

Assignatura	<b>28926 Història de l'Art Antic</b>				
Professores	Grup 1 - Montserrat Claveria Nadal / Anabel Villalonga Gordaliza Grup 2 - Montserrat Claveria Nadal / Victòria Solanilla Demestre				
Cicle	Primer	Quadrimestre	Anual	Crèdits 12	Tipus Troncal
Curs	Primer	Horari	<b>Teoria:</b> <b>Grup 1 - Dilluns i Dimecres (10:00 a 11:30)</b> <b>Grup 2 - Dilluns i Dimecres (11:30 a 13:00)</b> <b>Tutoria Integrada:</b> <b>Grup 1 - Dimecres (13:00 a 14:00)</b> <b>Grup 2 - (M.C.) Dimecres (13:00 a 14:00)</b> <b>(V.S.) Dimecres (14:30 a 15:30)</b>		

### GRUPS 1 i 2 (Professora Montserrat Claveria) (Primera Part)

#### CONTINGUT

Aquest programa correspon a la matèria que conforma una de les dues grans parts en les que es divideix l'assignatura d'Art Antic: Art Clàssic i Art del Pròxim Orient. Aquesta part es dedicarà a l'estudi de l'Art Clàssic, és a dir, de les manifestacions artístiques de les civilitzacions antigues, que encapçalaren el desenvolupament cultural de la Mediterrània, des dels inicis de l'Edat del Bronze fins al període tardo antic.

#### OBJECTIUS

Proporcionar els coneixements essencials d'índole estilístic, tècnic, iconogràfic i històric de les obres principals de l'art clàssic, capacitant a l'estudiant perquè les sàpiga analitzar, relacionar y emplaçar en els successius períodes de cada una de les cultures tractades.

#### TEMARI

##### I. ART PREHEL·LÈNIC

**I.1 Les Illes Cíclades:** El desenvolupament de la Civilització Cíclàdica. La seva producció ceràmica i escultòrica: els anomenats "Ídols Cíclàdics".

**I.2 Creta i la Civilització Minoica:** La periodització de la Cultura Minoica. Les construccions palauenques. La pintura mural i ornamental. La Ceràmica i la seva tipologia. Estatuària de petit format, vasos de pedra i l'orfebreria.

**I.3 La Civilització Micènica:** El Bronze recent a la Grècia Continental i la seva periodització. Les ciutadelles micèniques: fortificacions i palaus. Les tombes. L'escultura arquitectònica monumental. La pintura parietal. Ceràmica: influències i propietats. L'estatuària de petit format de terracota i vori. Metal·lúrgia i orfebreria.

##### II. ART GREC

**II.1. Els inicis de l'Edat del Ferro:** I: La gènesi del món grec i la seva periodització. II: El submicènic. III: Fases protogeomètrica i geomètrica: estructures constructives. Ceràmica: formes, iconografia, funció i tallers; L'estil geomètric a la ceràmica i a l'estatuària de bronze i vori de petit format. IV: La Consolidació política i l'expansió comercial: L'obertura al Pròxim Orient i a la Mediterrània i el reflex d'aquesta obertura a la ceràmica coríntia, la metal·lúrgia ornamental i els iveris → El component oriental en el desenvolupament del primer art grec: el concepte d'Orientalitzant.

**II.2 El Període Orientalitzant i L'Època Arcaica: punts de partida i definició de les bases de l'Art Grec:** I: Arquitectura: La voluntat de monumentalització de ciutats i santuaris. Les primeres experiències en l'ús de l'arquitectura en pedra: tècniques

constructives. Els ordres arquitectònics. La gènesi del temple grec. Característiques específiques dels temples en els diversos àmbits geogràfics i la progressiva configuració dels ordres. II: La decoració arquitectònica: Tipus. Evolució iconogràfica, formal i estilística. III: L'escultura exempta monumental: orígens; materials i tècniques; tipus, evolució i significació. IV: Ceràmica: tècniques de producció, formes i iconografia. Ceràmica àtica: els vasos de figures negres; inicis i desenvolupament de la ceràmica de figures roges.

### **II. 3 L'Època Clàssica:**

**El Període Sever.** I: L'arquitectura de transició: el temple d'Afaia a Egina, el tresor dels Atenencs de Delfos i el temple de Zeus a Olímpia i llur decoració escultòrica. II: La plàstica exempta: les obres de transició al període clàssic més rellevants.

