

ASSIGNATURA:	LITERATURA ESPANYOLA DEL SEGLE XX
Codi:	28984
Professor/-a:	MONTSERRAT JOFRE APARICIO
Cicle:	2n
Semestre:	1r
Nº. Crèdits:	6
Tipus:	OP
Horari de classe:	M J de 15:00 a 16:30
Horari tutoria integrada:	J de 18:00 a 19:00
Lloc d'atenció als alumnes:	B11-242 FILOLOGIA ESPANYOLA
Telèfon:	93 581 1213

Descripción/Objectivos:

Los objetivos prioritarios del curso, dirigido a los estudiantes de Humanidades, son esencialmente los siguientes: fomentar la lectura crítica de las obras de diversos géneros literarios; manejar los materiales bibliográficos básicos y específicos; desarrollar métodos y estrategias suficientes para demostrar la competencia en las técnicas de análisis y el comentario de textos.

Temario:

1. Introducción a la literatura española de la posguerra: Selección de autores y textos de los años posteriores a la guerra civil.
2. La transformación cultural de los años setenta.
3. El auge del cuento literario.
4. Las nuevas tendencias a finales del siglo XX.

Lecturas:

- MENDOZA, Eduardo, *La verdad sobre el caso Savolta*, Seix-Barral, 2001.
 MARSÉ, Juan, *Cuentos completos* (Ed. E.Turpín), Madrid, Espasa-Calpe, 2002.
 MATUTE, Ana Mª, *Olvidado rey Gudú*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996.
 MARTÍN GAITÉ, Carmen, *Pido la palabra*, Barcelona, Anagrama, 2002.
 DÍAZ- MAS, Paloma, *El sueño de Venecia*, Barcelona, Anagrama, 1992.

Bibliografía básica:

- AMELL, S., y S. GARCÍA CASTAÑEDA, *La cultura española en el posfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura en España (1975-1985)*, Madrid, Playor, 1988.
 CHIRBES, Rafael, *El novelista perplejo*, Barcelona, Anagrama, 2002.
 ENCINAR, Mº Angeles y PERCIVAL, Anthony, *Cuento español contemporáneo*, Madrid, Cátedra, 1993.
 GULLÓN, Ricardo, *La novela española contemporánea*, Madrid, Alianza Universidad, 1994.
 MASOLIVER RÓDENAS, Juan Antonio, *Voces contemporáneas*, Barcelona, El Acantilado, 2004.
 MERINO, José Mª., *Ficción continua*, Barcelona, Seix-Barral, 2004.
 PERCIVAL, Anthony, *Escritores ante el espejo. Estudio de la creatividad literaria*, Barcelona, Lumen, 1997.
 POZUELO YVANCOS, José Mª., *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*, Barcelona, Península, 2004.
 REDONDO, Alicia, *Mujeres novelistas. Jóvenes narradoras de los noventa*, Madrid, Narcea, 2003.
 RICO, Francisco, *Historia y Crítica de la literatura española: Los nuevos nombres: 1975-1990*, Vol. 9, Ed. Darío VILLANUEVA y otros, Barcelona, Crítica, 1992.
 RICO, Francisco, *Historia y Crítica de la literatura española: Los nuevos nombres: 1975-2000*. *Primer Suplemento*, Vol. 9/1, Ed. Jordi GRACIA, Barcelona, Crítica, 2000.
 ROMERA CASTILLO, José y Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO (Eds.), *El cuento en la década de los noventa*, UNED, Visor, Madrid, 2001.
 SOBEJANO, Gonzalo, *Novela española contemporánea (1940-1995)*, Madrid, Marenostrum, 2003.
 VALLS, Fernando, *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*, Barcelona, Crítica, 2003.
 VILANOVA, Antonio, *Novela y sociedad en la España de la posguerra*, Barcelona, Lumen, 1995.

Sistema de evaluación:

La evaluación de la asignatura consiste en un examen que constará de un tema y un comentario de texto. Para aprobar la asignatura es imprescindible la participación del alumnado en clase, los comentarios y las lecturas sobre la materia, así como una expresión oral y escrita correctas.

Tutoria integrada:

Las horas de Tutoría Integrada se dedicarán a resolver y comentar los aspectos metodológicos relacionados con los comentarios de texto.

