

ASSIGNATURA:	PRINCIPIS JURIDICS DE LA GESTIO CULTURAL
Codi:	28945
Professor/-a:	JOAN AMENÓS i CARLOS PADRÓS
Cicle:	2n
Semestre:	1r
Nº. Crèdits:	6
Tipus:	OP
Horari de classe:	M J de 10:00 a 11:30
Horari tutoria integrada:	L de 9:00 a 10:00
Lloc d'atenció als alumnes:	B2-115 DRET PÚBLIC Telèfon: 93 581 1160 Joan Amenós B2-119 DRET PÚBLIC Telèfon: 93 581 2447 Carlos Padrós

Descripció/Objectius:

El curs té com objectius principals apropar a l'alumne/a als principis del Dret administratiu que regeixen les relacions entre Administració pública i ciutadans pel que fa a les manifestacions culturals.

No hi ha cap mena de dubte que l'Administració té per deure constitucional un paper rellevant en el sector cultural. A més, la intervenció de l'Administració s'exetne a aspectes tant importants com pot ser les ajudes econòmiques, l'ordenació de les activitats, els deures del subjectes, ect.

En definitiva, es preten que l'alumne/a conegui de manera introductòria les tècniques d'intervenció sobre el sector cultural i en pugui valorar la seva aplicació a la gestió.

Temari:

1.- La gestió cultural i els seus protagonistes

- 1.1 Les Administracions públiques. Polítiques culturals
- 1.2 les persones jurídiques
- 1.3. les associacions
- 1.4. les fundacions
- 1.5. l'obra social i cultural de les Caixes d'estalvi

2.- Els contiguts culturals i el creador

- 2.1. el contracte de prestació de serveis
- 2.2. règim laboral dels artistes
- 2.3. protecció social dels artistes

3.- Els recursos econòmics de les polítiques culturals

- 3.1. els recursos públics. Règim jurídic de les subvencions i control per part del Dret europeu
- 3.2. el mecenatge. Règim tributari
- 3.3. els contractes d'esponsorització
- 3.4. la participació privada en el finançament de polítiques públiques
- 3.5. Cultura i lliure mercat. L'excepció cultural

4.- Patrimoni Històric

- 4.1. potestats de l'Administració
- 4.2 la posició de l'Administrat

5.- La propietat intel.lectual

- 5.1. Introducció
- 5.2. Legislació aplicable
- 5.3. El Registre General de la Propietat Intel.lectual
- 5.4. Les entitats de gestió. Els drets col.lectius
- 5.5. Defensa jurisdiccional dels drets de la propietat intel.lectual

6.- Les indústries culturals (I) El sector del llibre

- 6.1. Introducció
- 6.2. Legislació aplicable
- 6.3. El debat sobre el preu del llibre
- 6.4. El dipòsit legal
- 6.5. La Llei de la Comunitat de Madrid 5/1999 de 30 de març de foment del llibre i la lectura

7.- Les indústries culturals (II) La música

7.1. Introducció

7.2 Conservatoris i Escolrs de música

7.3. Les cases discogràfiques i la concentració de les 'majors' nord-americanes

7.4. Pirateria, noves tecnologies i la crisi del sector

8.- Les indústries culturals (III) La cinematografia

8.1. Introducció

8.2. La nova Llei 17/1994, estatal de cinematografia . Definicions principals

8.3. La intervenció de l'Administració, en especial, las qüotes de distribució i les qüotes de pantalla

8.4. Medidas de fomento de la cinematografia

8.5. La Filmoteca de Catalunya

8.6. Especialitats de la normativa catalana de foment del cine

Bibliografia bàsica:

a) general

PADROS REIG ,CARLOS Derecho y Cultura. Editorial Atelier, Barcelona, 2000

VAQUER CABALLERIA, MARCOS Estado y Cultura. La función cultural de los poderes públicos en la Constitución Española. Madrid, 1998

ALVAREZ, J.L. Sociedad, Estado y Patrimonio. Madrid, 1992

b) específica

MONTORO CHINER, M.J. Privado y público en el renacer del Gran Teatro del Liceo. Barcelona, 1997

SERRANO GOMEZ, La Propiedad intelectual y las nuevas teconologías. Madrid, 2000

MUÑOZ MACHADO, S. La resurrección de las ruinas. Madrid, 2002

ROGEL VIDE, C. Derecho de autor. Barcelona, 2002

Sistema d'avaluació:

Es primarà en tant sigui possible la realització d'un mètode d'avaluació continuada on els criteris rellevants que es consideraran seran la participació a les lliçons, l'aportació de rellexions sobre els temes, el desenvolupament de treballs específics sobre aspectes puntuals, etc. Si el resultat d'aquesta metodologia és suficientment indicatiu i permet obtenir varis parametres de valoració, formarà la nota final.

També es contempla per alumnes no susceptibles de realitzar l'avaluació continuada la realització d'una prova teòrica, oral o escrita.

Tutoria integrada:

Dins el desenvolupament dels temes 4 a 8 es realitzaran treballs específics individuals per cada alumne/a així com reflexions sobre temes d'actualitat i entrevistes a operadors culturals rellevants.

Cada alumne/a podrà escollir desenvolupar un d'aquests aspectes en treball conjunt amb el professor en un sistema de tutories integrades evaluables.