**La segona meitat del segle Vè.** I: Arquitectura i escultura arquitectònica; Atenes capdavantera: l'Acròpolis, l'Àgora i edificis adjacents; altres temples de la Grècia Continental; els temples de la Magna Grècia i Sicília. II: L'escultura exempta: el predomini del bronze; els grans mestres i les seves obres més importants. III: El relleu, la pintura mural i la ceràmica pintada.

**El segle IV.** Canvis polítics, socials i ideològics. I: L'Arquitectura: evolució i enriquiment de la tipologia. II: L'Escultura exempta: noves tendències temàtiques, formals i estilístiques. Importància de la retratística. III: La ceràmica: decadència de la producció àtica i desplaçament al sud d'Itàlia.

**II 4 L' Època Hel·lenística:** Expansió de la cultura grega. Unitat i pluralitat de l'art. I: Urbanística: Planificació de ciutats i conjunts religiosos. II: Arquitectura: les innovacions en els materials i les tècniques constructives. III: L'escultura: continuïtat i evolució dels models de finals de l'època clàssica; creació de nous tipus. Apogeu de la retratística reial i privada. Els sarcòfags. IV: Pintura.

## **III ART ETRUSC**

**III 1** La gènesi del món etrusc. Les cultures de Terramaras i Vilanova.

**III 2** La Civilització Etrusca. I: Característiques generals de l'art etrusc. II: La fase orientalizant i influència grega. III: La planificació de les ciutats. Construccions religioses. Tipologia dels sepulcres i la seva evolució. Decoració arquitectònica de terracota. IV: Escultura exempta: predomini de la coroplàstia. Sarcòfags i urnes cineràries. V: Pintura funerària. Aixovars funeraris. VI: Ceràmica: importació i producció local.

## **IV ART ROMÀ**

**IV 1** Els orígens de Roma i la consolidació de l'Estat Romà.

**IV 2** Característiques generals de l'art romà. Substrat itàlic i aportació de l'art grec.

**IV 3 Topografia i urbanística:** organització del territori; la ciutat i els elements que la constitueixen: construccions defensives, edificis religiosos i públics civils, edificis dedicats a l'oci, monuments honorífics, construccions domèstiques, monuments funeraris, construccions funcionals.

**IV 4 Arquitectura:** I: Materials i tècniques de construcció. II: Origen i evolució dels diferents tipus d'edificis: II.1: Els edificis públics i el *forum*. Les termes. II.2. Els temples. II.3. Els edificis lúdics.

**IV 5 Escultura:** I: Materials, tècnica i gèneres. II: Retrat: tipologia. III: Plàstica ideal: original grec i còpia romana. IV: Relleu "històric" descriptiu i al·legòric: origen i evolució. V: Relleu votiu, decoratiu i funerari. Sarcòfags: primers exemplars; difusió a partir de l'època d'Adrià; tipologia; temàtica.

**IV 6 Ornamentació arquitectònica.** I: Pintura: materials, tècniques i temàtica; origen i difusió dels anomenats quatre estils pompeians. II: Estuc. III: Mosaic: materials, tècniques, colors, tipus de decoració.

**IV 7 Ceràmica:** materials, tècnica i tipologia.

**IV 8 Torèutica, terracota, glíptica, orfebreria i vidre.**

## AVALUACIÓ

Examen final. Es tindrà en compte el reflex de les lectures complementàries a l'examen.

## TUTORIA INTEGRADA

Aquestes estaran adreçades a proporcionar elements bàsics per a la preparació de l'examen d'aquesta part de l'assignatura: reconeixement d'imatges, lectures complementàries i preparació de temes.

