

Assignatura	28916 Art Romà i Àmbit Urbà			
Professor	<i>Eva Maria Koppel Guggenheim</i>			
Cicle	Segon	Quadrimestre	Segon	Crèdits 6 Tipus Optativa
Horari	Teoria: Dilluns i Dimecres (13:00 a 14:30)			Grup 1
	Tutoria Integrada: Dimecres (10:30 a 11:30)			

CONTENIDO

A través del estudio de algunas ciudades representativas, principalmente la metrópoli Roma y los centros urbanos en Hispania, se explica en primer lugar el origen y la evolución urbanística de las ciudades romanas y su importante papel histórico y social. A continuación se tratan desde todos los puntos de vista las construcciones de carácter religioso, público profano, funerario y privado, así como los elementos que decoraban estos monumentos, es decir, los relieves, pinturas y mosaicos. Como último tema se habla de la escultura exenta- plástica ideal y retrato- que se alzaba en las ciudades y de la diversidad de funciones que cumplía en ellas.

OBJETIVOS

El estudiante ampliará en gran medida las nociones adquiridas durante el primer ciclo, profundizando en los temas más importantes y adquiriendo conocimientos en muchos aspectos nuevos relativos a la ciudad romana y las diversas manifestaciones artísticas.

TEMARIO

- 1 Los orígenes de Roma. Historia y civilización.
- 2 Características generales del Arte Romano. Substrato itálico y aportación del arte griego. Originalidad del arte romano.
- 3 La ciudad romana: origen y evolución.
 - 3.1 Arquitectura: materiales y técnicas de construcción.
 - 3.1.1 Construcciones defensivas: las murallas; edificios religiosos: el templo y el altar; edificios públicos civiles: el foro, la basílica, la curia y el *macellum*; edificios dedicados al ocio: el teatro, el anfiteatro, el circo, las termas, la biblioteca y el ninfeo; construcciones honoríficas: el arco y la columna; edificios domésticos: *domus* e *insula*; monumentos funerarios: la tumba y el columbario.
 - 3.2 Ornamentación arquitectónica.
 - 3.2.1 Pintura: materiales, técnicas y temática; origen y difusión de los llamados cuatro estilos pompeyanos.
 - 3.2.2 Mosaico: materiales, técnicas y temática.
 - 3.3 Escultura: materiales y técnicas. Los talleres y sus artesanos. Lugares de erección en los ámbitos público, privado y funerario. Géneros.
 - 3.3.1 Retrato: precedentes; el retrato griego. Formalización e iconografía. Los prototipos. Efigies imperiales y privadas. Evolución desde el Periodo Republicano hasta la Época de Constantino.
 - 3.3.2 Escultura ideal: original griego y copia romana.
 - 3.3.3 Relieve. Relieve "histórico": origen y evolución. Relieve votivo y decorativo. Relieve funerario.
 - 3.3.4 Sarcófago pagano: orígenes, tipología y temática; evolución estilística. Sarcófago cristiano.
- 3.4 La ciudad romana en Hispania.

BIBLIOGRAFÍA

Obras generales:

- BIANCHI BANDINELLI, R., Roma, centro del poder. Universo de las Formas (Madrid 1976)
- BIANCHI BANDINELLI, R., Roma, el fin del arte antiguo. Universo de las Formas (Madrid 1977)
- ANDREAE, B., Arte romano. El Arte y las Grandes Civilizaciones (Barcelona 1974)
- POLLIT, J.J., The Art of Rome 753 B.C. - A.D. 337 (Cambridge 1966 reimpression 1983).)
- MILBURN, R., Early Christian art and architecture (Londres 1987)
- ZANKER, P., Augusto y el poder de las imágenes (Madrid 1992)
- TURCAN, R., L'art romain dans l'histoire (Paris 1995)
- HÖLSCHER, T., Il linguaggio dell'arte romana: un sistema semantico (Roma 1993)
- HÖLSCHER, T., Monumenti statali e pubblico (Roma 1995)
- WHEELER, M., El arte y la arquitectura de Roma (Barcelona 1995)
- BARATTE, F., Histoire de l'art antique: L'art romain (Paris 1996).

Urbanismo y Arquitectura:

- MACKAY, A.G., Houses, villas and palaces in the Roman world (Londres 1975)
- WARD-PERKINS, J.B., Architettura romana (Milán 1979).
- MARTA, R., Architettura romana. Tecniche costruttive e forme architettoniche del mondo romano (Roma 1985)
- HUMPHREY, J.H., Roman circuses (Londres 1986).
- GROS, P. - TORELLI, M., Storia dell'urbanistica. Il mondo romano (Roma - Bari 1988)
- ZACCARIA RUGGIU, A., Spazio privato e spazio pubblico nella città romana (Roma 1995)
- GROS, P., L'architecture romaine. 1 Les monuments publics (Paris 1996)
- MACKAY, A.G., Houses, villas and palaces in the Roman world (Londres 1975).
- WARD-PERKINS, J.B., Architettura romana (1979).
- MARTA, R., Architettura romana. Tecniche costruttive e forme architettoniche del mondo romano (Roma 1985)
- GROS, P., L'architecture romaine. 1 Les monuments publics (Paris 1996)
- FAVRO, D., The urban image of Augustan Rome (Nueva York 1996).
- ROYO, M., Domus imperatoriae, formation et imaginaire des palais impériaux du Palatin (Ie siècle av. J.-C. - 1er siècle ap. J.-C.) (Roma 1998).
- FERNÁNDEZ VEGA, P.A., La casa romana (Madrid 1999).
- BOMGARDNER, D.L., The story of the Roman amphitheatre (Londres 2000).)
- GROS, P., L'architecture romaine. 2 Maison, palais, villas etq tombeaux (Paris 2001).

