

Assignatura	<b>28937 Els Santuaris Grecs</b>		
Professora	<i>Eva Maria Koppel Guggenheim</i>		
Cicle	<b>Segon</b>	Quadrimestre	<b>Segon</b> Crèdits <b>6</b> Tipus <b>Optativa</b>
Horari	<b>Teoria: Dilluns i Dimecres (11:30 a 13:00)</b>		<b>Grup 1</b>
	<b>Tutoria Integrada: Dimecres (10:30 a 11:30)</b>		

## CONTENIDO

Esta asignatura engloba el estudio de la religión y de los actos de culto en el mundo griego, así como de los lugares donde se realizaban dichos actos. El curso comienza con la explicación de los antecedentes en la época prehelénica. Seguidamente se trata los elementos que componían los santuarios en general, así como los diversos actos de culto que se realizaban en ellos y la importante función que cumplían dentro de la sociedad griega. Por último se habla de los tipos de santuarios más trascendentales en base a ejemplos especialmente significativos explicando sus orígenes y su evolución y también de forma detallada los edificios y su decoración escultórica, así como las ofrendas de diversa índole, esculturas, pinturas, cerámica, objetos de metal etc., que se encontraban en ellos.

## OBJETIVOS

El estudiante ampliará las nociones adquiridas durante el primer ciclo en Arte Griego profundizando en temas tan importantes como son la religión y el culto a las divinidades. Al mismo tiempo intensificará sus conocimientos sobre las diversas manifestaciones artísticas principalmente la arquitectura y la escultura.

## TEMARIO

- I Conceptos generales. Las divinidades griegas.
- II Antecedentes. Religión y culto en los periodos minoico y micénico.
- III Orígenes. Los espacios rituales en la denominada "Época Oscura".
- IV El santuario.
  - 1 Elementos que lo componen: temenos, altar, templo, edificios funcionales, imagen de culto, ofrendas votivas.
  - 2 Los actos de culto.
  - 3 Las festividades.
  - 4 Función: religiosa, política, social, cultural y agonal..
- V Tipos de Santuario. Ejemplos significativos.
  - 1 Panhelénico: el santuario de Apolo en Delfos y el santuario de Zeus en Olimpia.
  - 2 Relacionado con una ciudad-estado: el santuario de Atenea sobre la Acrópolis de Atenas.
  - 3 De culto místico: el santuario de Demeter y Perséfone en Eleusis.
  - 4 Con virtudes terapéuticas: el santuario de Asclepios en Epidauros.

## BIBLIOGRAFIA

- PAUSANIAS, Descripción de Grecia. Introducción, traducción y notas M.C. Herrero Ingelmo (Madrid 1994)
- POLLIT, J.J., The Art of Greece, 1400-31 B.C. (Nueva Jersey 1965).
- N.P. NILSSON, Historia de la religión griega (2ª ed. Buenos Aires 1968).
- M. MASTORAKIS – M. VAN EFFENTERRE, Les Minoens. L'âge d'or de la Crète (Paris 1991)

- AAVV, El mundo micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea 1600-1100 a.C. (Madrid 1991)
- P.A. MOUNTJOY, Mycenaean Athens (Josenred 1995).
- B.C D. PREZIOSI – L.A. HITCHCOCK, Aegean Art and Architecture (Oxford 1999)
- Y. HAMILAKIS (ed.), Rethinking "Minoan Archaeology" (Atenas 2002).
- R. HAMPE - E. SIMON, The birth of Greek art. From the Mycenaean to the Archaic period (Oxford 1981).
- POLLITT, J.J., Arte y experiencia en la Grecia clásica (Bilbao 1984).
- M. ROBERTSON, El arte griego. Introducción a su historia (Madrid 1985)
- R. HÄGG (ed.), The iconography of Greek cult in the Archaic and Classical periods (Atenas-Lieja 1992).
- AAVV, El deporte en la Grecia Antigua (Barcelona 1992). )
- A. MAZARAKIS AINIAN, From rulers dwellings to temples: architecture, religion and society in early Iron Age Greece (1100-700), ( Jonsered 1997)
- R. HÄGG, Ancient Greek cult practice from the archaeological evidence (Stockholm 1998).
- S. BETTINETTI, La statua di culto nella pratica rituale greca (Bari 2001)
- B. COSMOPOULOS (ed.), Greek mysteries (Londres-Nueva York 2002)
- S. WOODFORD, Images of myth in classical antiquity (Cambridge 2003).
- M. DELCOURT, L'oracle de Delphes (Paris 1955)
- G. ROUX, Delphes, son oracle et ses dieux (Paris 1976)
- J. F. BOMMELAER, Guide de Delphes. Le site (Atenas 1991)
- H. SCHOBEL, Olimpia y sus juegos (México 1968)
- E.N. GARDINER, Olimpia its history and remains (Washington 1973)
- W.J. RASCHKE, The archaeology of the Olympics (Madison 1988)
- P. VILLALBA I VARNEDA, Olímpia jocs i esperit (Barcelona 1992)
- P. VILLALBA I VARNEDA, Olímpia origins dels jocs olímpics (Barcelona 1994)
- PH. DE CARBONNÈRES, Olympie: la victoire pour les dieux (Paris 2001)
- F. MACDONALD, M. BERGEN, J. JAMES, En la Grecia de Pericles. Atenas durante la Edad de Oro (Madrid 1990)
- E.M. KOPPEL, La Acrópolis de Atenas en Historia y Vida, exta 59 (Barcelona-Madrid 1990) pp. 62-72.
- I. JENKINS, The Parthenon frieze (Austin 1994)
- E. BERGER – M. GISLER-HUWILER, Der Parthenon in Basel. Dokumentation zum Fries (Mainz 1996)
- J.M. HURWIT, The Athenian Acropolis (Cambridge 1999).
- M. KORRES, The stones of the Partenón (Los Angeles 2000)
- G.E. MYLONAS, Eleusis and the eleusinian mysteries (Princeton 1969).
- R.W. WASSON, El camino de Eleusis. Una solución al enigma de los misterios (México 1980)
- P. SCARPI, Le religión dei Misteri (Roma 2002).

## TUTORÍA INTEGRADA

Ayudarán al alumno a profundizar sus conocimientos por medio de la recopilación de imágenes y de bibliografía complementaria en bibliotecas y a través de internet.

## EVALUACIÓN

Examen final