**BIBLIOGRAFIA** (La bibliografia més bàsica la marquem a l'inici de l'ítem amb un \* )

### Obres Generals sobre l'estudi de l'Art Clàssic

- \* BIANCHI BANDINELLI, R., *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Madrid, 1982.
- \* BIANCHI BANDINELLI, R., *Storicità dell'arte classica*, Florencia, 1943.
- \* *Enciclopedia dell'Arte antica, clásica e orientale* (= EAA), vols. I – VII et supp., Roma, 1958-1985.
- FATÁS, G., BORRÁS, G.M., *Diccionario de términos de arte y arqueología*, Barcelona, 1980 (hi ha edicions més actuals).
- OCAMPO, E., *Diccionario de términos artísticos y arqueológicos*, Barcelona, 1988.
- PAUSANIAS, *Descripción de Grecia*, introducció, traducció i notes de M. C. Herrero Ingelmo, Madrid, 1994.
- PITARCH, J.A. et al. (ed.), *Arte Antiguo. Próximo Oriente, Grecia y Roma. Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, Barcelona, 1982.
- POLLIT, J.J., *The Art of Greece, 1400-31 B.C.*, Nova Jersey, 1965.
- POLLIT, J.J., *The Art of Rome 753 B.C. - A.D. 337*, Cambridge, 1966 (reimp. 1983).
- TORREGO, M.E. (ed.), *Plinio el Viejo. Textos de historia del arte*, Madrid, 1988.
- VITRUVIO, *Los diez libros de arquitectura*, traducció d'A. Blánquez, Barcelona, 1970.

### I. Art Prehel·lènic

- \* AAVV, *El mundo micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea 1600-1100 a.C.*, Madrid, 1991.
- AAVV, *Cycladic Culture. Naxos in the 3<sup>rd</sup> millenium BC.*, Atenes, 1990.
- DEMARGNE, P., *El nacimiento del arte griego*, El Universo de las Formas, Madrid, 1964.
- DICKINSON, O., *The Aegean Bronze Age*, Cambridge, 1994.
- \* DOUMAS, C., *Cycladic art*, Washington, 1979.
- GENTZ-GENTLE, P., *Personal Styles in Early Cycladic Sculpture*, Atenes, 2001.
- GRAHAM, J.W., *The palaces of Crete* (ed. rev. Princeton, 1987).
- HAMILAKIS, Y., (ed.), *Rethinking "Minoan" Archaeology*, Atenes, 2002.

### II Art Grec

- BARLETTA, B.A., *The Origins of the Greek Architectural Orders*, Cambridge, 2001.
- BOARDMAN, J., *Athenian black figure vases. A handbook*, Londres, 1974.
- BOARDMAN, J., *Athenian red figure vases. The Archaic Period*, Londres, 1975.
- BOARDMAN, J., *Greek sculpture. The Archaic period*, Londres, 1978.
- BOARDMAN, J., *Greek sculpture. The Classical period*, Londres, 1985.
- BOARDMAN, J., *Greek sculpture. The Late Classical period*, Londres, 1995.
- \* BOARDMAN, J., *El arte griego*, Barcelona, 1991.

- COLDSTREAM, J.N., *Geometric Greece*, Londres, 1977.
- CHARBONNEAUX, J., *La sculpture grecque archaïque*, París, 1964.
- \* CHARBONNEAUX, J.- MARTIN, R.-VILLARD, F., *Grecia arcaica (620-480 a.c.)*, Madrid, 1969.
- \* CHARBONNEAUX, J.- MARTIN, R.-VILLARD, F., *Grecia clásica (480-330 a. De J.C.)*, Madrid, 1970.
- \* CHARBONNEAUX, J. - MARTIN, R. - VILLARD, F., *Grecia helenística (350-50 a.de J.C.)*, Madrid, 1971.
- GINOUVÉS, R. - MARTIN, R., *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine*, Roma - Atenes, 1985.
- HELLMANN, M.C., *L'Architecture Grecque. 1. Les principes de la construction*, París, 2002.
- MARTIN, R., *Architecture et urbanisme*, Roma, 1987.
- MORENO, R., *Pittura greca. Da Polignoto ad Apelle*, Milan, 1987.
- MORENO, P., *Scultura ellenistica*, Roma, 1994.
- \* POLLITT, J.J., *Arte y experiencia en la Grecia clásica*, Bilbao, 1984.
- POLLITT, J.J., *El arte helenístico*, Madrid, 1989.
- \* RICHTER, G.M.A., *El arte griego. Una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia*, Barcelona, 1980.
- RIDGWAY, B.S., *The severe style in Greek sculpture*, Princeton, 1970.
- RIDGWAY, B.S., *Fifth century styles in Greek sculpture*, Princeton, 1981.
- ROLLEY, C., *La sculpture grecque, 1. Des origines au milieu du Vè Siècle*, París, 1994.
- ROBERTSON, M., *El arte griego. Introducción a su historia*, Madrid, 1985.
- \* SCHEFOLD, K., *Die griechen und Ihre Nachbarn, Propyläen*, Berlín, 1967.
- \* SNODGRASS, A.M., *Arqueología de Grecia*, Barcelona, 1990.
- STEWART, A., *Greek sculpture. An exploration*, Londres, 1990.
- \* WHITLEY, J., *The Archaeology of Ancient Greece*, Cambridge, 2001.

