

ASSIGNATURA:	ART DEL SEGLE XX
Codi:	28954
Professor/-a:	JOAN FRANCESC AINAUD ESCUDERO
Cicle:	2n
Semestre:	1r
Nº. Crèdits:	6
Tipus:	OP
Horari de classe:	M J de 16:30 a 18:00
Horari de tutoria:	M de 18:00 a 19:00
Lloc d'atenció als alumnes:	B7b113 ART
Telèfon:	93 581 3289

Descripció/Objectius:

Estudi dels principals moviments de l'art del segle XX i principis del XXI, així com dels seus antecedents del darrer quart del segle XIX.

Es pressuposa un coneixement previ de la història de l'art fins al segle XIX.

En acabar el curs l'estudiant haurà adquirit una visió global de l'art del període esmentat.

Temari:

1. Precursors del nou art: Neoimpressionisme, Postimpressionisme, Simbolisme, Nabís.
2. El Fauvisme
3. L'Expressionisme alemany. Els inicis de l'abstracció: Kandinsky i Klee. La Nova Objectivitat alemanya i els nous realismes
4. Cubisme
5. Futurisme
6. De Stijl
7. Avantguarda russa
8. Dadaisme
9. Pintura metafísica. Surrealisme
10. Expressionisme abstracte nord-americà. Informalisme europeu
11. Pop Art
12. Nova Abstracció i Minimalisme
13. Cinetisme i Op-Art
14. Art processual.
15. Art conceptual, body art i land art
16. Arte povera
17. Noves formes de realisme
18. Tendències postmodernes

Bibliografia bàsica:

- Àngel González, Francisco Calvo Serraller, Simón Marchán, *Escritos de arte de Vanguardia 1900/1945*, Madrid, Istmo, 1999.
- Charles Harrison i Paul Wood (ed.), *Art in Theory, 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas*, Oxford (UK) i Cambridge (USA), Blackwell, 1995.
- Edward Lucie-Smith, *El arte hoy*, Madrid, Cátedra, 1983.
- Edward Lucie-Smith, *Movimientos en el arte desde 1945*, Barcelona, Destino-Thames and Hudson, 1993.
- Mario de Micheli, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1984.
- Joaquim Molas (ed.), *Manifestos d'avantguarda. Antologia*, Edicions 62 (Les millors obres de la literatura universal. Segle XX), Barcelona, 1995.
- Kristine Stiles, Peter Selz, *Theories and documents of contemporary art. A sourcebook of artist's writings*, Berkeley, Los Angeles i Londres, University of California Press, 1996.
- Karin Thomas, *Diccionario del arte actual*, Barcelona, Editorial Labor, 1982.
- Ingo F. Walther (ed.), *Arte del siglo XX*, Colònia, Taschen, 2001.

Bibliografia complementària

- Giulio Carlo Argan, *El arte moderno. 1770-1970*, València, Fernando Torres Editor, 1975.
 F. Calvo Serraller, *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
 Lourdes Cirlot (ed.), *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Editorial Labor, 1993.
 Lourdes Cirlot, *Últimas tendencias*, Barcelona, Editorial Planeta (Història Universal de l'Art *), 1993.
 Umberto Eco, *Obra abierta*, Barcelona, Ed. Ariel, 1969.
 Walter Hess (ed.), *Documentos para la comprensión del arte moderno*, Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1973.
 Frederic Jameson, *Teoría de la postmodernidad*, Madrid, Editorial Trotta, 1996.
 Jean-François Lyotard, *La condición postmoderna*, Madrid, Ed. Cátedra, 1986.
 Jean-François Lyotard, *La posmodernidad (explicada a los niños)*, Barcelona, Gedisa Xavier Rubert de Ventós, *El arte ensimismado*, Barcelona, Ed. Península, 1993.
 William Rubin (ed.), *"Primitivism" in 20th century art. Affinity of the Tribal and the Modern*, Nova York, The Museum of Modern Art, New York, 1985. 2 volums. (Catàleg d'exposició).
 Giovanni Vattimo, *El fin de la modernidad*, Barcelona, Gedisa editorial, 1997 editorial, 1995.

Bibliografia bàsica:

Un examen, que constarà de dues parts: el comentari obligat de dues diapositives d'obres d'art vistes i comentades durant el curs (1 hora) i el desenvolupament escrit d'un tema a escollir entre dos temes donats (2 hores). Cadascuna de les parts ponderarà un 50% de la puntuació final de l'examen. Hi ha la possibilitat de complementar la nota amb un treball voluntari, d'una extensió entre 5 i 15 fulls, que pot pujar la nota de l'examen fins a 0,5 punts. La data límit de lliurament serà la de la convocatòria de l'examen.

Tutoria integrada:

Els dijous es dedicarà l'hora immediatament posterior a l'assignatura al repàs de les qüestions més rellevants tractades fins aleshores. Els estudiants es dividiran en 3 grups i seran convocats a la tutoria en torns successius, sens perjudici que puguin variar el torn en funció de raons degudament argumentades.