

ASSIGNATURA:	HISTÒRIA DE L'ART
Codi:	28971
Professor/-a:	DANIEL RICO
Cicle:	1r
Semestre:	anual
Nº. Crèdits:	10,5
Tipus:	TR
Horari de classe:	L X de 08:30 a 10:00
Horari tutoria integrada:	L (quinzenal) de 13:00 a 14:00 (1r semestre) X (quinzenal) de 11:30 a 12:30 (2n semestre)
Lloc d'atenció als alumnes:	B7b137 ART
Telèfon:	93 581 2514

Descripció/Objectius:

La història de l'art occidental des de l'antiguitat grecoromana fins a l'època contemporània. Descripció diacrònica dels principals períodes artístics i introducció als conceptes i perspectives més importants de la historiografia artística.

Els objectius són tres: que l'alumne sigui capaç d'emmarcar històricament les grans obres, artistes o estils del passat, que entengui els conceptes i tendències fonamentals de la investigació històrico-artística, i que adquireixi un vocabulari artístic elemental.

Temari:

CONCEPTES FONAMENTALS

1. La periodització de la història de l'art.
2. Realisme i abstracció. Formes de representació.
3. Forma i contingut. Estil, iconografia, funció.
4. Promotors, clients i artistes. La liberalització de l'art.

ART ANTIC

1. Grècia. Naixement i desenvolupament de l'art clàssic.
2. Hel·lenisme. Del clàssic als classicismes.
3. Roma. Art imperial i revolució arquitectònica.
4. Antiguitat Tardana. La crisi del cànon clàssic.

ART DE L'EDAT MITJANA

5. Art medieval, art bizantí i art islàmic.
6. Romànic i articulació social.
7. L'Europa de les catedrals.
8. El final de l'Edat Mitjana: ¿tardor o primavera?

ART MODERN

9. Humanisme i Renaixement. La descoberta de l'espai.
10. Fast i cort al Barroc: l'art de les monarquies absolutes.
11. La revolució de les societats burgeses: romanticisme i realisme.
12. La ciutat de les societats industrials. Avantguardes artístiques.

Bibliografia bàsica:

- Argan, G. C., *El arte moderno*, Madrid, 1992.
 Benevolo, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, 1990.
 Antal, F. *Clasicismo y romanticismo*, Madrid, 1978.
 Clark, K., *El arte del humanismo*, Madrid, 1989.
 Durliat, M., *Introducción al arte medieval en Occidente*, Madrid, 1983.
 García y Bellido, A., *Arte romano*, Madrid, 1990.
 Gombrich, E. H., *Historia del Arte*, Madrid, 1984.

- Gombrich, E. H., *Arte e ilusión*, Barcelona, 1982.
Krautheimer, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, 1984.
Hofmann, W., *Los fundamentos del arte moderno*, Barcelona, 1992.
Panofsky, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, 1975.
Idem, *Estudios de iconología*, Madrid, 1982.
Pollitt, J. J., *Arte y experiencia en la Grecia Clásica*, Bilbao, 1987.
Wittkower, R. y M., *Nacidos bajo el signo de Saturno*, Madrid, 1963.
Wölfflin, H., *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Madrid, 1997.

Sistema d'avaluació:

Examen a final de curs. L'alumne haurà de desenvolupar un tema (8 punts sobre 10) i respondre breument quatre preguntes concretes (2 punts sobre 10).

Tutoria integrada:

Exercicis tutoritzats d'anàlisi i descripció d'un monument o d'una obra d'art.