### III Art Etrusc

- BIANCHI BANDINELLI, R., *L'arte etrusca*, Roma, 1982.
- BIANCHI BANDINELLI, R. - GIULIANO, A., *Los Etruscos y la Italia anterior a Roma*, El Universo de Las Formas, Madrid, 1974.
- \* BONFANTE, L. (ed.), *Etruscan life and afterlife. A handbook of Etruscan studies*, Warminster, 1986.
- CRISTOFANI, M., *L'arte degli Etruschi*, Torí, 1978.
- STEINGRÄBER, S., *Catalogo ragionato della pittura etrusca*, Milà, 1984.
- TORELLI, M., *L'arte degli Etruschi*, Roma-Bari, 1985.

### IV Art Romà

- ADAM, J.P., *La construction romaine*, París, 1984.
- ANDREAE, B., *Arte romano. El Arte y las Grandes Civilizaciones*, Barcelona, 1974. (edició francesa París, 1998 corregida i actualitzada).
- BARATTE, F., *El arte romano*, Barcelona, 1985.
- BARATTE, F., *Histoire de l'art antique: L'art romain*, París, 1996.
- BARBET, A., *La peinture murale romaine: les styles décoratifs pompéiens*, París, 1985.
- BARBET, A., ALLAG, C., *La pittura romana. Dal 'pictor' al restauratore*, Roma, 2000.
- BARTON, J.M., *Roman Public Buildings*, Exeter, 1989.
- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro del poder*, El Universo de las Formas, Madrid, 1976.
- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo*, El Universo de las Formas, Madrid, 1977.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Del Helenismo a la Edad Media*, Madrid, 1985.
- BRUNEAU, PH., *La mosaïque antique*, Paris, 1987.
- CLAVERIA, M., Exportación y comitentes del sarcófago romano de época imperial, *Verdolay*, nº. 8, 1996, p. 49-55.
- DUMBABIN, K. M., *Mosaics of the Greek and Roman World*, Oxford, 1999.
- GROS, P. - TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Roma - Bari, 1988.
- \* GROS, P., *L'architecture romaine du début du IIIe. Siècle av. J.C. à la fin du Haut-Empire. 1 Les monuments publics*, Paris. 1996.
- \* HENIG, M. (ed.), *El arte romano*, Barcelona, 1985.
- HÖLSCHER, T., *Monumenti statali e pubblico*, Roma, 1995.
- HÖLSCHER, T., *Il linguaggio dell'arte romana: un sistema semantico*, Roma, 1993.
- KLEINER, D.E.E., *Roman Sculpture*, Nova York, 1993
- \* MARTA, R., *Architettura romana. Tecniche costruttive e forme architettoniche del mondo romano*, Roma, 1985.
- MILBURN, R., *Early Christian art and architecture*, Londres, 1987.
- NASH, E., *Pictorial dictionary of Ancient Rome I-II*, Londres, 1961 (reimp., Nova York, 1981).
- SCURATI-MANZONI, P., *L'Architettura romana dalle origini a Giustiniano*, Milan, 1991.
- SICHTERMANN, H. KOCH, G., *Römische Sarkophage*, Handbuch der Archäologie, Munich, 1982.
- TURCAN, R., *L'art romain dans l'histoire*, Paris, 1995.
- WHEELER, M., *El arte y la arquitectura de Roma*, Barcelona, 1995.
- ZANKER, P., *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, 1992.

### **Professora Anabel Villalonga (Grup 1) (Segona Part)**

#### **CONTINGUT**

Aquest segon bloc de l'assignatura es dedicarà a l'estudi de les principals manifestacions artístiques produïdes per dues civilitzacions i/o cultures: Egipte i Mesopotàmia. L'enfoc que situem com a punt de partida rau en l'apropament a les arrels protohistòriques d'ambdues cultures i el posterior desenvolupament històric-artístic de la mateixa. S'incidirà al llarg del curs en l'anàlisi de les característiques generals que conflueixen en les obres segons el període on van ser engendrades i paral·lelament s'estudiaran aquelles obres d'art clau, tant a nivell arquitectònic, escultòric com pictòric. Aquesta assignatura junt amb la d'Iconografia hauria de complementar el coneixement i l'assimilació per part de l'alumne de les cultures del Pròxim Orient.