Pintura y mosaico:

- OVADIAH, A., Geometric and floral patterns in ancient mosaics (Roma 1980).
- CARANDINI, A., Filosofiana, la villa di Piazza Armerina (Palermo 1982).
- BARBET, A., La peinture murale romaine: les styles décoratifs pompéiens (Paris 1985).
- BRUNEAU, PH., La mosaïque antique (Paris 1987).
- CLARKE, J.R., Roman black and white figural mosaics from the first through the third centuries A.D. (Ann Arbor 1988).

- LANCHA, J., Mosaïque et culture dans l'occident romain (1er – Ive s.) (Roma 1997).
- SAURON, G., La grande fresque de la villa des Mystères à Pompéi (Paris 1998)
- DUMBABIN, K.M., Mosaics of the Greek and Roman world (Oxford 1999).
- BARBET, A. – ALLAG, C., La pittura romana. Dal 'pictor' al restauratore (Roma 2000).
- BALMELLE, C., Le décor géométrique de la mosaïque romaine (2^a ed. Paris 2002).
- BALDASSARRE, I., Pittura romana: dall'ellenismo al tardo-antico (Milano 2002).

Escultura:

- POULSEN, V., Les portraits romains (Copenhague 1974).
- HINKS, R.P., Greek and Roman portraits sculpture (Londres 1976).
- SICHTERMANN, H. - KOCH, G., Römische Sarkophage. Handbuch der Archäologie (Munich 1982).
- DWYER, E.J., Pompeian domestic sculpture (Roma 1982).
- CORSWANDT, I., Oscilla: Untersuchungen zu einer römische Reliefgattung (Berlín 1982).
- WOOD, S., Roman portrait sculpture 217-260 A.C. (Leiden 1986).
- KERAUSON, K. DE, Catalogue des portraits romains du Musée du Louvre (Paris 1986).
- VERMEULE, C., The cult images of Imperial Rome (Roma 1987).
- GOETTE, H.R., Studien zu römischen Togadarstellungen (Mainz am Rhein 1989).
- KLEINER, D.E.E., Roman sculpture (Nueva York 1993).
- BOSCHUNG, D., Die Bildnisse des Augustus (Berlín 1993)
- AAVV, La mirada de Roma. Retratos romanos de los museos de Mérida, Toulouse y Tarragona (Tarragona 1995)
- ALFÖLDY, G., Esculturas, inscripciones y sociedad en Roma y en el Imperio Romano (Tarragona 1996)
- TURCAN, R., Messages d'outre tombe. L'iconographie des sarcophages romains (Paris 1999)
- ZIEGLER, D., Frauenfrisuren der römischer Antike (Berlín 2000).

Hispania:

- SCLUNK, H. - HAUSCHILD, TH., Hispania Antiqua. Die Denkmäler der frühchristlichen und westgotischen Zeit (Mainz am Rhein 1978)
- ABAD CASAL, L., La pintura romana en España (Alicante 1982).)
- KOPPEL, E.M., Die römischen Skulpturen von Tarraco (Berlín 1985)
- NOGUERA CELDRÁN, J.M., La escultura de la ciudad romana de Cartago Nova (Murcia 1991)
- KEAY, S.J., Hispania Romana (Sabadell 1992)
- TRILLMICH, W. (ed.), Hispania Antiqua. Denkmäler der Römerzeit (Mainz am Rhein 1993)
- MAR, R. (ed), Els monuments provincials de Tàrraco (Tarragona 1993)
- DURÁN PENEDO, M., Iconografía de los mosaicos romanos en la Hispania alto-imperial (Barcelona 1993). I – IV Reunión sobre Escultura Romana en Hispania (1994-2004)
- NOGUERA CELDRÁN, J.M., La escultura romana de la provincia de Albacete (Albacete 1994).
- LEÓN ALONSO, P., Esculturas de Itálica (Sevilla 1995)
- NOGALES T., El retrato privado en Augusta Emerita (Badajoz 1997)
- AAVV, Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del imperio (Madrid 1997)
- AAVV, Hispania. El legado de Roma (Zaragoza - Mérida 1999)
- MIERSE, W.E., Temples and towns in Roman Iberia (Berkeley 1999)

- BARRERA ANTÓN, J.L., La decoración arquitectónica de los foros de Augusta Emerita (Roma 2000)
- LEÓN ALONSO, P., Retratos romanos de la Bética (Sevilla 2001)
- CLAVERIA NADAL, M., Los sarcófagos romanos de Cataluña CSIR (Murcia 2001). El circo en la Hispania Romana (Madrid 2001)
- GARRIGUET, J.A., La imagen del poder imperial en Hispania. Tipos estatuarios CSIR (Murcia 2001)
- NOGALES, T. (ed.), Materiales y técnicas escultóricas en Augusta Emérita y otras ciudades de Hispania (Mérida 2002).

TUTORÍA INTEGRADA

Ayudarán al alumno a profundizar sus conocimientos por medio de la recopilación de imágenes y de bibliografía complementaria en bibliotecas y a través de internet.

EVALUACIÓN

Examen final