO, A., *La madonna del futuro*. Barcelona, Paidós, 2003.

KANT, I, *Critica de la facultat de jutjar*. Barcelona, ed. '62, 2004.

### 2. D'ACOMPANYAMENT

- BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols. Madrid, Visor, 1996.
- DE AZÚA, F., *Diccionario de las artes*. Barcelona, 2002.
- HENCKMANN, W., - LOTTER, K., *diccionario de estética*. Barcelona, Crítica, 1998.
- JIMÉNEZ, M., *¿qué es la estética?* Barcelona, Idea Books, 1999.
- VALVERDE, J. M., *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona, Ariel, 1987.

§