#### **OBJECTIUS**

L'objectiu del present curs és fer una aproximació a l'art del Pròxim Orient, en concret, Egipte i Mesopotàmia. Acabat el curs, l'estudiant haurà de ser capaç de reconèixer o identificar les obres claus de les dues cultures, així com situar-les correctament en un context històric-artístic.

#### **TEMARI**

##### **1. INTRODUCCIÓ**

Significat de l'art del Pròxim Orient i la seva metodologia. L'espai natural: relleu, clima i vegetació.

## 2. MESOPOTAMIA

### 2.1 Introducció

Geografia. Etnia i història. Societat. Economia. Religió. Caràcters generals de l'art mesopotàmic.

### 2.2 Protohistòria

Primers jaciments al N: Jarmo i Muallafat. Cultures de Hassuna, Samarra i El-Obeid: arquitectura i ceràmica.

### 2.3 Sumar

2.3.1 Època d'Uruk i Djemdet Nasr. Arribada dels sumeris. L'escriptura. Importància de l'arquitectura i l'escultura basades en el culte i la religió. Estatuària de petit format: esteles i relleus. Pintura. Glíptica.

2.3.2 Primeres dinasties. Arquitectura religiosa i palatina. Arquitectura funerària: necròpolis reials (ex. Tombes reials d'Ur). Estatuària i relleus votius. Arts suntuàries.

### 2.4 Accad

Arquitectura: nous materials i tècniques per als palaus i temples. Gran escultura en pedra i bronze. Esteles.

### 2.5 Època neosumeria

2.5.1 Supremàcia dels Gúteos. Escultura.

2.5.2 Illa Dinastia d'Ur. Arquitectura religiosa i palatina: ziqurratu, temples i palaus. Estatuària. Glíptica.

### 2.6 Babilònia

2.6.1 Època paleobabilònica. Període d'Isin-Larsa. Hammurapi. Arquitectura religiosa i palatina. Pintures: Palau de Mari. Escultura: relleus i esteles.

2.6.2 Època mesobabilònica o kassita. Arquitectura: temples i palaus. Relleus, pintura i glíptica.

2.6.3 Època neobabilònica o Caldea. Nabucodonosor. Arquitectura civil, palatina i religiosa: la ciutat de Babilònia. La Porta d'Ishtar.

## 3. EGIPTE

### 3.1 Introducció

Geografia. Etnia i història. Societat. Religió. Caràcters generals. L'art egipci.

### 3.2 El Neolític i l'Època predinàstica

Jaciment neolític de Merimde. Cultures predinàstiques: Badariense, Amratiense i Guerzeense: societat, economia, enterraments i aixovars. Dinastia O o Nagada III. Pintura: la tomba 100 de Hieracòmpolis.

### 3.3 Època Tinita (D. I-II)

Arquitectura civil. Arquitectura funerària: el cementiri reial d'Abidos. Les mastabes de Sakkara. Estatuària i relleus.

### 3.4 Imperi Antic (D. III-VI)

Arquitectura funerària reial: Recinte de Djesert. Piràmides d'Esnofru. Conjunt de Guiza. Arquitectura funerària privada: Tombes privades. Arquitectura religiosa: Temples solars. Escultura: característiques, tipologia. Exempta i relleus. Pintura: temes i tècniques.

### 3.5 Primer període intermediari (D. VII-XI ini).

Decadència de l'art

### 3.6 Imperi Mig (D. XI-XIV)

Arquitectura funerària: nous elements (Deir-el-Bahari). Escultura exempta i relleus. Pintura.

### 3.7 Segon període intermediari (D. XV-XVII)

Els Hicses i les seves aportacions.

### 3.8 Imperi Nou (D. XVIII-XX)

3.8.1. Els Tutmósides: hipogeus reials i privats. Temples funeraris (Medinet Habu) i temples a les divinitats: (Karnak i Luxor). Escultura exempta monumental.

Decoració mural: relleus i pintures.

3.8.2. El període amarnià: Akhenaton. Arquitectura civil: Tell el Amarna. Estatuària i relleus.

3.8.3. Els Ramessides: Temples rupestres. Tombes a Deir el-Medina. Escultura.

### 3.9 Tercer període intermediari (D. XXI-XXIV)

### 3.10 Baixa Època (D. XXV-XXX)

Periodització. Arquitectura: renovació d'antics edificis.

