

ASSIGNATURA:	GÈNERES I OBRES DE LA LITERATURA EUROPEA	
Codi:	28961	
Professor/-a:	GONZALO PONTÓN GIJÓN	
Cicle:	1r	
Semestre:	1r	
Nº. Crèdits:	6	
Tipus:	OB	
Horari de classe:	L X de 10:00 a 11:30	
Horari tutoria integrada:	X de 9:00 a 10:00	
Lloc d'atenció als alumnes:	B11-228 FILOLOGIA ESPAÑOLA	Telèfon: 93 581 1621

Descripción / Objetivos:

El curso se articula en torno al tema del viaje, característico de la literatura occidental en todas sus épocas. A través de calas significativas en la tradición europea se irán ilustrando las perspectivas señeras de este tema, cuya complejidad, frecuencia y significación permite una amplia reflexión sobre modalidades literarias y sobre una cuestión de tanto relieve como la constitución literaria de una determinada imagen de Europa y la relación de la cultura europea con otras culturas.

Temario:

0. Preliminares. Las aproximaciones temáticas a la literatura. El tema del viaje en las letras occidentales.
1. De regreso a casa: el *nostos* épico
Lectura: Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 1988.
2. Viajes de ultratumba
Lecturas: Virgilio, *Eneida*, libro VI.
Dante Alighieri, *Comedia. Infierno*, trad. Ángel Crespo, Seix Barral, Barcelona, 1973 (edición bilingüe); o bien *Divina comedia*, trad. G. Petrocchi y L. Martínez, Cátedra, Madrid, 1988.
3. En pos de un nuevo mundo
Lectura: William Shakespeare, *La tempestad*, ed. del Instituto Shakespeare dirigida por Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1994.
4. El viaje como marco: sátira y *nouvelle philosophique*
Lectura: Voltaire, *Cándido. Micromegas. Zadig*, trad. Elena Diego, Cátedra, Madrid, 2001; también en *Cándido y otros cuentos*, Alianza Editorial, Madrid, 2002
5. El encuentro con el Otro
Lectura: Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*, trad. Araceli García Ríos, Alianza Editorial, Madrid, 2000.
6. Viaje al abismo de la conciencia europea
Lectura: Primo Levi, *Si esto es un hombre*, trad. Pilar Gómez Bedate, El Aleph Editores, Barcelona, 1998.

Bibliografía básica:

La presente lista contiene ciertas referencias de interés para delimitar el marco teórico de la asignatura. La bibliografía específica sobre cada autor, obra, género y período se consignará durante el curso.

D'Agostini, M.E. (coord.), *La letteratura di viaggio*, Guerini e Associati, Milán, 1987.

Gasparini, G., *Sociologia degli interstizi*, Bruno Mondadori, Milán, 1998.

Guillén, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso*, Crítica, Barcelona, 1985.

Leed, E.J., *The Mind of the Traveller. History of Travel*, Basic Books, Nueva York, 1991.

Maczak, A., *Viajes y viajeros en la Europa moderna*, Omega, Barcelona, 1996.

Todorov, T., *La conquista de América*, Siglo XXI, México, 1990.

Nucera, D., "Los viajes y la literatura", en A. Gnisci (dir.), *Introducción a la literatura comparada*, Crítica, Barcelona, 2002, pp. 241-289.

Sistema de evaluació:

La calificación depende en un 70 % del resultado obtenido en el examen, eminentemente práctico, en el que deben acreditarse el conocimiento y la comprensión de los textos de lectura obligatoria, siempre en el marco de los conceptos teóricos que caracterizan al curso. Deberá presentarse asimismo un trabajo sobre cualquier aspecto o lectura del programa; su valor será de un 30% de la nota final.

Tutoria integrada:

Las tutorías integradas se destinarán eminentemente al seguimiento y asesoría de los trabajos. Dado que, en principio, se prevé la realización de por lo menos una actividad extraordinaria (pase de una película, asistencia a una función teatral, asistencia a una exposición), las tutorías se destinarán también al control de los resúmenes y comentarios derivados de la realización de esa actividad.