

Assignatura	<b>28907 Art Gòtic Català</b>				
Professor	Anna Orriols Alsina				
Cicle	Primer	Quadrimestre	Segon	Crèdits	6 Tipus <b>Optativa</b>
Horari	Teoria: Dimarts i Dijous (13:00 a 14:00) Tutoria Integrada: Dimarts (9:00 a 10:00)				Grup 1

## OBJECTIUS

Introducció al gòtic català, on es tractaran aspectes diversos (comitència, sistemes de treball, iconografia...) tot seguint els diferents moments artístics que s'estenen al llarg dels segles XIII a principis del XVI, sempre tenint en compte el context històric. Anàlisi de les obres i autors més representatius.

L'estudiant haurà de ser capaç, en acabar el curs, de conèixer aquests capítols artístics i de reconèixer raonadament les obres més representatives de cadascun d'ells tant a partir de les seves particularitats com en relació a les circumstàncies vinculades a la seva realització. Haurà de saber utilitzar apropiadament el lèxic específic.

## TEMARI

- 1.- **Introducció.** Programa i bibliografia. Els segles del gòtic. Concepte i periodització. Topografia artística. Escenaris: litúrgia i poder. Devoció i art.
- 2.- **Clients i artistes en el gòtic català.** La clientela: reialesa, església, noblesa i burgesia. Els artesans. Contractes d'obra. Importació d'obres.
- 3.- **Inicis. Segle XIII.-** Els ordes mendicants i la primera arquitectura gòtica. Escultura. Pintura i miniatura.
- 4.- **L'arquitectura gòtica del XIII i XIV.-** Arquitectura religiosa i civil.
- 5.- **Escultura del XIV.-** Mestres foranis i mestres catalans. Retaules d'alabastre.
- 6.- **Pintura i miniatura del XIV.-** El corrent italià; introducció, arrelament i derivacions.
- 7.- **L'escultura pels volts del 1400.-**
- 8.- **Pintura i miniatura del gòtic internacional.-** La miniatura i la introducció del gòtic internacional. Pintura.
- 9.- **Luxe i devoció: les arts sumptuàries.** Obra perduda; orfebreria profana. Reliquiaris. Teixits.
- 10.- **Segona meitat del XV i principis del XVI.** Arquitectura, escultura i pintura. La inèrcia gòtica.

## BIBLIOGRAFIA INTRODUCTÒRIA

- *L'art gòtic a Catalunya*, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 2002 – (en curs de publicació); vols. I-III: *Arquitectura*.
- ESPAÑOL BERTRAN, Francesca, *El gòtic català*, Angle Editorial, Manresa - Barcelona 2002.
- ESPAÑOL BERTRAN, Francesca, *Els escenaris del rei. Art i monarquia a la corona d'Aragó*, Angle Editorial, Manresa 2001.
- GUDIOL I RICART, J., / ALCOLEA I BLANCH, S., *Pintura gòtica catalana*, Polígrafa, Barcelona 1987.
- MOLINA I FIGUERAS, Joan, *Arte, devoción y poder en la pintura tardogòtica catalana*, Universidad de Murcia, 1999.
- PLANAS, Josefina, *El esplendor del gòtico catalán. La miniatura a comienzos del siglo XV*, dicions de la Universitat de Lleida, Lleida 1998.
- DALMASES, Núria de, *Orfebreria catalana medieval. Barcelona 1300-1500*, 2 vols., Institut d'estudis Catalans, Barcelona 1992.
- *Cathalonia. Arte gòtico en los siglos XIV-XV*, catàleg exposició (Museo del Prado, 22 abril - 8 juny 1997), Madrid 1997.

- *Art de Catalunya- Ars Cataloniae*, col·lecció dirigida per X. Barral i Altet, Edns. L'Isard, Barcelona 1997; capítols relatius a l'art gòtic en diversos volums (3, 4, 6, 8, 10, etc)
- DALMASES, N. de / JOSÉ I PITARCH, A., *L'època del cister. s. XIII* (Història de l'art català II), Eds. 62, Barcelona 1985.
- DALMASES, N. de / JOSÉ I PITARCH, A., *L'art gòtic. ss. XIV-XV* (Història de l'art català III), Eds. 62, Barcelona 1984 (2a. ed. 1986).

## **AVALUACIÓ**

Es farà un examen que s'haurà de preparar tant a partir del contingut de les classes impartides com de les lectures, obligatòries (que ja s'especificaran) i optatives fetes a partir de la bibliografia més àmplia que ja es subministrarà en començar el curs.

No es descarta que es pugui realitzar alguna altra activitat puntuable (visita a algun museu o, si es dóna el cas, exposició relacionada amb la matèria).

A l'examen (i en qualsevol altre activitat puntuable) s'exigiran:

- els coneixements adequats (sempre en base al que s'hagi explicat a classe i al contingut de les lectures obligatòries) que s'hauran de traduir en :

- la capacitat d'explicar una obra (no únicament de descriure-la o reconèixer-la visualment), entesa com a fruit d'unes circumstàncies determinades, que caldrà exposar.

- l'ús adequat del lèxic específic. A banda de la seva aplicació en les lliçons impartides a classe, hi ha glossaris i diccionaris que permeten aclarir qualsevol dubte al respecte.

- l'aprofitament de les lectures obligatòries.

- una redacció i ortografia pròpies d'un adult universitari.

## **TUTORIA INTEGRADA**

- Orientació i control de la consolidació i ampliació de coneixements a través de la consulta bibliogràfica.

- Exercicis de reconeixement i lectura d'obres, i de familiarització amb l'ús del lèxic específic.