Escultura: exempta i relleus. Pintura.

## 4 ÈPOCA PTOLEMAICA

Influència hel·lenística en l'Art d'Egipte. Arquitectura: temples. Escultura.

## AVALUACIÓ

Examen final: 80% de la nota final. Treball tutoritzat 20% de la nota final.

## BIBLIOGRAFIA

### Obres generals:

- AMIET, P. et alt.: *Art in the Ancient World*. Fribourg, 1981.
- *Cambridge Ancient History*, 1970-1982, Cambridge (3 vols.).
- BIENKOWSKI, P.; MILLARD, A.: *Dictionary of the Ancient Near East*. Londres, 2000.
- CARANDINI, A.: *Arqueología y Cultura material*. Barcelona, 1984.
- PITARCH, J.A.: *Arte Antiguo: Próximo Oriente, Grecia y Roma*. Col. Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Barcelona, 1982.

### Àsia anterior

- AMIET, P.: *Introduction a l'Histoire de l'Art de l'Antiquité Orientale*. Paris, 1979.
- AURENCHÉ, O.: *Dictionnaire illustré multilingue de l'Architecture du Proche Orient*. Lyon, 1977.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: *Arte Antiguo del Asia Anterior*. Sevilla, 1981.
- LEVY, E.: *Le système palatial en Orient, en Grèce et à Rome*. Strasbourg, 1987.
- LLOYD, S.- MULLERH, W.: *Architettura delle Origini*. Milà, 1980.
- PARROT, A.: *Antico Oriente*. Verona, 1979.
- SOOEN, W. Von: *Introducción al orientalismo antiguo*. Sabadell, 1987.
- WOOLEY, L.: *Mesopotamia y Asia Anterior*. Barcelona, 1962.

### Mesopotàmia

- DOWNEY, S.B.: *Mesopotamian Religious Architecture*. Princeton-Nova Jersey, 1988.
- \*\*FRANKFORT, H.: *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*. Madrid, 1996.
- \*HROUOA, B.: *El Antiguo Oriente*. Barcelona, 1991.
- KUBBA, S.A.: *Mesopotamian Architecture and Town planning*. Oxford, 1987.
- LLOYD, S.: *The Archaeology of Mesopotamia*. Londres, 1984 (reimp. 1985)
- MOORTGART, A.: *The Art of the Ancient Mesopotamia*. Londres-Nova York, 1969.
- OPPENHEIM, AL.: *Ancient Mesopotamia*. Chicago-Londres, 1970.
- PARROT, A.: *Sumer*. Madrid, 1969.
- PARROT, A.: *Assur*. Madrid, 1970.
- PARROT, A.: *Gli Assiri*. Milà, 1981.
- REAOE, J.: *Assyrian Sculpture*. Londres, 1987.
- ROUX, G.: *Mesopotamia. Historia política, económica y cultural*. Madrid, 1987.
- SCHMUKEL, H.: *Ur, Assur y Babilonia*. Madrid, 1963.

- \*STROMMINGER, E.- HIRMER, M.: *Cinq millénaires d'Art Mesopotamien*. Paris, 1964.
- WINTER, U: «Aesthetics in Ancient Mesopotamian Art», *Civilizations of the ancient Near East*, ed. J.M. Sasson. New York, 1995
- WOOLEY, L.: *The art of the Middle East Industries Persia, Mesopotamia and Palestine*. New York, 1961.

