

Assignatura	28911 Art Italià del segle XVII		
Professor	<i>Marià Carbonell Buades</i>		
Cicle	Segon	Quadrimestre Primer	Crèdits 6 Tipus Optativa
Horari	Teoria: Dilluns i Dimecres (11:30 a 13:00)		Grup 1
	Tutoria Integrada: Dilluns (09:00 a 10:00)		

OBJECTIUS

Aproximació històrica a la pintura italiana del segle XVII.

TEMARI

1. La Historiografia del concepte de Barroc.
2. Les dues alternatives a la crisi de la pintura italiana de la fi de segle: Caravaggio i els Carracci.
3. Els imitadors italians de Caravaggio: Bartolomeo Manfredi, Orazio Gentileschi, Antiveduto Gramatica, Garla Saraceni, Orazio Borgianni, Ccco del Caravaggio, Giovanni Serodine i Artemisia Gentileschi.
4. La consolidació de l'ideal classicista: Francesco Albani, Guido Reni, Domenichino, Giovanni Lanfranco i Guercino.
5. L'escola napolitana: Battistello Carraciolo, Jusepe Ribera, Massimo Stanzione, Bernardo Cavallino, Andrea Vaccaro, Mattia Preti i Luca Giordano.
6. Pietro da Cortona i la tradició de la decoració mural. La segona generació classicista: Andrea Sacchi i Caria Maratti. El dit cripto-romanticisme: Pierfrancesco Mola, Pietro Testa, i Salvator Rosa.
7. La pintura a d'altres centres: Florencia, Venecia, Genova, Mila i Sicília.
8. Els Bambocianti i la pintura de genere. La natura moria.

BIBLIOGRAFIA

- Rudolf WITTKOWER, *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Cátedra, Madrid 1979, (1958).

AVALUACIO DEL CURS

Examen final.

Treball voluntari pels alumnes que vulguin optar a les notes més altes.