## Egipte

- ADAMS, B.; CIALOWICZ, K.: *Protodynastic Egypt*. Princes Risborough, 1997.
- ALOREO, C.: *Los tiempos de las pirámides. De la prehistoria a los Hicsos (1560 a.C)*. Madrid, 1978.
- ALOREO, C.: *Los egipcios*. Barcelona, 1988.
- \*\*ALOREO, C.: *Arte egipcio*. Barcelona, 1993.
- BOULANGER, R-NESRIN, H., *Pintura egipcia y del Antiguo Oriente*. Historia General de la Pintura, Madrid, 1968.
- CLARKE, S.; ENGELBACH, R: *Ancient Egyptian Construction and Architecture*. Londres, 1930.
- \*OAVIS, WV.: *The Canonical Tradition in Ancient Egyptian Art*. Cambridge, 1989.
- OAUMAS, F.: *La civilización del Egipto faraónico*. Barcelona, 1972.
- OESROCHES NOBLECOURT, Ch.: *Pinturas egipcias en tumbas y templos*. Barcelona, 1962.
- OESROCHES NOBLECOURT, Ch.: *La escultura del Antiguo Egipto. Nuevo Imperio y Período de El Amarna*. Barcelona, 1960.
- \*DONADONI, S: *El arte egipcio*. Madrid, 2002.
- DRIOTON, E.-VANDIER, J.: *Manuel d'archéologie égyptienne*. París, 1952-1978. (6 vols.).
- EDWARDS, LES.: *The pyramids of Egypt*. Londres, 1985. (ed. revisada).
- EGGBRECHT, A.: *El antiguo Egipto. 3000 años de historia y cultura del Imperio Faraónico*. Munich, 1984.
- JAMES, T.G.H.: *Egyptian painting and drawing*. Londres, 1985.
- JAMES, T.G.H.-DAVIES, w.v.: *Egyptian Sculpture*. Londres, 1985.
- \*KEMP, B.J.: *Antiguo Egipto. Anatomía de una civilización*. Barcelona, 1992.
- LECLANT, J.: *Los faraones, los tiempos de las pirámides*. Madrid, 1978.
- LECLANT, J.: *El Imperio de los conquistadores. Egipto en el Nuevo Imperio*. Madrid, 1979.
- LECLANT, J.: *El Egipto del crepúsculo*. Madrid, 1979.
- LLOYD, S.- MULLERH, W., *Architettura delle origini*. Milán, 1980.
- \*MANNICHEL, L.: *El arte egipcio*. Alianza Forma, Madrid, 1997.
- MEKHITARIAN, A.: *La peinture égyptienne*. Genova, 1954.
- \*MICHALOWSKY, K.: *Egipto. Arte y civilización*. Barcelona, 1977.
- ORDEIG, L.- SANTACANA, J.: *Els pobles de les valls fluvials. Egipte i Mesopotamia*. Barcelona, 1993.
- PAGE, A.: *Egyptian Sculpture. Archaic to Saite*. Warminster, 1976.
- PADRÓ PARCERISA, J.: *Bibliografía egipto/ógica*. Barcelona, 1984.
- PÉREZ LARGACHA, A: «La paleta de Narmer», *Aegyptiaca Complutensia*. Revista de la Universidad de Alcalá, "De Narmer a Giro ( 3150 a.C- 642 d.C)", nº 1/ 1992, Alcalá de Henares, 1991.[ p.27-36].
- REYMOND, E.A.E.: *The Mythical Origin of the Egyptian Temple*. Manchester, 1969.
- ROBINS, G.: *Egyptian Painting and Relief* Londres, 1986.
- \*ROBINS, G.: *The Art of Ancient Egypt*. Londres, 1997.
- SACRISTÁN HERAS, F.J.: «El cuchillo de Gebel-el-Arak. Un testimonio de los contactos entre Mesopotamia y Egipto a mediados del cuarto milenio a.J.C», *B.A.E.E*,



- n° 6, 1996. [p.9-32].
- \*\* STEVENSON SMITH, W.: *Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto*. Madrid, 2000.
- STEAD, M.: *Egyptian life*. Londres, 1987.
- SPENCER, P.: *The Egyptian Temple: A Lexicographical Study*. Londres, 1984.
- TRIGGER, B.G.- KEMP, B.J. et alt.: *Historia del Egipto Antiguo*. Barcelona, 1985.
- VANDIER, J.: *La sculpture égyptienne*. Mullhouse-Dornach, 1951.
- WILKINSON, A.: *Ancient Egyptian Jewellery*. Londres, 1971.
- \*WILKINSON, RH.: *Los templos del Antiguo Egipto*. Londres, 2000.
- YOYOTTE, J.: *Los tesoros de los faraones*. Ginebra, 1968.
- VANDERSLEYEN, C.: *L'Egypte et la valle du Nil. De la fin de l'Ancien Empire a la fin du Nouvel Empire*. T. 1 Paris, 1995.
- VANOYEKE, V.: *Les Ptolomeés, derniers pharaons d'Egypte*. Paris, 1998.
- VERCOUTTER, J.: *L'Egypte et la vallé du Nil. Des origines a la fin de l'Ancien Empire*. Paris, 1992.

### Revistes

#### Aula Orientalis

- BAEE → *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*  
 BIFAO → *Bulletin de l'Institut Français d'archéologie orientale*  
 BSFE → *Bulletin de la Société Française d'Égyptologie*  
 JEA → *Journal of Egyptian Archaeology*  
 JNES → *Journal of Near Eastern Studies*

**Professora: Victoria Solanilla (Grup 2)**

### **OBJECTIUS**

Aproximació a l'art del Pròxim Orient, en concret al de Mesopotàmia i al d'Egipte, fent èmfasi especial en l'arquitectura i l'escultura, sense oblidar la pintura, la joieria i els mobles.

### **TEMARI**

1. Introducció
 

Significat de l'art del Pròxim Orient i la seva metodologia. L'espai natural: relleu, clima i vegetació.
2. MESOPOTÀMIA
  - 2.1 Geografia. Ètnia i història. Societat. Religió. Caràcters generals de l'art mesopotàmic.
  - 2.2 Protohistòria
 

L'art "abstracte" de Hassuna. Cultura d'El-Obeid: arquitectura.
  - 2.3 Sumer
    - a) Època d'Uruk i Djemdet Nasr. Arribada dels sumeris. L'escriptura. Importància de l'arquitectura i l'escultura basades en el culte i la religió. Relleus. Pintura. Glíptica.
    - b) Primeres dinasties. Arquitectura religiosa: palaus i necròpolis. Escultura i relleus votius.
  - 2.4 Accad
 

Arquitectura: nous materials i tècniques per als palaus i temples. Gran escultura en pedra i bronze. Esteles.
  - 2.5 Època neosumèria
    - a) Supremacia dels Gúteos. Escultura.
    - b) IIIa Dinastia d'Ur. Arquitectura: zigurats, temples i palaus. Escultura. Glíptica.

### 3. EGIPTE

3.1 Geografia. Ètnia i història. Societat. Religió. Caràcters generals de l'art egipci.

3.2 Època predinàstica  
Badariense, Amratiense, Guerzeense.

3.3 Època Tinita  
(D. I-II) Arquitectura: cases, necròpolis i tombes (mastabes). Escultura: exempta i relleus.

3.4 Imperi Antic  
(D. III-VI) Arquitectura: a) faraònica (piràmides i temples); b) religiosa (temples solars). Escultura: exempta i relleus. Pintura: temes i tècniques.

3.5 Imperi Mig  
(D. XI-XIV) Arquitectura: nous elements (Deir-el-Bahari). Escultura exempta i relleus. Pintura.

3.6 Imperi Nou  
(D. XVIII-XX) Arquitectura: els grans temples (Karnak i Luxor), tombes reials (hipogeus de la Vall dels Reis i de les Reines). Escultura: monumentalitat. Decoració mural: relleus i pintures.

Època de Tell-el-Amarna. Aken-Aton.  
3.7 Època Baixa  
(D. XXI-XXX) Periodització. Arquitectura: renovació d'antics edificis.  
Escultura: exempta i relleus. Pintura.

3.8 Època Ptolemaica  
Influència hel·lenística en l'Art d'Egipte. Arquitectura: temples. Escultura.

### AVALUACIÓ

Diapositives.

Treball de curs (tutoria integrada)

Examen final.

### BIBLIOGRAFIA BASICA

- Aldred, C. (1993), Arte egipcio, Barcelona. Destino.
- Amiet, P (1984): Historia Ilustrada de las Formas artísticas, I: Oriente Medio. Madrid. Alianza Editorial.
- Blanco Freijeiro, A. (1981), Arte antiguo del Asia Anterior, Sevilla, Universidad de.
- Donadoni, S (2001), El Arte Egipcio, Madrid, Istmo.
- Frankfort, H. (1982), Arte y arquitectura del Oriente Antiguo, Madrid. Càtedra.
- Klima, J. (1980), Sociedad y Cultura en la Antigua Mesopotamia, Madrid. Akal
- Manniche, L. (1997), El arte egipcio, Madrid. Alianza Forma.
- Margueron, J.C. 1996), Los Mesopotámicos, Madrid, Càtedra.
- Parrot, A (1979) Sumer. Madrid. Col. Universo de las Formas. Aguilar
- Roux, G. (1987), Mesopotamia. Historia política, económica y cultural, Madrid. Akal.
- Stevenson Smith, W (2000), Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto, Madrid, Càtedra.